

الأصول النيرات في القراءات



قَدَمْ لَهُ

الشيخ / أحمد بن خليل شاهين
تخصّص لقراءات وعلوم القرآن

الشيخ / محمود بن عمر سكر
المدرس بمعهد القرآن الكريم
بالجمعية الخيرية في الرياض

الشيخ / السالم محمد محمود الجكني الشنقيطي
الأستاذ المساعد بكلية المعلمين بالمدينة المنورة

إعداد وتأليف
أ. أماني بنت محمد عاشور
(أم وليد)





الأصول النيرات في القراءات

قَدَمَ لَهُ

الشيخ / محمود بن عمر سكر
المدرس بمعهد القرآن الكريم
بالجمعية الخيرية في الرياض

الشيخ / أحمد بن خليل شاهين
تخصص القراءات وعلوم القرآن

الشيخ / السالم محمد محمود الحكي الشنقيطي
الأستاذ المساعد بكلية المعلمين بالمدينة المنورة

إعداد وتأليف

أ. أمانى بنت محمد عاشور
(أم ولید)



الأُصُولُ النِّيرَاتُ
فِي الْقِيَامَاتِ



حقوق الطبع
محافظة

الطبعة الثالثة

١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م



مَدَارُ الْوَطَنِ لِلنَّشْرِ

هاتف : ٠٠٩٦٦٤٧٩٢٠٤٢ (٥ خطوط)

فاكس : ٠٠٩٦٦٤٧٢٣٩٤١

الموقع على الإنترنت :
www.madaralwatan.com

البريد الإلكتروني :
pop@madaralwatan.com

إهداء

قال ﷺ : (من لم يشكر الناس لا يشكر الله) .

لو اجتمع ظلام العالم ما استطاع أن يخفي ضوء شمعة واحدة فكيف إذا كانت الشمعة تتغذى وتستمد نورها من كلام الله سبحانه وتعالى ؟! إن كلام الله باقي محفوظ لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وتصديقاً لقوله تعالى : ﴿ مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ﴾ .

عندما يتبلور الشكر ليصبح كلمة ثناء عندها ساقدمها لمن من الله بهما عليّ وكانا لي سراجين منيرين يحملان بين جنبيهما القرآن الكريم بقراءاته وطرقه التي نقل بها ، وقد أنار الله لهما الطريق للإتقان والعناية بكتاب الله فقضيا حياتيهما في تعليمه وتدريسه وتلقيه لطلبة العلم ولمن أراد أن ينهل من بحر علميهما ويجيده في جميع أنحاء العالم .

فالشكر إليكما شيخي الفاضلين الشيخ /محمد عبد الحميد متعك الله بالصحة والعافية وزاد بك الله النفع وجعل ما قدمت من علم في موازين حسناتك ، والشيخة /أم السعد رحمها الله وغفرلها وجعل ما قدمت وعملت في موازين حسناتها ورفع قدرها ودرجاتها ، وجزاها الله عنا خير الجزاء .

وقد كان لتوفيق الله سبحانه ثم أخذي من هذين السراجين المنيرين التشجيع الكبير على إقامتي لإضاءة شمعات هذا الكتاب لتساهم مع غيرها في إضاءة طريق من يرغب في النهل من هذا النبع الصافي ويرتوي من مائه الزلال .

فيا من تهم بفتح جنابات هذا الكتاب لتنهل من أضوائه وقطراته لاتنسى الدعاء لشيخي الكريمين لحقهما عليّ وعلى من انتفع بعلمهما، وكذا الدعاء لكل من ساهم في إضاءة شمعات هذا الكتاب.

وأسأل الله العظيم أن يتقبل دعاءنا جميعاً وأن يجمعنا وأزواجنا ووالدينا وذريتنا وإخواننا وأحبابنا فيه في جنات النعيم آمين.

محبتكم / أماني بنت محمد عاشور



إهداء

إلى من صبر .. وإن طال المسير .
إلى من جاهد .. وإن تراجع الكثير .
إلى من اعتلى هامات المجد .. زوجًا وأبًا وأخًا .
إلى زوجي الحبيب .. أبو وليد
لكم تلاطمت بي أمواج الحياة وكنت سببا في دفعها عني بفضل الله
رغم تقصيري معك فمهما أهديت لك فلن أوفيك حقك ..
فكل علم تعلمته وكل حرف كتبته في هذا الكتاب كان سببه
تسخير الله بوجودك معي ورفعك من همتي .
فالله أسأل أن يثيبك عني وعن كل من استفاد وسوف يستفيد
من هذا العلم فلك شكري وتقديري ودعائي لك الدائم ...
أن يكفيك شر كل ذي شر ، ويجعلك ذخرا لي وللمسلمين وأن
يطيل عمرك بطاعته آمين

زوجتك المحبة
(أم وليد)
أماني عاشور



تقريظ

الحمد لله منزل القرآن ، وملهم البيان ، فضل ديننا على سائر الأديان ، وكرمنا برسالة خير الأنام ، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، و أشهد أن محمداً عبده ورسوله وصفيه وخليله وخيرته من خلقه الذي محى الله به الرجس وعبادة الأصنام ، وأكرمه بمعجزة القرآن المستمر على تعاقب الدهور والأزمان والذي تحدى بها جميع الخلق من إنس وجان ، و أفحم بها جميع أهل الزيغ والطغيان ، وجعله ربيعاً لقلوب أهل البصائر والشكر والعرفان ، وقد يسره للذكر حتى استظهر الشيب والولدان ، وضمن لنا حفظه من تطرق التغيير والحدثان بوعده الحق وقوله الصدق ، فقال عز من قائل : ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾ وقد وفق الله للعناية بعلوم القرآن . من اصطفاهم من الصحابة والتابعين ومن تبعهم من أهل العلم والحدق والإتقان فجمعوا فيها من كل فن ما ينشرح له صدر أهل النعمة والإيمان فرضي الله عنهم ورضوا عنه أولئك حزب الله ألا إن حزب الله هم المفلحون .. وبعد: فقد طلبت مني الشيخة الفاضلة / **أماني بنت محمد عاشور** مراجعة كتابها **(الأصول النيرات في القراءات)** في أصول القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة فألفيته نافعا مفيدا جامعاً لأكثر أصول الائمة العشرة مع ذكر بعض الكلمات الفرشية لكل إمام بإسلوب مميز سهل العبارة واضح المعنى ليس بالطويل الممل ولا الموجز المخل ، وفرّ على طالب هذا العلم جهداً كبيراً للبحث في أمهات الكتب ، فجزي الله المؤلفة خير الجزاء وأحسن عملها وأثابها عن فضلها الأجر الجزيل ..



قاله وكتبه الفقير إلى عفوريه الرحيم

أحمد بن خليل بن شاهين بن أحمد

أحمد بن خليل بن شاهين بن أحمد

تخصص القراءات وعلوم القرآن

١٤٢٧ هـ

إجازات في القراءات من طرق الشاطبية

والدرة وطيبة النشر

تقرير

الحمد لله رب العالمين ، الذي أنزل القرآن ، وتعهد بحفظه حيث قال سبحانه ﴿ إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ﴾ .
والصلاة والسلام على خاتم المرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين القائل (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) وبعد ،
فقد اطلعت على كتاب (الأصول النيرات في القراءات) وهو كتاب جامع للقراءات العشر الصغرى من طريقي الشاطبية والدرة للشيخة الفاضلة (أماني بنت محمد عاشور) وهو كتاب جامع نافع إن شاء الله لكل من اطلع عليه ، وقد بذلت فيه الأخت جهداً طيباً نسأل الله أن يتقبل من الجميع ويجعل عملنا خالصاً لوجهه الكريم .
وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

قاله الفقير إلى عفوريه

محمود بن عمر سكر

المدرس بمعهد القرآن الكريم
بالجمعية الخيرية في الرياض

محمد عاشور
١٤٢٨/١/١١ هـ

الموافق ٢٠٠٧/١/٣٠ م



الحمد لله رب العالمين القائل: «ما ننسخ من آية أو ننسها من قبلنا لنذكر الإنسان في خير» ولله المنة والحمد على منبينا

ولقد

المرسيبانه وتعالى اهلها على سائر البريه. ولان من جمله الامتنان بها التاليف فيها وبطلانها

وَسَمِعَهَا لَمَعَتْ فِي بَيْتِهَا وَالطَّالِبِينَ لَهَا

ولان من آمن ما وقف غليم في هذا الباب، هذا الكتاب المرسوم به: أصول البيزانتية في الحركات

الذين ألفتهم السبعون لغافلهم والمفرقة لباركهم أمانى محمد على سوره أسعد صالبه تعالى وأصنافها

فقد اطلع عليه وقرأه ورثته وصنفه صنفه، ومطراً مطراً فرائده على حسب ما انضمت

له مؤلفته، تحملته «عمل من حب لمن حب» وجمعت فيه: «غمر الغرائد ودرر الغرائد» وكان في

بِالْعَالَمِ الْمُنِيفِ بِمَا لَمْ يَلْعَلْ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ فَأَجَلَهُ وَأَحْلَهُ مَحَلِّ التَّبَاعِ، وَمَا لَمْ يَلْعَلْ الْمَفْرُطَ

الهامد سم به غمزد جلیبایه تمزیداً و غمزد ادبیم تمزیداً ولله در الفاضل:

اذا رخصت عنى كرام عسيري فلانزل غصبا نأ علي السامها

کھڑک

وإني أدعو الله عز وجل أن يقبل مني التَّوْبَةَ أمانِي هَذَا التَّأْلِيفِ وَأَنْ يَجْعَلَ خَالِصًا لِرُوحِي الْكَرِيمِ

وَأَنْ يَنْفَعَهُ بِمَوْلَانِي وَقَارِي وَدَامَ سَمِي.

والعلم من ذرأه والخصم

کتب سره و قلم

والسلام محمد محمود أحمد الجكني السندية

الاسماء الساعده كماله محمد بن مدينه الحنفية

1/15

9/2/21



مُقَدِّمَةٌ

الطبعة الأولى

الحمد لله الذي اختار من عباده المؤمنين أناساً شرفهم بحمل كتابه، والصلاة والسلام على خير خلق الله نبينا محمد ﷺ الذي تلقى القراءان العظيم من ربه وبلغه كما أنزل عليه فقرأه على الناس على مكث ورتله كما أحب ربه ترتيلاً، ورضي الله عن آله وأصحابه الذين حفظوا كتاب الله وحافظوا عليه وتخلقوا بآدابه وعملوا بأحكامه، قال تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ بإِذْنِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ﴾. فاطر ٣٢

أما بعد

فلما أن رأيت الهمم قد تقاعست في تحصيل علم القراءات ، والأصوات تعالت في التجافي عنه إما لصعوبته ، أو لقلّة جدواه، استخرت الله سبحانه وتعالى وعزمت مستعينة به جل وعلا في إخراج كتاب في أصول القراء العشرة من طريقي الشاطبية والدرّة أوسمته (الأصول النيرات في القراءات)، مبسّطاً جامعاً يقرب إلى الأفهام البعيد، ويسهل ما عزّ فهمه ، جامعاً لشوارد مسائله محرراً وجيزاً. وقويّ عزمي بعد استشارتي لشيخ الفاضل محمد بن عبد الحميد - حفظه الله - الذي شجعني على هذا العمل، وخاصة أنني قرأت عليه بجمع القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرّة ، وقراءة حفص عن عاصم من طريق طيبة النشر، كما سبق وأن قرأت على الشيخة أم السعد - رحمها الله - القراءات العشر بالإفراد قبل جمعها على الشيخ محمد عبد الحميد - حفظه الله - وقد رأيت أن أدرج بعد هذه المقدمة سند القراءات العشر بالجمع اختصاراً وسند حفص عن عاصم من الطيبة.

وقد كان لي سابقة في جمع أصول القراء العشر في مذكرة لطالباقي بعد أن قمت بتدقيقها ومراجعتها ، وإضافة مايلزم ، ومن ثم عرضتها على المشائخ الفضلاء: الشيخ / أحمد بن خليل شاهين ، والشيخ / محمود بن عمر سكر، والشيخ / السالم الجكني الشنقيطي - حفظهم الله - الذين أبدوا لي ملاحظات قيمة استفدت منها في إخراج هذا العمل؛ الذي اتبعت فيه المنهج الآتي :



منهج الكتاب:

١. جمعت أصول القراء العشرة من طريقي الشاطبية والدرة ولم أقيد في الكتاب إلا ماخالف القراء فيه أصول حفص عن عاصم - رحمه الله -
 ٢. سلكت مسلكاً يناسب الهدف الذي قصدته من جمعه ، وهو أن يكون دليلاً سهلاً لمن أراد الحصول على زبدة أصول القراءات من أقرب الطرق
 ٣. أفردت أصول كل قارئ على حدة، مع توضيحها بالأمثلة .
 ٤. استعنت ببعض الرسومات والجداول التوضيحية .
 ٥. أشرت إلى بعض الكلمات الفرشية التي يكثر ورودها حتى أصبحت بمثابة الأصول عند علماء القراءات
 ٦. استوفيت أوجه القراءة عند القراء وخاصة عند اجتماع عدة أصول في الآية الواحدة.
 ٧. لم ألتزم بذكر أبيات الشاطبية إلا ما قامت به الحاجة إلى ذكرها، وربما اشرت إلى بعض ما في طيبة النشر.
 ٨. أعرضت عن بعض الأوجه التي ذكرت في بعض الكتب قصداً لا سهواً نظراً لأنني لم ألتقها عن شيعي وشيختي - غفر الله لهما -
- هذا وأحمد الله أن وفقني لهذا العمل ، وأستغفره من الزلل ، فإن وفقت فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وإلا فحسبي أن المجتهد إن أصاب فله أجران وإن أخطأ فله أجر واحد.
- كما قال ﷺ (إذا اجتهد العالم فأصاب له أجران - أي أجر إصابته وأجر اجتهاده - وإذا اجتهد وأخطأ فله أجر)^(١)

والله أسأل أن يجعل عملي متقبلاً خالصاً لوجهه وابتغاء مرضاته.

وختاماً..

كتاباً قد حوى درراً
لهذا قلت تنبيهاً
بعين الحسن ملحوظة
حقوق الطبع محفوظة

(١) أخرجه البخاري في صحيحه ص ٦١١ ، كتاب الاعتصام ، (٢١) باب أجر الحاكم إذا اجتهد فأصاب أو أخطأ من

حديث : عمرو بن العاص بنحوه.



مُقَدِّمَةٌ الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين يهب من يشاء ما يشاء ، وأصلي وأسلم على الهادي الأمين
القائل : (إن الله أهلين من الناس ، فقل من أهل الله منهم ؟ قال : أهل القرآن ، هم
أهل الله وخاصته) ﷺ وعلى أهله وصحبه أجمعين ... أما بعد ،،،
فإني أحمد الله سبحانه أن تفضل علي بإخراج الطبعة الأولى من كتابي (الأصول النيرات
في القراءات) الذي نال استحسان كثير من المختصين في هذا الفن ، وقد نفذت هذه
الطبعة بحمد الله ومنتته ، وبعد توفيق الله عز وجل يظهر الكتاب بطبعته الثانية التي
تفاديت فيها الأخطاء التي لا يخلو عمل البشر منها ، وأضفت إليها بعض الإضافات
مثل :-

- ١ - التعريف بكل قارئ قبل دراسة أصوله .
 - ٢ - إضافة بعض المتون التي وجدت لها أهمية في الكتاب كشاهد مثل تاءات البزي ،
والإدغام الكبير للسوسي .
 - ٣ - إضافة بعض التحريرات على الآيات .
 - ٤ - تلخيص بعض الأبواب تيسيراً للطالب .
- أسأل الله عز وجل أن يتقبل عملي هذا بقبول حسن وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ،
كما أسأله سبحانه أن يجعلنا من خدام كتابه الكريم ، العاملين بما فيه المعلمين له ، هو
حسبنا ونعم والكيل .

وصلّى الله وسلّم على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين .

المؤلفة

أمانى بنت محمد عاشور

١٤٢٩/١١/١٨ هـ

الأصول الثماني

في القواعد



إجازة

بالقراءات المشرى

من طريق

الشامبية والحدرة

المجاز :

امانى بنت محمد عاشور

المولوده : الإسكندرية - المقيمة بالرياض

المجيز : فضيلة الشيخ / محمد عبد الحميد عبد الله خليل

شيخ القراء بالإسكندرية

حفظه الله





الحمد لله

الحمد لله الذي ختم أنبياءه بنبينا محمد صلى الله عليه وسلم سيد الأنام . وأنزل عليه القرآن بأبلغ معنى وأحسن نظام . وأورثه من اصطفاه من عباده ورفع مقامهم إلى أعلى مقام . وأدخلهم حرز الأمانى ، فبلغوا به القرب إلى أقصى مرام . واسعدهم بتيسير نشر قراءته ، وعمهم بجزيل فضله ، وفضلهم بعد النبيين والمرسلين على سائر الأنام . أحمدده حمد عبد مستمر على تلاوة كتابه ، محافظ على دراسته مخلص ببركته من الظنون والأوهام . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة أدرها ليوم الزحام ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله نبي أدام الله شريعته إلى يوم القيام ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه . صلاة وسلاماً دائمين متلازمين إلى يوم يشفع القرآن في أهلته ويدخلهم الجنة بسلام .

وبعد ،،،،

فيقول الفقير إلى لطف ربه الخفي محمد بن عبد الحميد عبد الله خليل ، المولود بالنقيدي مركز كوم حمادة مديرية البحيرة بتاريخ ٢٢ من شهر شوال سنة ١٣٤٤ هـ الموافق ٥ مايو ١٩٢٦ م .

وأقام بالإسكندرية : إن أهم العلوم علم القراءات ، لاشتماله على جميع العلوم بالدلالات ؛ لذلك اعتنى به أهل العلم الأخيار ، ونهأء الأنام من كبار وصغار ، ومن هؤلاء ابنتنا الشيخة أمانى بنت محمد عاشور فإنها قرأت على القرآن كاملاً بالقراءات العشر الصغرى في خاتمة كاملة بمضمن الكتابيين الشاطبية والدرة وذلك أثناء وجودى بالرياض للإقراء ، وقد أجزتها أجازة صحيحة بشرطها المعبر عند أهل العلوم والنظر . وأجزتها أن تقرأ وتقرئ كل ذلك قراءة ورواية ووجهاً فى أى محل نزل من الأمصار والقرى فهى بذلك حقيقه بلا مرا وفقها الله لما فيه رضاه أمين .

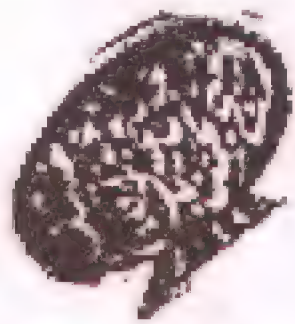




وأخبره أنى تلقيت جميع القراءات العشر بمقتضى المتون الثلاثة الشاطبية والدرّة والطبقة عن الشيخ الأستاذ العالم العلامة وكيل مشيخه المقارئ وشيخ القراء بالإسكندرية صاحب التآليف المفيدة والتصانيف العديدة الشيخ المحقق / محمد عبد الرحمن الخليجي الحنفى الإسكندري وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ الحافظ الثقة عبد العزيز على كحيل شيخ القراء بالإسكندرية وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ / عبد الله عبد العظيم الدسوقي شيخ القراء بالجامع البرهامى وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ / على الحدادى الأزهرى وهو قرأ ما ذكر على المحقق العمدة الفاضل السيد / إبراهيم العبيدى المقرئ الأزهرى وهو قرأ ما ذكر على الشيخ / عبد الرحمن الأجهورى المالكي الأزهرى وعلى العمدة الفاضل السيد / على البدرى وعلى الشيخ محمد المنير .

فأما الشيخ / عبد الرحمن فقرأ على محققى عصرهم الشيخ / أحمد البقرى والشيخ / عبده السجاعى والشيخ / أحمد الأسقاطى ويوسف أفندى زاده شيخ القراء بالقسطنطينية سنة إحدى وخمسين ومائة وألف (١١٥١ هـ) بقلعة مصر وقت قدومه للحج الشريف وكذا على الشيخ / محمد الأزيكاوى الشهير بنسيب بالجامع الأزهر وكذا على الشيخ / محفوظ به برواق أبى معمر وكذا على الشيخ / عبد الله الشماطى وقت رحلته إلى المدينة المنورة ماراً بمصر سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف من الهجرة (١١٥٢ هـ) فأما الشيخ / عبده السجاعى فقد قرأ على محقق عصره / أبى السماح الشيخ / أحمد البقرى .

وأما الشيخ / أحمد الأسقاطى فقد قرأ على أبى النور الدمياطى وقرأ أبو النور على كلا من المحقق الشيخ / أحمد الشهير بابن البنا الدمياطى صاحب كتاب الإتحاف والشيخ / سلطان بن أحمد المزاحى محرر الفن وقرأ الشيخ سلطان على سيف الدين البصير وقرأ صاحب الإتحاف على الشيخ سلطان وعلى الشيخ / على الشبراملس .





وأما يوسف أفندي زاده فقد قرأ على مولانا الشيخ / علي المنصوري بالديار
القسطنطينية وقت رحلته إليها وإقامته بها وقرأ المنصوري على الشيخ سلطان وعلي الشيخ /
علي الشبراملس وقرأ الشيخ / أحمد البقري على الشيخ / محمد البقري وقرأ الشيخ /
الأزبكاوي على الشيخ / محمد البقري وقرأ الشيخ / محفوظ على الشيخ / الرميلي وقرأ الشيخ
الرميلي على الشيخ / محمد البقري .

وقرأ الشيخ عبد الله الشماظي على كثيرين منهم الشيخ / محمد عبد الخالق
ال شماظي المتصل سنده بشيخ الإسلام الشيخ / عبد الله الهبطي صاحب كتاب الأوقاف الشهير
المتصل سنده بأبي عمرو الداني .

وقرأ الشيخ / محمد البقري على الشيخ / عبد الرحمن اليمنى على والده الشيخ
/ شحادة اليمنى على الشيخ / أحمد بن عبد الحق السباطي ت . سنة ٩٥٠ هـ وقد قرأ الشيخ
/ علي الشبراملس على الشيخ / عبد الرحمن اليمنى وقرأ سيف الدين البصير على الشهاب /
أحمد بن أحمد بن عبد الحق السباطي ت . سنة ٩٩٥ هـ وعلى الشيخ شحادة اليمنى وقرأ
الشيخ / أحمد بن أحمد بن عبد الحق على الشيخ / شحادة اليمنى وقرأ الشيخ / شحادة
اليمنى أيضاً على الناصر الطبلاوي وقرأ السباطي ت . سنة ٩٥٠ هـ والطبلاوي على شيخ
الإسلام / زكريا الأنصاري على شيخه / رضوان العقبى وعلي الشيخ / محمد النويري شارح
الطيبة وعلي الشيخ / محمد القلقلي ، على شيخ القراء والمحدثين / شمس الملة والدين
محمد بن محمد بن الجزري محرر الفن صاحب كتاب النشر وطيبته وتقريبه وهو عن شيخه
الإمام الشيخ / أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن المبارك البغدادي الواسطي
ثم المصري وهو عن شيخ قراء مصر / أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الخالق المعروف
بالصائغ وهو عن شيخ قراء مصر أيضاً الإمام العالم الحسيب النسيب / أبي الحسن علي بن
شجاع المعروف بصهر الشاطبي وهو عن إمام الفن : الشاطبي وهو عن الشيخ / أبي الحسن
علي بن هذيل وهو عن أبي داود سليمان بن نجاح وهو عن الإمام الحافظ أبي عمرو
الداني مؤلف التيسير .





وأخبره أيضاً أنى تلقيت هذه القراءات من طرق الشاطبية والدرّة عن الأستاذة الفاضلة الكاملة الشّيخة / نفيسة بنت أبي العلا ابن أحمد بن محمد ضيف الإسكندرية بلداً المالكية مذهباً ، وهى قرأت ما ذكر على شيخ القراء بالإسكندرية الشيخ عبد العزيز على كحيل ، عن شيخه العمدة الفاضل الشيخ / محمد سابق عن شيخه / خليل عامر الطوبسى ، عن الشيخ على الحلو إبراهيم السمنودى ، عن الشيخ سليمان الشهداوى ، عن الشيخ مصطفى الميهى ، عن والده الشيخ على الميهى البصير بقلبه ، وهو نقل ما ذكر عن مشايخ أعلام ومحققين جهابذة فخام ، منهم أستاذه الفاضل الجليل الشيخ المحلى ، والشيخ إسماعيل ، وهو عن شيخه الرميلى ، وهو عن الشيخ محمد البقرى .

وأخبر أيضاً الشيخ على الميهى أنه أخذ للأئمة الأربعة عشر عن شيخه المغدق عليه بالعطاء المزيد ، الحجة الحافظ الشيخ أحمد الرشيدى وهو عن شيخه / أحمد البقرى وهو عن الشيخ محمد البقرى .

وأخذ الرشيدى أيضاً عن الشيخ العباسى الشهير بالعطار ، وهو عن المشايخ الثلاثة : الشيخ سلطان المزاحى ، والشيخ على الشبراملى ، والشيخ محمد البقرى

وأخذ الرشيدى أيضاً عن الشيخ الإمام : مصطفى بن عبد الرحمن الأزميرى ، وهو عن شيخه محمد المقرئ بأزمير ، وهو عن الشيخ عمر القسطنطونى وهو عن الشيخ شعبان بن مصطفى ، وهو عن محمد بن جعفر الشهير بأوليا أفندى .

وأخذ الشيخ مصطفى الأزميرى أيضاً عن الشيخ عبد الله بن محمد ابن يوسف أفندى زاده عن والده الشيخ يوسف عن الشيخ محمد بن جعفر .

وأخذ الشيخ مصطفى الأزميرى أيضاً عن الشيخ حجازى عن الشيخ على ابن سليمان المنصورى ، وأخذ الشيخ على المنصورى عن المشايخ الثلاثة : الشيخ سلطان المزاحى ، والشيخ الشبراملى ، والشيخ / محمد البقرى ، وهو عن شيخه / أنفاً إلى سند القراء أبي عمرو الدانى .



إسناد القراءات السبع من طريق الشاطبية والتيسير :-

قال أبو عمرو في التيسير :-

إسناد قراءة نافع :-

وأما رواية قالون عنه فحدثنا بها أحمد بن عمر بن محمد الجيزي قال : حدثنا محمد بن أحمد بن منير حدثنا عبد الله ابن عيسى المدني حدثنا قالون عن نافع ، وقرأت بها القرآن كله على شيخى أبي الفتح فارس بن أحمد بن موسى بن عمران المقرئ الضير ، وقال قرأت على إبراهيم بن عمر المقرئ ، وقال قرأت بها على أبي الحسين أحمد بن عثمان بن جعفر بن بويان ، وقال قرأت على أبي بكر أحمد بن محمد بن الأشعث ، وقال قرأت على أبي نشيط محمد بن هارون ، وقال قرأت على قالون ، وقال قرأت على نافع .

وأما رواية ورش فحدثنا بها أبو عبد الله أحمد بن محفوظ القاضي بمصر قال : حدثنا أحمد بن إبراهيم بن جامع قال حدثنا أبو محمد بكر بن سهل قال حدثنا عبد الصمد بن عبد الرحمن قال حدثنا ورش عن نافع ، وقرأت بها القرآن كله على أبي القاسم خلف بن إبراهيم بن محمد بن خاقان المقرئ بمصر وقال لي قرأت بها على أبي جعفر أحمد بن أسامة التجيبي وقال قرأت على إسماعيل بن عبد الله النحاس وقال قرأت على أبي يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار الأزرق وقال قرأت على ورش وقال قرأت على نافع ونافع هو ابن عبد الرحمن بن أبي نعيم مولى جعونه بن شعوب الليثي حليف حمزة ابن عبد المطلب أصله من أصبهان ويكنى أبارويم ، قرأ على أبي جعفر يزيد بن القعقاع القارئ وأبى داود عبد الرحمن بن هرمز الأعرج وشيبة بن نصاح القاضي ، وأبى عبد الله مسلم بن جندب الهذلي القاص وأبو روح يزيد بن رومان ، وأخذ هؤلاء القراءة عن أبي هريرة ، وابن عباس ، وعبد الله بن عياش بن أبي ربيعة عن أبي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم .





إسناد قراءة بن كثير :-

فأما رواية قنبل فحدثنا بها أبو مسلم محمد بن أحمد بن علي البغدادي قال :
حدثنا مجاهد قال قرأت علي قنبل ، وقال قرأت علي أبي الحسن أحمد بن محمد ابن عون
القواس ، وقال قرأت علي أبي الأخریط وهب بن واضح وقال قرأت علي إسماعيل بن عبد
الله القسط وقال قرأت علي شبل بن عباد ومعروف بن مشكان ، وقالوا : قرأنا علي ابن كثير ،
وقرأت بها القرآن كله علي فارس بن أحمد الحمصي المقرئ وقال قرأت علي عبد الله بن
الحسين البغدادي ، وقال قرأت علي ابن مجاهد وقال قرأت علي قنبل .

وأما رواية البزي فحدثنا بها محمد بن أحمد الكاتب قال حدثنا أحمد بن
موسى قال : حدثنا مضر بن محمد الضبي قال : حدثنا ابن أبي بزة قال : قرأت علي عكرمة
بن سليمان بن عامر ، وقال قرأت علي إسماعيل ابن عبد الله القسط ، وقال قرأت علي ابن
كثير نفسه كذا قال البزي ، وقرأت بها القرآن كله علي أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر بن
محمد المقرئ الفارسي ، وقال لي : قرأت بها القرآن علي أبي بكر محمد بن الحسن النقاش ،
وقال لي : قرأت بها علي أبي ربيعة محمد بن إسحاق الربيعي ، وقال قرأت علي البزي وهذا
هو البدر الثاني أبو معبد عبد الله بن كثير المكي ، مولى عمرو بن علقمة ، تابعي جليل ،
وأصله من أبناء فارس ، وكان طويلاً جسيماً أشهل يخضب بالحناء ، قرأ علي عبد الله بن
السائب المخزومي الصحابي ، وعلي أبي ، وعلي مجاهد بن جبير . ودرباس مولى ابن عباس
، وأخذ مجاهد ودرباس عن ابن عباس ، عن أبي وابن ثابت عن النبي صلى الله عليه وسلم .

إسناد قراءة أبي عمرو بن الملاء :-

فأما رواية أبي عمر الدوري فحدثنا بها محمد بن أحمد علي قال : حدثنا أبو
عيسى بن أحمد بن قطن سنة ثمان عشرة وثلاثمائة قال : حدثنا أبو خلاد سليمان بن خلاد
قال : حدثنا اليزيدي عن أبي عمرو ، وقرأت بها القرآن كله من طريق أبي عمر علي شيخنا
عبد العزيز بن جعفر ابن محمد بن إسحاق البغدادي المقرئ ، وقال لي قرأت بها علي أبي
ظاهر عبد الواحد بن عمر ابن أبي هاشم المقرئ ما لا أحصيه كثرة ، وقال : قرأت بها علي
أبي بكر بن مجاهد ، وقال قرأت علي أبي الزعراء عبد الرحمن بن عبد وس ، وقال قرأت
علي أبي عمر وقال قرأت علي اليزيدي وقال قرأت علي أبي عمرو بن الملاء .

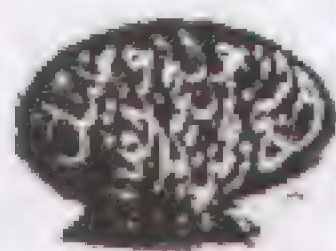




وأما رواية أبي شعيب فحدثنا بها خلف بن إبراهيم بن محمد المقرئ قال حدثنا أبو محمد الحسن بن رشيق المعدل قال حدثنا أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي قال حدثنا أبو شعيب - قال حدثنا اليزيدي عن أبي عمرو ، وقرأت بها القرآن كله بإظهار الأول من المثليين والمتقاربين ، وبإدغامه على فارس بن أحمد المقرئ وقال لي قرأت بها كذلك على عبد الله بن الحسين المقرئ ، وقال لي قرأت بها كذلك على أبي عمران موسى ابن جرير النحوي ، وقال : قرأت على أبي شعيب ، وقال قرأت على اليزيدي ، وقال قرأت على أبي عمرو وقال أبو عمرو : وحدثنا بأصول الإدغام محمد بن أحمد عن ابن مجاهد عن عبد الرحمن ابن عبدوس عن الدوري عن اليزيدي عن أبي عمرو ، وحدثنا بها أيضاً أبو الحسن شيخنا قال : حدثنا عبد الله بن المبارك عن جعفر بن سليمان عن أبي شعيب عن اليزيدي عن أبي عمرو وهذا هو البدر الثالث أبو عمرو بن العلاء البصري المازني من بني مازن كازروني الأصل ، عربي ، أسمر طويل ، والصريح الخالص النسب ، واختلف في اسمه فقبل اسمه كنيته ، وقيل زبان ، وقيل غير ذلك قرأ على جماعة من التابعين بالحجاز والعراق ؛ منهم ابن كثير ، ومجاهد ، وسعيد بن جبير ، على ابن عباس على أبي على النبي صلى الله عليه وسلم .

إسلام قراءة ابن عامر :-

فأما رواية هشام فحدثنا بها محمد ابن أحمد قال : حدثنا ابن مجاهد قال : حدثنا الحسن بن أبي مهران الجمال قال : حدثنا أحمد بن يزيد الحلواني قال : حدثنا هشام بن عامر ، قال حدثنا عراك بن خالد المري قال قرأت على يحيى بن الحرث اللهماري ، قال قرأت على عبد الله ابن عامر ، قال أبو عمرو : وقرأت بها القرآن كله على أبي الفتح شيخنا ، وقال لي قرأت بها على عبد الله بن الحسين المقرئ وقال قرأت بها على محمد بن أحمد بن عبدان ، وقال قرأت على الحلواني وقال قرأت على هشام .





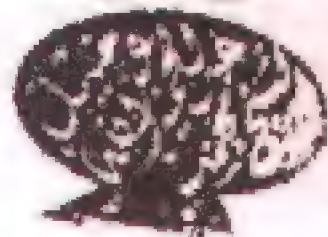
وأما رواية ابن ذكوان فحدثنا بها محمد بن أحمد قال : حدثنا أحمد بن موسى قال حدثنا أحمد بن يوسف التغلبى قال حدثنا عبد الله بن ذكوان قال حدثنا أيوب بن تميم التميمي قال حدثنا يحيى بن الحرث الكهماري قال قرأت على ابن عامر . قال أبو عمرو: وقرأت بها القرآن كله على عبد العزيز بن جعفر الفارسي المقرئ ، وقال لي : قرأت بها على أبي بكر بن محمد بن الحسن النقاش ، وقال : قرأت بها بدمشق على أبي عبد الله هارون بن موسى بن شريك الأخفش ورواها الأخفش عن عبد الله بن ذكوان . وهذا هو البدر الرابع عبد الله بن عامر الدمشقي التابعي قرأ على المغيرة بن أبي شهاب عن عثمان بن عفان عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وقرأ على أبي الدرداء على النبي صلى الله عليه وسلم.

إسناد قراءة عاصم :-

قال أبو عمرو الداني :-

فأما رواية أبي بكر فحدثنا بها محمد بن أحمد بن علي الكاتب قال : حدثنا ابن مجاهد قال : حدثنا إبراهيم بن أحمد بن عمر الوكيعي قال : حدثنا أبي قال حدثنا يحيى ابن آدم قال : حدثنا أبو بكر عن عاصم ، قال أبو عمرو : وقرأت بها القرآن كله على فارس بن أحمد المقرئ وقال لي قرأت بها على أبي الحسن عبد الباقي بن الحسن المقرئ ، وقال قرأت على إبراهيم ابن عبد الرحمن بن أحمد المقرئ البغدادي ، وقال : قرأت على يوسف بن يعقوب الواسطي ، وقال : قرأت على شعيب بن أيوب الصريفي وقال : قرأت بها على يحيى بن آدم عن أبي بكر عن عاصم ، قال أبو عمرو : وقال لي فارس بن أحمد وقرأت بها أيضاً على عبد الله بن الحسين ، وأخبرني أنه قرأ على أحمد بن يوسف القافلاني ، وقرأ أحمد على الصريفي عن يحيى ابن آدم عن أبي بكر عن عاصم .

وأما رواية حفص فحدثنا بها أبو الحسن طاهر بن غلبون المقرئ قال : حدثنا أبو الحسن علي بن محمد بن صالح الهاشمي الضريقر المقرئ بالبصرة قال : حدثنا أبو العباس أحمد بن سهل الأشناني قال : قرأت على أبي محمد عبيد بن الصديق المقرئ وقال : قرأت على



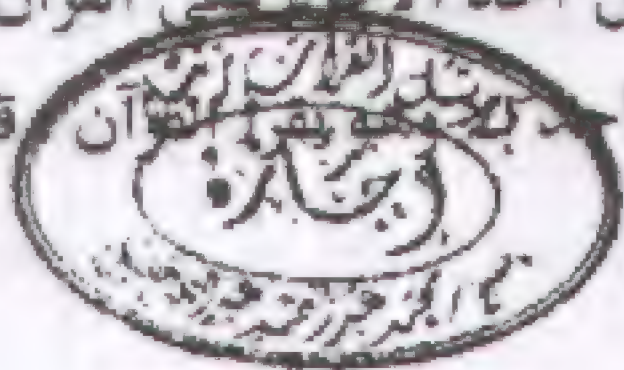


حفص ، وقال قرأت علي عاصم قال أبو عمرو : وقرأت بها القرآن كله علي شيخنا أبي الحسن ، وقال قرأت بها علي الهاشمي ، وقال قرأت علي الأشثاني عن عبيد عن حفص عن عاصم . وهذا هو البدر الخامس عاصم بن أبي النجود ، وكنيته أبو بكر تابعي ، قرأ علي أبي عبد الرحمن : عبد الله بن حبيب السلمي وعلي ذر بن حبيش الأسدي ، وعلي سعد بن إلياس الشيباني وقرأ هؤلاء الثلاثة علي عبد الله بن مسعود ، وقرأ السلمي وذر أيضاً علي عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب ، وقرأ السلمي أيضاً علي أبي بن كعب وزيد بن ثابت رضي الله عنهما وقرأ بن مسعود ، وعثمان ، وعلي ، وأبي ، وزيد علي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العزة .

اسماء قراءة حمزة :

فأما رواية خلف فحدثنا بها محمد ابن أحمد قال : حدثنا ابن مجاهد قال : حدثنا إدريس ابن عبد الكريم ، قال : حدثنا خلف عن سليم عن حمزة ، وقرأت بها القرآن كله علي أبي الحسن شيخنا ، وقال لي : قرأت بها علي أبي الحسن محمد بن يوسف بن نهار الحرثي البصري وقال لي : قرأت بها علي أبي الحسين أحمد بن عثمان بن جعفر بن بويان وقال قرأت علي إدريس بن عبد الكريم قبل أن يقرئ باختیار خلف ، وقال قرأت قرأت علي خلف ، وقال قرأت علي سليم وقال قرأت علي حمزة .

وأما رواية خلاد فحدثنا بها محمد ابن أحمد قال : حدثنا أحمد بن موسى قال : حدثنا يحيى بن أحمد ابن هارون المزوق عن أحمد بن يزيد الحلواني عن خلاد عن سليم عن حمزة ، وقرأت بها القرآن كله علي أبي الفتح الضير شيخنا وقال لي : قرأت بها علي عبد الله بن الحسين المقرئ وقال : قرأت بها علي محمد بن أحمد بن شنبوذ ، وقال : قرأت علي أبي بكر ابن شاذان الجوهري المقرئ ، وقال : قرأت علي خلاد وقال : قرأت علي سليم وقرأ سليم علي حمزة وهذا هو البدر السادس حمزة بن حبيب الزيات الكوفي ، ويكنى أبا عماره ، كان كما وصفه الشاطبي : زكياً متورعاً صبوراً متحرراً عن أخذ الأجرة علي القرآن صبوراً علي العبادة ، لا ينام من الليل إلا القليل ، مرتلاً لم يلقه أحد بم يقرأ القرآن قرأ علي





جعفر الصادق على أبيه محمد الباقر على أبيه زين العابدين ، على أبيه سيد شباب أهل الجنة الحسين ، على أبيه على بن أبي طالب رضى الله عنهم أجمعين .
وقرأ حمزة أيضاً على الأعمش وعلى حمزان بن أعين على أبي الأسود على عثمان وعلى رضى الله عنهما ، وقرأ عثمان وعلى على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقرأ حمزة أيضاً على الأعمش على يحيى بن وثاب على ابن مسعود ، وقرأ حمزة أيضاً على محمد بن أبي ليلى على أبي المنهال على سعيد ابن جبير على عبد الله بن عباس على أبي بن كعب ، وقرأ ابن مسعود وعلى ، وعثمان وأبي على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

إسناد قراءة الكسائي :-

فأما رواية الدورى فحدثنا بها أبو محمد عبد الرحمن بن عمر بن محمد المعدل قال : حدثنا عبد الله ابن أحمد قال : حدثنا جعفر بن محمد بن أسد النصيبي قال : حدثنا أبو عمر الدورى عن الكسائي ، وقرأت بها القرآن كله على أبي الفتح ، وقال لى : قرأت بها على عبد الباقي بن الحسن وقال : قرأت على محمد بن علي بن الجلندى الموصلى ، وقال : قرأت على جعفر بن محمد ، وقال : قرأت على أبي عمر ، وقال : قرأت على الكسائي .

وأما رواية أبي الحارث فحدثنا بها محمد ابن أحمد قال : حدثنا ابن مجاهد قال : حدثنا محمد بن يحيى عن أبي الحارث عن الكسائي ، وقرأت بها القرآن كله على فارس ابن أحمد ، وقال لى قرأت بها على أبي الحسن عبد الباقي ابن الحسن ، وقال قرأت على زيد بن على ، وقال قرأت على أحمد ابن الحسن المعروف بالبطنى ، وقال : قرأت على محمد بن يحيى وقال : قرأت بها على أبي الحارث وقال قرأت بها على الكسائي وهذا هو البدر السابع أبو الحسن على بن حمزة الكسائي النحوي مولى لبنى أسد ، كان من أولاد الفرس - قيل له من أجل أنه أحرم فى كساء ، قرأ على حمزة بن حبيب الزيات وقد تقدم سنده ، وقرأ أيضاً على عيسى بن عمر على طلحة ابن معروف على النخعي على علقمة على ابن مسعود رضى الله عنه على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم عن رب العزة جل ثناؤه وتقدست أسماؤه



إسناد القراءات الثلاث المتضمن للمشرق من طريق الدرر الماضية لابن الجري :- **إسناد قراءة أبو جعفر :-**

هو الإمام زيد بن القعقاع المحزوي المدني تابعياً كبيراً لقد انتهت إليه رياسه القراء بالمدينة وكان يقرأ في مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة وستين. قال يحيى بن معين كان إمام أهل زمانه في القراءة وكان ثقة ومسحت أم سلمه زوج النبي صلى الله عليه وسلم على رأسه وهو صغير ودعت له بالبركة وصلى بابن عمر وكان شيخ نافع أحد القراء السبعة .

قال نافع : لما غسل أبو جعفر نظروا ما بين نحره إلى فؤاده مثل ورقة المصحف فما شك أحد ممن حضر أنه نور القرآن وروى في المنام بعد موته فقال أقرئ إخواني السلام وأخبرهم أن الله قد غفر لكل من قرأ قراءتي وأجب فيهم دعوتي . وقد روى القراءة عن ابن جعفر كل من عيسى بن وردان وسليمان بن جمار .
فأما بن وردان فهو عيسى بن وردان أبو الحارث المدني الحذاء إمام مقرئ حادق ضابط محقق راو وهو من جله أصحاب نافع وأبي جعفر وشيبه توفي في حدود الستين ومائة .
وأما ابن جمار فهو سليمان بن مسلم بن جمار المدني مقرئ جليل ضابط نبيل توفي حدود السبعين ومائة .

إسناد رواية بن وردان :- **قال بن الجري في التعبير :-**

أما رواية ابن وردان فحدثنا بها الشيخ أبو حفص عمر بن الحسن بن مزيد المراغي بقراءتي عليه قال أخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد السعدي مشافهة عن الإمام أبو اليمن زيد بن الحسن اللغوي أخبرنا أبو محمد عبد الله بن علي البغدادي أخبرنا الشريف أبو الفضل عبد القاهر بن عبد السلام العباسي أخبرنا أبو عبد الله محمد بن الحسين الكازروني أخبرنا أبو الفرج محمد بن أحمد بن إبراهيم الشطوي أخبرنا أبو بكر محمد أحمد ابن هارون الرازي أخبرنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن أحمد بن عيسى ابن مينا أقالون أخبرنا عيسى بن وردان .





وقرأت بها القرآن كله على الإمام أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي النحوي وأخبرني أنه قرأ القرآن كله على الإمام أبي عبد الله محمد أحمد بن عبد الخالق المصري قال قرأت بها القرآن على الكمال إبراهيم بن أحمد بن فارس التميمي قال قرأت بها على أبي اليمن الكندي قال قرأت بها على الإمام أبي منصور محمد بن عبد الملك بن الحسن بن خيرون البغدادي قال قرأت بها على أبي القاسم عبد السيد بن عتاب المقرئ قال قرأت بها على أبي طاهر محمد بن ياسين الحلبي قال قرأت بها على أبي الفرج الشطوي قال قرأت بها على أبي بكر بن هارون قال قرأت بها على الفضل بن شاذان قرأت بها على الحلواني قرأت بها على قالون قرأت بها على ابن وردان .

إسناد رواية بن جمار :-

قال بن الجزري في التحبير :-

وأما رواية ابن جمار . فحدثنا بها أبو اسحاق إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن حاتم الجذامي بقراءتي عليه عن أبي حفص عمر بن غدير بن القواس الدمشقي أخبرنا أبو اليمن بن الحسن البغدادي أخبرنا أبو محمد سبط الخياط أخبرنا أستاذ أبو محمد العز محمد بن الحسين بن بNDAR الواسطي أخبرنا الإمام أبو القاسم يوسف بن جبارة الهذلي أخبرنا أبو نصر منصور بن أحمد القهندزي أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الخباز أخبرنا أبو بكر محمد بن عبد الرحمن الفضل الجوهري أخبرنا محمد بن أحمد ابن الحسن الثقفي الكسائي أخبرنا محمد بن عبد الله بن شاهر الصيرفي أخبرنا أبو العباس أحمد بن سهل الطيان أخبرنا أبو عمران موسى بن عبد الرحمن البزاز أخبرنا محمد بن عيسى بن إبراهيم بن رزين الأصبهاني أخبرنا سليمان بن داود بن علي بن عبد الله بن عباس الهاشمي أخبرنا اسماعيل بن جعفر بن أبي كثير المدني أخبرنا سليمان بن مسلم بن جمار وقرأت بها القرآن كله على أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الحنفي وقرأ بها القرآن كله على محمد بن أحمد الصائغ وقرأ بها على أبي اسحاق بن فارس وقرأ بها على أبي اليمن وقرأ بها على سبط الخياط وقرأ بها على الأستاذ أبي طاهر أحمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن الحسن بن أبي الفضل الشرمقاني وقرأ بها على أبي بكر محمد بن عبد الله بن الجزري الأصفهاني .





وقرأ بها علي أبي عمرو محمد بن أحمد بن عمر الحزقي وقرأ بها علي محمد بن جعفر الأشناني وقرأ بها علي ابن شاكرو وقرأ بها علي أبي سهل الطيبان وقرأ بها علي أبي عمران البزاز وقرأ بها علي ابن رزين وقرأ بها علي الهاشمي وقرأ بها علي جعفر وقرأ بها علي ابن جمار وقرأ بها ابن وردان وابن جمار علي أبي جعفر .

هذا وقد قرأ أبو جعفر علي مولاة عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة وعلي الحبر عبد الله بن عباس وعلي أبي هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي .

وقرأ هؤلاء الثلاثة علي أبي ابن كعب وقرأ بن عباس وأبي هريرة علي زيد بن ثابت وقرأ زيد وأبي بن كعب علي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العزة جل وعلا .

إسناد قراءة الإمام يعقوب الحضرمي :-

هو الإمام أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله الحضرمي البصري أحد القراء العشرة وإمام أهل البصرة ومقرئها وهو ثقة صالح انتهت إليه رئاسة القراءة بعد الإمام أبي عمرو وكان إمام جامع البصرة سنين عديدة .

قال أبو حاتم السجستاني : هو أعلم من رأيت بالحروف والقراءة وعللها ومداهبها ومداهب النحاه وهو أروى الناس لحروف القرآن ولحديث الفقهاء .

وقال المحقق بن الجزري : وكان يعقوب من أعلم أهل زمانه بالقرآن والنحو وغيره وكان أبوه وجده كذلك .

وقال الداني : وانتم يعقوب في اختياره عامه البصريين بعد أبي عمرو وكانت وفاته رحمه الله في سنة خمسة ومائتين وله ثمان وثمانون سنة وقد روى عنه القراءة روايه رويس وروح .





أما رويس فهو الإمام أبو عبد الله محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري المعروف برويس مقرئ حاذق وإمام ماهر في القراءة . ضابط مشهور أخذ القراءة عن يعقوب الحضرمي قال الإمام الداني وهو من أصدق أصحابه توفي بالبصرة سنة (ثمان وثلاثين ومائتين) .

وأما روح فهو الإمام أبو الحسن روح بن المؤمن الهندي البصري وهو مقرئ جليل ثقة ضابط مشهور من أجل أصحاب يعقوب وأوثقهم توفي في سنة خمسة وثلاثين ومائتين .

إسناد رواية رويس

قال الإمام محمد بن الجزري في التعبير :-

أما رواية رويس فحدثنا بها الشيخ الإمام أبو العباس أحمد بن محمد ابن الخضر الحنفي بقراءة عليه قال أخبرنا بها أبو العباس أحمد بن أبي طالب بن أبي النعم الصالحي قراءة عليه أخبرنا أبو طالب عبد اللطيف ابن محمد القبيطي في كتابة أخبرنا أبو بكر أحمد بن المقرب الكرخي قراءة عليه أخبرنا أبو طاهر أحمد بن علي المقرئ الأستاذ أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد بن علي الخطاط أخبرنا الأستاذ الإمام أبو الحسن علي ابن أحمد بن عمر الحمامي أخبرنا أبو القاسم عبد الله بن الحسين بن سليمان النخاس بالمعجمة أخبرنا أبو بكر محمد بن هارون بن نافع التمار البغدادي أخبرنا عبد الله بن محمد بن المتوكل المعروف برويس . وقرأت بها القرآن كله علي الإمام أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد بن أحمد ابن علي البغدادي وأخبرني أنه قرأ بها القرآن كله علي الإمام النقي محمد ابن أحمد المصري وقرأ بها علي إبراهيم بن أحمد الأسكندري وقرأ علي زيد بن الحسن وقرأ بها علي عبد الله بن علي البغدادي وقرأ بها علي الأستاذ أبي العز القلانسي وقرأ بها علي الحسن بن القاسم الواسطي وقرأ بها علي الحمامي وقرأ بها علي النخاس وقرأ بها علي التمار وقرأ بها علي رويس وقرأ بها علي يعقوب .





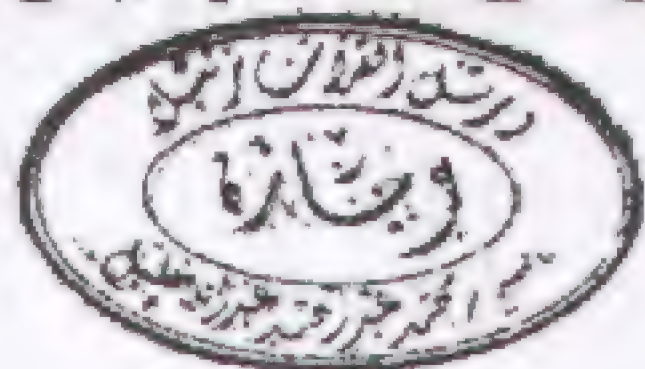
أسناد رواية روح :-

قال بن الجزري في التحبير :-

وأما رواية روح ، فحدثنا بها الشيخ أبو العباس أحمد بن محمد بن الحسن الشيرازي بقراءتي عليه عن الإمام الحسن علي بن أحمد المقدسي أخبرنا أبو اليمن الكندي شفاها أخبرنا أبو محمد البغدادي أخبرنا أبو الفضل عن الشريف المكي أخبرنا محمد بن حسين الفارسي أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد إبراهيم بن خثام المالكي البصري أخبرنا أبو العباس محمد بن يعقوب بن معاوية التيمي أخبرنا أبو بكر محمد بن وهب ابن يحيى بن العلا الثقفي البغدادي أخبرنا روح بن عبد المؤمن البصري .
وقرأت بها القرآن كله علي محمد بن أحمد بالقاهرة المحروسة وأخبرني أنه قرأ بها القرآن كله علي الأمام أبي عبد الله الصانع وقرأ بها علي اسحاق الدمشقي وقرأ بها علي زيد بن الحسن وقرأ بها علي محمد بن علي وقرأ بها علي الأستاذ أبي طاهر بن سوار وقرأ بها علي أبي القاسم المسافر بن أبي الطيب بن عباد البصري وقرأ بها علي بن خثام وقرأ بها علي أبي العباس التيمي وقرأ بها علي ابن وهب وقرأ بها علي روح وقرأ بها علي يعقوب .

هذا وقرأ يعقوب علي أبي المنذر سلام بن سليمان المزني مولاهم الطويل وعلي شهاب بن شريفه وعلي أبي يحيى مهدي بن ميمون المعولي وعلي أبي الأشهب جعفر بن حيان العطاردي وقيل إنه قرأ علي أبي عمرو نفسه وقرأ سلام علي عاصم الكوفي وعلي أبي عمرو البصري وقرأ عاصم علي عبد الله بن حبيب السلمي وقرأ السلمي علي عثمان بن عفان وعلي وأبي بن كعب وزيد بن ثابت وابن مسعود وقرأ هؤلاء الخمس رضوان الله عليهم علي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العزه .

وقرأ أبو عمرو البصري علي بن كثير ومجاهد وسعيد بن جبيرة عن بن عباس رضي الله عنهما وقرأ بن عباس علي أبي وقرأ أبي علي النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العزه .





وقرأ سلام الطويل أيضاً على أبي المحشر عاصم بن العجاج الحجدري البصري وعلى أبي عبد الله يونس بن عبيد بن دينار العبقي مولا هم البصري وقرأ على الحسن بن أبي الحسن البصري وقرأ الحسن على حطان الرقاش عن أبي موسى الأشعري وعلى أبي العالية الرياحي عن أبي بن كعب وزيد بن ثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العزة .

إسناد قراءة الإمام خلف العاشر :-

هو خلف بن هشام بن ثعلب أبو محمد الأسدي ويسمى خلف البزار ولد سنة خمسين ومائة .

حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين وابتدأ في الطلب وهو ابن ثلاث عشرة وكان ثقة كبيراً زاهداً عابداً عالماً روى عنه أنه قال : أشكل على باب في النحو فأنفقت ثمانين ألف درهم حتى حفظته أو قال : عرفته .

وقد أخذ القراءة عرضاً عن سليم بن عيسى وعبد الله بن أبي حماد عن حمزة وتوفي سنة تسع وعشرين ومائتين رحمه الله .

وقد روى عنه القراءة كل من : إسحاق الوراق وإدريس .

فإما إسحاق فهو إسحاق بن إبراهيم بن عثمان بن عبد الله أبو يعقوب المروزي ثم البغدادي الوراق وهو ثقة ضابط متقن قرأ على خلف في اختياره وقام به بعده وتوفي سنة ست وثمانين ومائتين .

وإما إدريس فهو إدريس بن عبد الكريم الحداد أبو الحسن البغدادي إمام ضابط متقن ثقة روى عن خلف روايته واختياره . وكانت سنة اثنين وتسعين ومائتين عن ثلاث وتسعين سنة .



إسناد رواية إسحاق الوراق :-

قال الإمام بن الجزري في التحبير :-

أما رواية الوراق فحدثنا بها أبو الحسن عمر بن الحسن بقراءتي عليه ظاهر دمشق عن شيخه الإمام الخطيب أبي العباس أحمد بن إبراهيم بن عمر الفاروقى الشافعى قال أخبرنا والدى قال أخبرنا أبو السعادات الأسعد بن سلطان الواسطى .

أخبرنا أبو العز محمد بن الحسين الواسطى أخبرنا أبو على الواسطى أخبرنا أبو الحسين أحمد بن عبد الله بن الخضر السوسنجردى أخبرنا أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن مرة الطوسى المعروف بابن عمر النقاش أخبرنا أبو يعقوب اسحاق بن إبراهيم الوراق .

وقرأت بها القرآن كله على كل من الشيخين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الخالق المصرى وقرأ بها على الكمال بن فارس وقرأ بها على زيد بن الحسن وقرأ بها على هبة الله أحمد بن الطبرى البغدادى وقرأ بها على أبي بكر محمد بن على بن موسى الخياط وقرأ بها على أبي الحسين السوسنجردى وقرأ بها على أبي عمر الطوسى وقرأ بها على إسحاق الوراق وقرأ بها على خلف .

إسناد رواية إدريس :-

قال بن الجزري في التحبير :-

وأما رواية إدريس ، فحدثنا بها أحمد بن محمد الحسين الفارسى بقراءتي عليه أخبرنا على بن أحمد فيما شافهني به عن زيد بن الحسن البغدادى أخبرنا أبو القاسم بن أحمد الحريرى أخبرنا أبو بكر محمد بن على الخياط أخبرنا أبو الحسن على بن أحمد بن عبد الله الحداء أخبرنا إدريس بن عبد الكريم الحداد وقرأت بها القرآن كله على الشيخ أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد الواسطى وأخبرني أنه قرأ القرآن كله على محمد بن عبد الخالق المعدل وقرأ بها على إبراهيم بن أحمد وقرأ بها على أبي بكر محمد بن على أخبرنا محمد بن سبط الخياط قال قرأت بها القرآن كله أوله إلى آخره على الإمامين الشريف أبي





الفضل عبد القاهر بن عبد السلام العباسي وأبي المعالي ثابت بن بندار بن إبراهيم البقال
فأما الشريف فأخبرني أنه قرأ بها علي الإمام أي العباس أحمد بن سعيد بن جعفر المطوعي
وأما أبو العالي فأخبرني أنه قرأ بها علي الإمام القاضي أبي العلا محمد بن علي بن علي بن
يعقوب وقرأ الواسطي بها من الكتاب علي الإمام أبي بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن
مالك القطيعي وقرأ القطيعي والمطوعي جميعاً علي إدريس وقرأ إدريس علي خلف . والله
الموفق .

وقرأ خلف علي سليم صاحب حمزة وقرأ سليم علي حمزة بن حبيب الزيات وقرأ
حمزة علي (أبي محمد سليمان بن الأعمش) عرضاً وقرأ (الأعمش علي يحيى بن وثاب) وقرأ
(يحيى علي زر بن حبیش) وقرأ (زر) علي عثمان وعلي وابن مسعود عن النبي صلى الله عليه
وسلم وقرأ (حمزة) أيضاً علي (الإمام جعفر الصادق) علي أبيه (محمد الباقر) علي أبيه زين العابدين
علي أبيه (الأمام الحسين بن علي) علي أبيه (علي بن أبي طالب) عن (النبي صلى الله عليه
وسلم) عن (جبريل) عن (رب العزة جل وعلا) وقرأ (حمزة) أيضاً علي (محمد بن أبي ليلى) علي (أبي
المنهال) علي (سعيد ابن جبیر) علي (عبد الله بن عباس) علي (أبي بن كعب) عن (النبي صلى الله
عليه وسلم) .





هذا وأوصيك أيتها الشيخه بتقوى الله تعالى في السر والعلانية ، وحفظ حدود الدين ، وتعظيم الكتاب المبين ، والقيام بوظائف خدمة القرآن وتجويده ، وإبدائه لراغبه ، والإعانة عليه ، والترغيب فيه ، وقد أجزتك أن تروي عنى كل ما تجوز لي روايته مما تلقيته مني بشرط التثبت والمراجعة والإتقان ، والعرض عند الاشتباه على أهل الفن والعرفان ؛ لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان .

لا تنسيا تلك العهود فإنما سميت إنساناً لأنك ناس

وحافظ على ما أبديته لك ، جعلك الله من العاملين بكتاب الله المبين ، وكفاك شر خلقه أجمعين .

قاله بلسانه :- الفقير إلى الله / محمد عبد الحميد عبد الله خليل المالكي
كتبه وراجعاه الفقير إلى الله خادم القرآن الكريم /
محمد محمد عبد العظيم الحنفى السلفى السكندري

بتاريخ الأثنين ١٢ ربيع الآخر سنة ١٤٢٥ الموافق ٣١ مايو لسنة ٢٠٠٤ وذلك بالرياض .

المجيز بما فيه

محمد بن عبد الحميد عبد الله خليل





إجازة

براوية حفص عن عاصم بن أبي النجود
من طريق طيبة النشر للإمام بن الجزري
من طريق الفيل عن الحمامي من كتاب المصباح
لأبي الكرم الشهرزوي
المتوفى سنة خمسين وخمسمائة



المجاز : أماني بنت محمد عاشور

المجيز

فضيلة الشيخ / محمد عبد الحميد عبد الله



شيخ القراء بالإسكندرية

حفظه الله



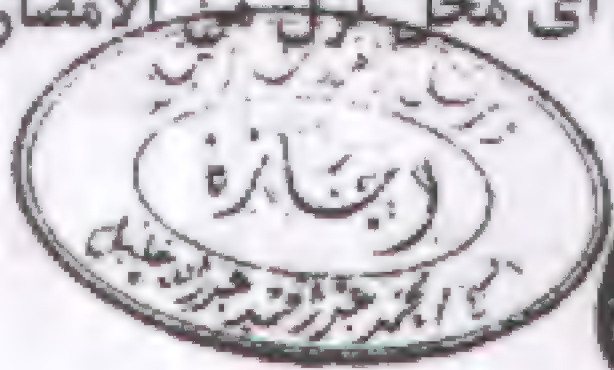
الحمد لله الذي ختم أنبياءه بنبينا محمد صلى الله عليه وسلم سيد الأنام .

وأنزل عليه القرآن بأبلغ معنى وأحسن نظام . وأورثه من اصطفاه من عباده ورفع مقامهم إلى أعلى مقام . وأدخلهم حرز الأمان ، فبلغوا به القرب إلى أقصى مرام . واسعدهم بتيسير نشر قراءته ، وعمهم بجزيل فضله ، وفضلهم بعد النبيين والمرسلين على سائر الأنام . أحمدده حمد عبد مستمر على تلاوة كتابه ، محافظ على دراسته مخلص ببركته من الظنون والأوهام . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة أدرها ليوم الزحام ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله نبي أدام الله شريعته إلى يوم القيام ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ، صلاة وسلاماً دائماً دائمين متلازمين إلى يوم يشفع القرآن في أهل بيته ويدخلهم الجنة بسلام .

وبعد ،،،

فيقول الفقير إلى لطف ربه الخفي محمد بن عبد الحميد عبد الله خليل ،
المولود بالنقيدي مركز كوم حمادة مديرية البحيرة بتاريخ ٢٢ من شهر
شوال سنة ١٣٤٤ هـ الموافق ٥ مايو ١٩٢٦ م .

وأقام بالإسكندرية : إن أهم العلوم علم القراءات ، لاشتماله على جميع العلوم بالدلالات : لذلك اعتنى به أهل العلم الأخيار ، ونبهاء الأنام من كبار وصغار ، ومن هؤلاء الفضلاء ابننا / أماني بنت محمد عاشور - المولودة في الإسكندرية المقيمة بالرياض أحياها الله الحياة الطيبة ، ولقاها كل خير ، ووقاها كل ضير ، فإنها قرأت على حال إقامتي بالرياض للإقراء ختمة كاملة لحفص عن عاصم من طريق طيبة النشر من طريق الفيل عن الحمامي من كتاب المصباح للإمام أبي الكرم الشهرزوري المتوفى سنة خمسين وخمسمائة بشرطه حسب الجدول الملحق بالإجازة ، زادها الله بها رفعة وأجزلها له الأجر . وقد طلبت مني الإجازة بذلك فأجزتها به إجازة صحيحة بشرطها المعترف عند أهل العلوم والنظر . أجزتها أن تقرأ وتقرئ من أراد القراءة عليها قراءة وراوية ووجهاً ، في أي محل نزل من الأمصار والقرى ، فهي بذلك حقيقته بلا مرا ، وفقها الله لما فيه رضاه .





وأخبره أنى تلقيت جميع القراءات العشر بمقتضى المتنون الثلاثة الشاطبية والدرّة والطيبة عن الشيخ الأستاذ العالم العلامة وكيل مشيخه المقارئ وشيخ القراء بالإسكندرية صاحب التآليف المفيدة والتصانيف العديدة الشيخ المحقق / محمد عبد الرحمن الخليجي الحنفى الإسكندرى وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ الحافظ الثقة عبد العزيز على كحيل شيخ القراء بالإسكندرية وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ / عبد الله عبد العظيم الدسوقي شيخ القراء بالجامع البرهامى وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ / على الحدادى الأزهرى وهو قرأ ما ذكر على المحقق العمدة الفاضل السيد / إبراهيم العبيدى المقرئ الأزهرى وهو قرأ ما ذكر على الشيخ / عبد الرحمن الأجهورى المالكى الأزهرى وعلى العمدة الفاضل السيد / على البدرى وعلى الشيخ محمد المنير .

فأما الشيخ / عبد الرحمن فقرأ على محققى عصرهم الشيخ / أحمد البقرى والشيخ / عبده السجاعى والشيخ / أحمد الأسقاطى ويوسف أفندى زاده شيخ القراء بالقسطنطينية سنة إحدى وخمسين ومائة وألف (١١٥١ هـ) بقلعة مصر وقت قدومه للحج الشريف وكذا على الشيخ / محمد الأربكاوى الشهير بنسب بالجامع الأزهر وكذا على الشيخ / محفوظ به برواق أبى معمر وكذا على الشيخ / عبد الله الشماضى وقت رحلته إلى المدينة المنورة ماراً بمصر سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف من الهجرة (١١٥٢ هـ) فأما الشيخ / عبده السجاعى فقد قرأ على محقق عصره / أبى السماح الشيخ / أحمد السجاعى



وأما الشيخ / أحمد الأسقاطى فقد قرأ على أبى النور الدمياطى وقرأ أبو النور على كلا من المحقق الشيخ / أحمد الشهير بابن البنا الدمياطى صاحب كتاب الإتحاف والشيخ / سلطان بن أحمد المزاحى محرر الفن وقرأ الشيخ سلطان على سيف الدين البصير وقرأ صاحب الإتحاف على الشيخ سلطان وعلى الشيخ / على الشبرا ملس .





وأما يوسف أفندي زاده فقد قرأ على مولانا الشيخ / علي المنصوري بالديار
القسطنطينية وقت رحلته إليها وإقامته بها وقرأ المنصوري على الشيخ سلطان وعلى الشيخ /
علي الشبراملس وقرأ الشيخ / أحمد البقري على الشيخ / محمد البقري وقرأ الشيخ /
الأزبكاي على الشيخ / محمد البقري وقرأ الشيخ / محفوظ على الشيخ / الرميلى وقرأ الشيخ
الرميلى على الشيخ / محمد البقري .

وقرأ الشيخ عبد الله الشماطي على كثيرين منهم الشيخ / محمد عبد الخالق
ال شماطي المتصل سنده بشيخ الإسلام الشيخ / عبد الله الهبطي صاحب كتاب الأوقاف الشهير
المتصل سنده بأبي عمرو الداني .

وقرأ الشيخ / محمد البقري على الشيخ / عبد الرحمن اليمنى على والده الشيخ / شحادة
اليمنى على الشيخ / أحمد بن عبد الحق السباطى ت . سنة ٩٥٠ هـ وقد قرأ الشيخ / علي
الشبراملسى على الشيخ / عبد الرحمن اليمنى وقرأ سيف الدين البصير على الشهاب / أحمد
بن أحمد بن عبد الحق السباطى ت . سنة ٩٩٥ هـ وعلى الشيخ شحادة اليمنى وقرأ الشيخ /
أحمد بن أحمد بن عبد الحق على الشيخ / شحادة اليمنى وقرأ الشيخ / شحادة اليمنى أيضاً
على الناصر الطبلاوى وقرأ السباطى ت . سنة ٩٥٠ هـ والطبلاوى على شيخ الإسلام / زكريا
الأنصارى على شيخه / رضوان العقبى وعلى الشيخ / محمد النويرى وعلى الشيخ / محمد
القلقبلى ، على شيخ القراء والمحدثين / شمس الملة والدين محمد بن محمد بن الجزرى
محرر الفن صاحب كتاب النشر وطيبته وتقريبه قال ابن الجزرى فى النشر وقد قرأت
بالقراءات العشر بما تضمنه كتاب المصباح لأبى الكرم المبارك بن الحسن ابن أحمد
الشهرزورى على الشيخ المسند رحلة زمانه أبو حفص عمر بن الحسن بن المزيّد المراغى
الحلبى وهو عن شيخه العالم المسند أبى الحسن على بن أحمد عبد الواحد المقدسى وهو
عن الشيوخ أبو البركات داود بن أحمد بن ملاعب وأبو حفص عمر بن بكرون وأبو محمد
عبد الوهاب بن سكيّنة وأبو محمد بن عبد الواحد بن سلطان وأبو علي حمزة بن علي
القبيطى وأبو الفتوح نصر بن الحصرى وأبو شجاع محمد بن علي المصطفى .





وقرأت به كذلك على الشيوخ الثلاثة ابن الصائغ وابن البغدادى وابن الجنىدى وقرأ هؤلاء على الأستاذ / أبى عبد الله الصائغ شيخ إقرأ مصر وهو على الشيخ الإمام أبى الفضل محمد بن شجاع الضرير المعروف بصهر الشاطبى وهو على الإمام أبى الحسن على بن يوسف بن على الغزنوى وقرأ الغزنوى على أبى الكرم الشهرزوى مؤلف المصباح وقرأ الشهرزوى على أبى الحسين المقرئ وقرأ أبو الحسين على الحمامى وقرأ الحمامى على الولى وقرأ الولى على الفيل وقرأ الفيل على عمرو بن الصباح وقرأ عمرو على حفص بن سليمان وقرأ حفص على عاصم بن أبى النجود وقرأ عاصم على أبى عبد الرحمن السلمى وعلى ذر بن حبيش الأسدى وعلى سعد بن إلياس الشيبانى وقرأ هؤلاء الثلاثة على عبد الله بن مسعود وقرأ السلمى وذر أيضاً على عثمان بن عفان وعلى بن أبى طالب وقرأ السلمى أيضاً على أبى بن كعب وزيد بن ثابت رضى الله عنهما وقرأ به مسعود وعثمان وعلى أبى وزيد على رسول الله صلى الله عليه وسلم على جبريل عليه السلام عن رب العزة جلا وعلا .





هذا وأوصيك أيها الطالب بتقوى الله تعالى في السر والعلانية ، وحفظ حدود الدين ، وتعظيم الكتاب المبين ، والقيام بوظائف خدمة القرآن وتجويده ، وإبدائه لراغبه ، والإعانة عليه ، والترغيب فيه ، وقد أجزتك أن تروي عني كل ما تجوز لي روايته مما تلقيته مني بشرط التثبت والمراجعة والإتقان ، والعرض عند الاشتباه على أهل الفن والعرفان ؛ لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان .

لا تنسيا تلك العهود فإنما سميت إنساناً لأنك ناس

وحافظ على ما أبديته لك ، جعلك الله من العاملين بكتاب الله المبين ، وكفاك شر خلقه أجمعين .

قاله بلسانه :- الفقير إلى الله / محمد عبد الحميد عبد الله خليل المالكي

كتبه وراجعاه الفقير إلى الله خادم القرآن الكريم /

محمد محمد عبد العظيم الحنفي السلفي السكندري

المجيز بما فيه

محمد بن عبد الحميد عبد الله خليل





طريق الفيل عن الحمامي من كتاب (المصباح) للشهرزوري

كلمات الخلاف	طريقة الأداء
التكبير	وجهان : لا تكبير . التكبير لأواخر سور الختم
المد المنفصل	قصر (حركتان)
المد المتصل	طول (ست حركات)
الساكن قبل الهمز	تحقيق (لا سكت مطلقاً)
النون والتنوين عند اللام والراء	إدغام بغير غنة
(يبصط) و (بصطة) و (بمصيطر)	بالصاد
(المصيطرون)	بالسين
(آلذكرين) و (آلآن) و (آله)	إبدال
(يلهث ذلك)	إدغام التاء في الال إدغاماً كاملاً
(اركب معنا)	إدغام الباء في الميم إدغاماً كاملاً
(ياسين والقرآن) و (نون والقلم)	إظهار النون في كليهما
(لا تأمنا)	إشمام
(عوجاً) و (مرقدنا) و (من راق)	سكت
و (بل ران)	
الياء في (عين)	توسط (أربع حركات)
(فرقي) وصلأ	تفخيم الراء
(فما آتان) وقفأ	حذف الياء
(ضعف) و (ضعفاً)	فتح الضاد
(سلاسل) وقفأ	حذف الألف .



الأصول النِّيرَاتُ
فِي الْقِرَاءَاتِ

الباب الأول

- ① علم القراءات
- ② نشأة القراءات وتطورها
- ③ صلة القراءات السبعة
بالأحرف السبعة
- ④ الفرق بين القرآن والقراءات
- ⑤ بيان أن القراءة سنة متبعة
- ⑥ أنواع القراءات
- ⑦ اختلاف القراءات وأسبابها
- ⑧ فائدة اختلاف القراءات
- ⑨ مصطلحات في علم القراءات
- ⑩ أسماء القراء الفردية ورموزهم
- ⑪ رموز القراء الجماعية

الأصول الثماني

في القراءات



علم القراءات

تعريفه:

علمُ القراءات :علمٌ "يُعلمُ منه اتفاق الناقلين لكتاب الله تعالى واختلافهم في الحذف والإثبات والتحريك والتسكين والفصل والوصل وغير ذلك من هيئة النطق والإبدال وغيره من حيث السماع"^(١).

وعرّفه ابن الجزري - رحمه الله - بقوله: "علمٌ بكيفية أداء كلمات القرآن ، واختلافها معزواً لناقله"^(٢).

موضوعه:

كلمات القرآن حيث يُبحث فيه عن أحوالها ، كالمد ، والقصر ، والنقل .

استمداده:

من السنة ، والإجماع .

فائده:

صيانته عن التحريف ، والتغيير .. مع ثمرات كثيرة ، ولم يزل العلماء يستنبطون من كل حرف يقرأ به قارئ معنى لا يوجد في قراءة الآخر ، والقراءة حجة الفقهاء في الاستنباط ، ومحجتهم في الاهتداء مع ما فيه من التسهيل على الأمة .

غايته:

معرفة ما يقرأ به كل إمام من أئمة القراء .

(١) إتحاف فضلا البشر في القراءات الأربعة عشر للشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الدمياطي . ص ٦

(٢) منجد المقرئين ومرشد الطالبين ، ابن الجزري ، ص ٤٩



نشأة القراءات وتطورها*

أنزل القرآن على سبعة أحرف توسيعاً وتخفيفاً على العباد، وقد كان النبي ﷺ يُقرئ الصحابة - ﷺ - بالقراءات كلها.

فقد أخرج مسلم في صحيحه عن أبي بن كعب أن النبي ﷺ (كان عند أضائة^(١)) بني غفار قال: فأتاه جبريل - عليه السلام - فقال: إن الله يأمرك أن تُقرئ أمتك القرآن على حرف. فقال: "أسأل الله معافاته ومغفرته، وإن أمتي لا تطيق ذلك" ثم أتاه الثانية فقال: إن الله يأمرك أن تُقرئ أمتك على حرفين فقال: "أسأل الله معافاته ومغفرته، وإن أمتي لا تطيق ذلك" ثم جاءه الثالثة فقال: إن الله يأمرك أن تُقرئ أمتك القرآن على ثلاثة أحرف، فقال: "أسأل الله معافاته ومغفرته، وإن أمتي لا تطيق ذلك" ثم جاءه الرابعة فقال: إن الله يأمرك أن تُقرئ أمتك القرآن على سبعة أحرف، فأيا حرف قرأوا عليه فقد أصابوا^(٢)

ثم تفرق الصحابة - ﷺ - أجمعين في الأمصار، فكان كل واحد منهم يُقرئ أهل ذلك المصر بالقراءة التي تلقاها عن النبي ﷺ

قال مكي بن أبي طالب - رحمه الله تعالى - "ولما مات النبي ﷺ خرج جماعة من الصحابة في أيام أبي بكر وعمر - رضي الله عنهما - إلى ما افتتح من الأمصار ليعلموا الناس القرآن والدين، فعلم كل واحد منهم أهل مصره على ما كان يقرأ على عهد النبي ﷺ فاختلفت قراءة أهل الأمصار على نحو ما اختلفت قراءة الصحابة الذين علموهم"

وفي خلافة عثمان ﷺ انتشر الخلاف بين المسلمين في القراءات (فقال حذيفة لعثمان يا أمير المؤمنين أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى)^(٣)

* شرح الشاطبية للإمام ملا علي قارئ دراسة وتحقيق لأصول الشاطبية. إعداد عزيزة اليوسف.

(١) أضائة: الأضائة الماء المستنقع من سيل أو غيره، وأضاً مقصورة، مثل قناة، قنأ. ابن منظور، لسان العرب، ج ١/ ١٥٧

(٢) هذه جزء من حديث أخرجه مسلم في صحيحه كتاب: صلاة المسافر وقصرة، باب: بيان أن القرآن أنزل على سبعة أحرف، وبيان معناها، ٣٢٢/ ١٥

(٣) جزء من حديث أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب فضائل القرآن، باب جمع القرآن في حديث أنس بن مالك، ١٠٤٨/ ٣



وأبلغه خلاف المسلمين في القراءة ، وفزع عثمان رضي الله عنه فزعا شديداً ، وأمر بجمع القرآن على حرف واحد ثم أرسل المصاحف إلى الأمصار وأحرق ما سوى هذه المصاحف حتى لا يدع مجالا لأي خلاف ممكن ، وأمر المقرئين في جميع الأمصار أن يلتزموا بما في المصاحف ، وأن يُقرئوا المسلمين على حروفها ، وأطاعته الأمة على ذلك ، وعُدَّ ذلك إجماعاً.

ثم إن هؤلاء الرواة انتشروا في الأمصار ، وكثروا ، فأحوج الأمر إلى ضبط القراءات ، فاختار الإمام ابن مجاهد سبعة من القراء كما في كتابه : "كتاب السبعة في القراءات" بناءً على شروط توافرت لديه

قال مكي بن أبي طالب : "إن الرواة عن الأئمة من القراء كانوا في العصر الثاني والثالث كثيراً في العدد ، كثيراً في الاختلاف ، فأراد الناس في العصر الرابع أن يقتصروا من القراءات التي توافق المصحف على ما يسهل حفظه وتضبط القراءة به ، فنظروا إلى إمام مشهور بالثقة والأمانة في النقل وحسن الدين وكمال العلم ، واشتهر أمره وأجمع أهل مصره على عدالته فيما نقل ، وثقته فيما قرأ وروى ، وعلمه بما يُقرئ به ، ولم تخرج قراءته عن خط مصحفهم المنسوب إليهم ، فأفردوا من كل مصر وجه إليه عثمان رضي الله عنه مصحفاً إماماً هذه صفته وقراءته على مصحف ذلك المصر فكان أبو عمرو من أهل البصرة ، وحمزة ، وعاصم ، من أهل الكوفة وسوادها والكسائي من أهل العراق ، وابن كثير من أهل مكة ، وابن عامر من أهل الشام ، ونافع من أهل المدينة ، وكلهم ممن اشتهرت أمانته وطال عمره في الإقراء ، وارتحل الناس إليه من البلدان. ولم يترك الناس مع هذا نقل ما كان عليه أئمة هؤلاء من الاختلاف ولا القراءة بذلك ، وأول من اقتصر على هؤلاء السبعة أبو بكر بن مجاهد قبل سنة ثلاثمائة أو في نحوها وتابعه على ذلك من أتى بعده إلى الآن ^(١).

(١) ينظر الإبانة في معاني القراءات ص ٤٧ - ٩٩



صلة القراءات السبع بالأحرف السبعة*

لقد توهم بعض الناس أن قراءات الأئمة السبعة هي الأحرف السبعة المذكورة في حديث: (أنزل القرآن على سبعة أحرف) زاعمين أن قراءة نافع حرف من الأحرف السبعة وقراءة ابن كثير هي حرف آخر من الأحرف السبعة، وهكذا باقي قراءات الأئمة السبعة، وهذا الرأي بعيد عن الصواب، ومخالف للإجماع؛ وذلك لأمرين:

الأول: أن الأئمة السبعة لم يكونوا قد وجدوا على ظهر الدنيا إبان نزول الأحرف السبعة.

الثاني: أن الأحرف السبعة نزلت في أول الأمر للتيسير على الأمة، ثم نسخ الكثير منها بالعرضة الأخيرة، مما حدا بالخليفة عثمان بن عفان إلى كتابة المصاحف التي بعث بها إلى الأمصار، وأحرق ما عداها من المصاحف.

والصواب: أن قراءات الأئمة السبعة بل العشرة التي يقرأ الناس بها اليوم هي جزء من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن، ووردت بها الأحاديث النبوية الشريفة، وهي جميعها موافقة لخط مصحف من المصاحف العثمانية التي بعث بها الخليفة عثمان رضي الله عنه إلى الأمصار، بعد أن أجمع عليها الصحابة - رضوان الله عليهم - وعلى أطراح كل ما يخالفها.

قال مكي بن أبي طالب^(١) - رحمه الله - في بيان هذه المسألة، فأما من ظن أن قراءة كل واحد من هؤلاء القراء كنافع، وعاصم، وأبي عمرو، أحد الحروف السبعة التي نص النبي ﷺ عليها^(٢) فذلك منه خطأ عظيم؛ لأن فيه إبطالا أن يكون ترك العمل بشيء من

* ينظر الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ٨، والقبس الجامع لقراءة نافع (عطية قابل نصر) ص ١٥

(١) الإبانة عن معاني القراءات "مكي بن أبي طالب ص ٣٨-٤٠

(٢) المراد حديث: "أنزل القرآن على سبعة أحرف



الأحرف السبعة ، وأن يكون عثمان ما أفاد فائدة بما صنع من حمل الناس على مصحف واحد وحرف واحد.

قال ابن تيمية - رحمه الله - لا نزاع بين العلماء المعتبرين أن الأحرف السبعة التي ذكر النبي ﷺ أن القرآن أنزل عليها ليست هي قراءات القراء السبعة المشهورة .

بل أول من جمع قراءات هؤلاء هو الإمام أبوبكر بن مجاهد وكان على رأس المئة الثالثة ببغداد ، فإنه أحب أن يجمع المشهور من قراءات الحرمين والعراقين والشام إذ هذه الأمصار الخمسة هي التي خرج منها علم النبوة من القرآن وتفسيره ، والحديث ، والفقه ، من الأعمال الباطنة والظاهرة ، وسائر العلوم الدينية ، فلما أراد ذلك جمع قراءات سبعة مشاهير من أئمة قراء هذه الأمصار ليكون ذلك موافقاً لعدد الحروف التي أنزل عليها القرآن لا لا اعتقاده أو اعتقاد غيره من العلماء أن القراءات السبعة هي الحروف السبعة ، أو أن هؤلاء السبعة المعنيين هم الذين لا يجوز أن يُقرأ بغير قراءتهم ، ولهذا قال من قال من أئمة القراء : لولا أن ابن مجاهد سبقني إلى حمزة لجعلت مكانه يعقوب الحضرمي إمام جامع البصرة ، وإمام قراء البصرة في زمانه في رأس المائتين^(١).

(١) مجموعة فتاوى الشيخ ابن تيمية . ٣٩٠، ٣٨٩ / ١٣



الفرق بين القراءان والقراءات

قال الإمام الزركشي- صاحب البرهان -: "إن القرآن والقراءات حقيقتان متغايرتان .. فالقرآن : هو الوحي المنزل على رسول الله ﷺ للبيان والإعجاز ، والقراءات : هي اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في الحروف وكيفيتها ، ومن تخفيف وتشديد وغيرهما ، ولا بد فيها من التلقي والمشافهة ؛ لأن في القراءات أشياء لا تُحكم إلا بالسمع والمشافهة".

ولقد وافقه على هذا الرأي كثير من العلماء كالسيوطي والقسطلاني والبنا الدمياطي . ولقد خالفهم في هذا الدكتور / محمد سالم محيسن - رحمه الله - في كتابه: (في رحاب القرآن) حيث رأى أن القرآن والقراءات حقيقتان بمعنى واحد مستنداً إلى أن القرآن مصدر مرادف للقراءة ، والقراءات جمع قراءة فهما بمعنى واحد ، كما استند إلى الأحاديث النبوية التي أمر الله فيها رسوله ﷺ أن يُقرئ أمته القرآن على سبعة أحرف ، وانتهى في كلامه إلى أن كلا منهما الوحي المنزل على رسول الله ﷺ . والواقع أننا إذا نظرنا إلى أن المراد بالقراءات تلاوة ألفاظ القرآن بها كأن تقول مثلاً : هذا يتلو القرآن بقراءة نافع ، وذاك يتلوه بقراءة أبي عمرو فلا شك أنها حقيقة واحدة لا يختلف فيها اثنان .

وأما إذا أردنا بالقراءات (علم القراءات) الذي بينا معناه ، وغايته ، ووضعه آنفاً ؛ فعلى هذا يكون القرآن وعلم القراءات غير متحدين اتحاداً حقيقياً بل بينهما ارتباط وثيق ؛ لأن موضوع علم القراءات هو الكلمات القرآنية من حيث البحث في أحوالها الأدائية كما ذكر - والله أعلم^(١) -

(١) القبس الجامع لقراءة نافع (عطية قابل نصر) ص ١٠



بيان أن القراءة سنة متبعة

كل ما صح عن النبي ﷺ من ذلك فقد وجب قبوله ، ولم يسع أحداً من الأمة رده ولزم الإيمان به وأن كله منزل من عند الله ؛ إذ كل قراءة منها مع الأخرى بمنزلة الآية مع الآية يجب الإيمان بها كلها واتباع ماتضمنته من المعنى علماً وعملاً ، ولا يجوز ترك موجب إحداهما لأجل الأخرى ظناً أن ذلك تعارض ، وإلى ذلك أشار عبدالله بن مسعود رضي الله عنه بقوله : (لا تختلفوا في القرآن ولا تتنازعوا فيه ، فإنه لا يختلف ولا يتساقط ، ألا ترون أن شريعة الإسلام فيه واحدة ، حدودها وقراءتها وأمر الله فيها واحد ، ولو كان من الحرفين حرف يأمر بشيء ينهى عنه الآخر كان ذلك الاختلاف ، ولكنه جامع ذلك كله ، ومن قرأ على قراءة فلا يدعها رغبة عنها فإنه من كفر بحرف منه كفر به كله)^(١)

آثار في وجوب اتباع القراءة^(٢)

- عن عبدالله ابن مسعود رضي الله عنه عن علي رضي الله عنه قال : إن رسول الله ﷺ يأمركم أن يقرأ كل رجل منكم كما علم.
- عن حماد بن إبراهيم قال : قال عبدالله : اتبعوا ولا تبدعوا فقد كُفِيتُمْ .
- عن الأعمش عن أبي وائل عن عبدالله قال : إني قد سمعت القراء فوجدتهم متقاربين فاقروا كما علمتم ، وإياكم والاختلاف والتنطع.
- وعن عروة بن الزبير قال : إنما قراءة القرآن سنة من السنن فاقرواوه كما أُقِرْتُمُوهُ
- عن شبيل بن عباد قال : كان ابن محيصن وابن كثير يقرآن ﴿ وَأَنْ أَحْكُمُ ﴾ ﴿ أَنْ أَشْكُرَ ﴾ ﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجِي ﴾ ، ﴿ قُلْ رَبِّ أَحْكُم ﴾ ، ﴿ رَبِّ أَنْصُرْنِي ﴾ ونحوه ، فقال شبيل بن عباد : فقلت لهما إن العرب لا تفعل هذا ولا أصحاب النحو ، فقال إن النحو لا يدخل في هذا ، وهكذا سمعت أئمتنا ومن مضى من السلف.

(١) النشر في القراءات العشر . (لأبن الجزري) ١ / ٥١ .

(٢) ينظر جامع البيان في القراءات السبع (أبو عمرو الداني) ص ٣٧-٣٩ .



أنواع القراءات*

أولاً: المتواتر:

هذا القسم يُقرأ به اليوم وذلك ما اجتمع فيه ثلاث خلال ، وهن : أن ينقل عن الثقات عن النبي ﷺ ويكون وجهه في العربية التي نزل بها القرآن سائغا، ويكون موافقا لخط المصحف ، فإذا اجتمعت فيه هذه خلال الثلاث قُرى به ، وقطع على مغيبه وصحته وصدقه ؛ لأنه أخذ عن إجماع من جهة موافقة خط المصحف وكفر من جحده، ومثاله: (مالك وملك) (يخدعون ويخادعون)، (وأوصى ووصى)، (ويطوع وتطوع). والحاصل : أن السبع متواترة اتفاقا ، وكذا الثلاثة (أبو جعفر، ويعقوب ، وخلف) على الأصح بل هو الصحيح المختار، وهو الذي تلقيناه عن عامة شيوخنا .

ثانياً: الأحاد

هو ما صح نقله عن الأحاد ، وصح وجهه في العربية ، وخالف لفظه خط المصحف فهذا يقبل ولكن لا يُقرأ به لعلتين ؛ إحداهما : أنه لم يؤخذ بإجماع إنما أخذ بأخبار الأحاد، ولا يثبت قرآن يُقرأ به بخبر الواحد .

والعلة الثانية: أنه يخالف لما قد أجمع عليه فلا يقطع على مغيبه وصحته ، وما لم يقطع على صحته لا يجوز القراءة به ، ولا يكفر من جحده ولبئس ما صنع إذا جحده ؛ ومثاله قراءة عبدالله ابن مسعود وأبي الدرداء : (والذكر والأنثى) في (وما خلق الذكر والأنثى)، وقراءة ابن عباس: (وكان أمامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة غصبا وأما الغلام فكان كافراً) .



ثالثاً: الشواذ :

هو ما نقله غير ثقة^(١)، أو نقله ثقة ولا وجه له في العربية فهذا لا يُقبل وإن وافق خط المصحف كقراءة ابن السّميفع وأبي السّمال وغيرهما في: (ننجيك بيدنك) (ننجيك): بالحاء المهملة، و(تكون لمن خلفك آية) بفتح سكون اللام، وكالقراءة المنسوبة إلى الإمام أبي حنيفة رحمه الله التي جمعها أبو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي ونقلها عنه أبو القاسم الهذلي وغيره فإنه لا أصل لها، قال أبو العلاء الواسطي: إن الخزاعي وضع كتاباً في الحروف نسبته إلى أبي حنيفة، فأخذت خط الدارقطني وجماعة أن الكتاب موضوع لا أصل له.

رابعاً: المدرجة^(٢)

وهي التي زيدت على وجه التفسير كقراءة سعد ابن أبي وقاص: (وله أخ أو أخت من أم) بزيادة لفظ (من أم) فلا يجوز الاعتقاد بأن هذه الزيادة من القرآن. وبعد هذا العرض من أنواع القراءات التي ذكرها العلماء نقول:-

تنقسم القراءات من جهة النقل إلى قسمين^(٣)

١. قراءة متواترة .
٢. قراءة أحادية ولها قسمان :
 - أ - قراءة مشهورة .
 - ب - قراءة غير مشهورة .

(١) ينظر في النشر في القراءات العشر (لابن الجزري) ص ١٦ : (إن غالب ما كتبه الشواذ إسناده ضعيف)

(٢) القبس الجامع لقراءة نافع . (عطية قابل نصر) ص ٢٣.

(٣) ينظر تقريب النشر في القراءات العشر (لابن الجزري) ص ٧



وتنقسم القراءات من جهة قبولها ، وعدم قبولها إلى ثلاث أقسام :

١ - القراءات المقبولة .

٢ - القراءات المردودة .

٣ - القراءات المتوقف فيها .

أما المقبولة فهي نوعان :

أ - القراءة المتواترة .

ب - القراءة الصحيحة المشهورة .

وكلاهما توفرت فيها الشروط الثلاثة الآتية :

١ - صحة سندها وتواترها .

٢ - موافقتها للغة العربية .

٣ - موافقتها لرسم المصاحف العثمانية .

وهما ما يقرأ بهما ، ويتعبد بهما ، ويجب اعتقادهما ، ولا يحل إنكار شيء منهما .

قال الإمام ابن الجزري في الطيبة :-

وكان للرسم احتمالاً يحوي

فهذه الثلاثة الأركان

شذوذه لو أنه في السبعة

فكل ما وافق وجهه نحوي

وصح إسناداً هو القرآن

وحيثما يختل ركن أثبت

فإن اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة كانت القراءة شاذة مردودة ، ولا يجوز القراءة بها .



القراءات المردودة ثلاثة أنواع :

- ١ - القراءة التي وافقت الرسم وخالفت العربية.
- ٢ - القراءة التي لم يصح سندها.
- ٣ - القراءة التي لا سند لها.

القراءات المتوقف فيها :

هي كل قراءة صح سندها ، ووافقت العربية ، وخالفت رسم المصحف .
* والقراءات غير الصحيحة تُعلّم ويؤخذ منها الأحكام والتفسير واللغة ولكن لا يقرأ بها على وجه التعبد .



اختلاف القراءات وأسبابه*

المراد بالبحث عن اختلاف القراءات هنا هو الاختلاف في القراءات المتواترة، أما غير المتواترة فلا نتعرض لها كما لإجماع الأصوليين والفقهاء - رحمهم الله - على أن الشاذ ليس بقرآن لعدم صدق الحد عليه، وذهب الجمهور إلى تحريم القراءة به، وإنه إن قرأ به غير معتقد أنه قرآن ولا يوهم أحد بذلك بل لما فيه من الأحكام الشرعية عند من محتج به أو الأحكام الأدبية فلا خلاف في جواز القراءة به وعليه يحمل من قرأ به من المتقدمين قالوا: وكذا يجوز تدوينه في الكتب والتكلم على ما فيه، وأجمعوا على أنه لم يتواتر شيء مما زاد على العشرة المشهورة^(١).

ويرجع السبب في اختلاف القراءات إلى عدة أمور نذكر منها ما يلي:

أولاً: أن مرجع هذه القراءات المتعددة إلى السنة والاتباع لا إلى الرأي والابتداع، وكذا إلى النقل الصحيح المتصل سنده بالرسول ﷺ، إذ ليس لأحد أن يقرأ قراءة بمجرد رأيه أو حسب هواه، فيغير عبارة بأخرى، أو كلمة بمرادفها، لأن القراءة سنة متبعة. ومما يؤيد ذلك أن القراء قد يتفقون في بعض المواضع، وقد يختلفون في بعضها مما يؤكد أن القراءة إنما تؤخذ بالتلقي والمشافهة.

وإن في اختلاف الصحابة رضوان الله عليهم في القراءة على عهد رسول الله ﷺ لخير دليل على أن القراءة أساسها ومردّها السماع من رسول الله ﷺ والنقل عنه، وليس للقياس أو الاجتهاد في ذلك مدخل.

ثانياً: أن الصحابة - رضوان الله عليهم - قد اختلف أخذهم عن رسول الله ﷺ فمنهم من أخذ القرآن عنه بحرف واحد، ومنهم من أخذه عنه بحرفين، ومنهم من زاد على ذلك ومن هنا نشأ اختلاف القراءات كما سبق أن ذكرنا ذلك.

* القبس الجامع لقراءة نافع (عطية قابل نصر) ص ١٩.

(١) إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر للشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الدمياطي. ص ٨.



ثالثاً: أن الخليفة عثمان رضي الله عنه حرص على أن يرسل مع كل مصحف صحابياً يعلم الناس القرآن بما يوافق مصحفهم، فأقرأ كل صحابي أهل إقليمه بما سمعه من رسول الله ﷺ، وقد تمسك أهل كل إقليم بما تلقوه سماعاً من الصحابي الذي أقرأهم.

ومن أجل هذا ظهر الخلاف في القراءات، وبقي أهل كل إقليم محتفظين بما تركه فيهم ذلك الصحابي الذي لقنهم القرآن كما تعلمه من رسول الله ﷺ، ثم بقي الرواة عنهم متمسكين بذلك إلى أن تلقاه الأئمة القراء أصحاب القراءات المشهورة الذين تخصصوا وانقطعوا للقراءات يتلون بها وينشرونها، فنقلها عنهم الرواة على ذلك الاختلاف الذي أجمع المسلمون على أنه لا يجرح في صحة القرآن وسلامة نقله عن الرسول ﷺ كما لقنهم إياه.

ومن هذا كله يتضح لنا أن الاختلاف في القراءات ليس اختلاف تضاد أو تناقض؛ لاستحالة وقوع ذلك في القرآن، ولكنه اختلاف تنوع وتغاير يُصدق بعضه بعضاً، ويفسر بعضه بعضاً، ويشهد بعضه بعضاً، وذلك تبعاً لما تلقاه الصحابة من في رسول الله ﷺ.

وليس من المعقول بحال من الأحوال، والصحابة على قرب العهد من رسول الله ﷺ يقتفون أثره، ويترسمون خطاه أن يسمحوا لأحد منهم أن يحيد قيد شعرة عما تركهم عليه رسول الله ﷺ من التوقيف والتعليم، وبخاصة في كل ما يتصل بنقل كتابهم العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، تنزيل من حكيم حميد.



فائدة اختلاف القراءات*

- ١- التهوين والتسهيل والتخفيف على الأمة .
- ٢- كمال الإعجاز وغاية الاختصار، وجمال الإيجاز .
- ٣- بيان صدق الرسول ﷺ في أنه رسول رب العالمين وأن هذا القرآن كلام الرحمن الرحيم، بعظيم البرهان، وواضح الدلالة؛ إذ هو مع كثرة هذا الاختلاف وتنوعه لم يتطرق إليه تضاد ولا تناقض ولا تخالف، بل كله يصدق بعضه بعضاً، ويبين بعضه بعضاً، ويشهد بعضه لبعض على نمط واحد وأسلوب واحد .
- ٤- سهولة حفظه وتيسير نقله على هذه الأمة، فإنه من يحفظ كلمة ذات أوجه أسهل عليه وأقرب إلى فهمه وأدعى لقبوله من حفظه جملاً من الكلام تؤدي معاني تلك القراءات المختلفة.
- ٥- إعظام أجور هذه الأمة حيث إنهم يفرغون جهدهم ليلغوا قصدهم في تتبع معاني ذلك واستنباط الحكم والأحكام من دلالة كل لفظ.
- ٦- بيان فضل هذه الأمة وشرفها على سائر الأمم ، من حيث تلقيهم كتاب ربهم هذا التلقي.
- ٧- إظهار ما اذخره الله من المنقبة العظيمة ، والنعمة الجليلة الجسيمة لهذه الأمة الشريفة من إسنادها كتاب ربها ، واتصال هذا السبب الإلهي بسببها خصيصة الله تعالى هذه الأمة المحمدية .
- ٨- إظهار سر الله تعالى في توليه حفظ كتابه العزيز وصيانة كلامه المنزل بأوفي البيان والتميز.



٩- بيان حكم مجمع عليه .

مثال قوله تعالى ﴿ فَأَغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ﴾^(١) قرأ نافع وابن عامر وحفص والكسائي ويعقوب بنصب الأرجل ، وهي قراءة الحسن البصري والأعمش ، وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وشعبة وحمزة وأبو جعفر وخلف العاشر بالجر . وقراءة النصب تدل على أنه يجب غسل الرجلين لأنها معطوفة على الوجه ، وإلى هذا ذهب جمهور العلماء . وقراءة الجر تدل على أنه يجوز الاقتصار على مسح الرجلين لأنها معطوفة على الرأس وإليه ذهب ابن جرير الطبري وهو مروي عن ابن عباس^(٢)

١٠- الترجيح لحكم اختلف فيه .

مثال قوله تعالى ﴿ فَأَعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهُرْنَ ﴾^(٣) قرأها شعبة وحمزة والكسائي وخلف (يطهرن) فتح الطاء والهاء مع التشديد لأنه بمعنى يغتسلن بالماء لأن الحائض لا يجوز وطؤها- في أكثر قول أهل العلم- إذا انقطع عنها الدم حتى تتطهر بالماء. وقد رجح ابن جرير الطبري قراءة التشديد^(٤)

(١) سورة المائدة ٦

(٢) فتح القدير للشيخ محمد بن علي الشوكاني ٢ / ٢٤ (بتصرف)

(٣) سورة البقرة ٢٢٢

(٤) فتح القدير للشيخ محمد بن علي الشوكاني ١ / ٢٨٦ (بتصرف)



١١- دفع تَوْهَم ما ليس مراداً.

مثال قوله تعالى ﴿ قَالَ يَنْتُحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ ﴾^(١) قرأ الكسائي ويعقوب (عَمَلٌ غَيْرَ) بكسر الميم وفتح اللام وحذف التنوين ونصب راء غير لأنه جعل الضمير في (إنه) لابن نوح فأخبر عنه بفعله والتقدير إنه أي أن ابنك عمل عملاً غير صالح وهو كفره وتركه لمتابعة أبيه^(٢)

١٢- بيان صحة لغة من لغات العرب .

كما في قراءة حمزة والأرحام بالخفض من قوله تعالى ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِءِ وَالْأَرْحَامَ﴾^(٣) فقراءة الخفض حجة على جواز عطف الاسم الظاهر على الضمير من غير إعادة العامل كما هو مذهب الكوفيين، في حين أن الباقيين قرأوا (والأرحام) بالنصب^(٤)

(١) سورة هود ٤٦

(٢) فتح القدير للشيخ محمد بن علي الشوكاني، ٢ / ٦٢٣ (بتصرف)

(٣) سورة النساء ١

(٤) فتح القدير للشيخ محمد بن علي الشوكاني ١ / ٥٢٦ (بتصرف)



مصطلحات في علم القراءات*

القراءة: يراد بها الاختيار المنسوب لإمام من الإئمة العشرة بكيفية القراءة للفظ القرآني على ما تلقاه مشافهة متصلاً سنده برسول الله ﷺ فيقولون مثلاً: قراءة نافع، قراءة عاصم وهكذا..

الرواية: يراد بها مانسب لمن روي عن إمام من الإئمة العشرة من كيفية قراءته للفظ القرآني.

الطرق: جمع طريق وهو لمن أخذ عن الراوي؛ لأن أرباب هذا الفن اصطلمحوا على أن يسموا القراءة للإمام والرواية للآخذ عنه مطلقاً، والطريق للآخذ عن الراوي فيقال مثلاً قراءة نافع رواية قالون طريق أبي نسيط^(١).

وقد يطلق على الطريق أوجه تساهلاً في التعبير كما في طرق مد البدل لورش حيث يطلق عليها أوجه البدل^(٢).

الوجه: ما كان يرجع إلى تخيير القارئ أن يأتي بأي وجه من الوجوه الجائزة.

ولابد للقارئ أن يعلم أن الخلاف ينقسم إلى قسمين:

أولاً: الخلاف الواجب: هو عين القراءات والروايات والطرق بمعنى أن القارئ ملزم بالإتيان بها جميعاً، فلو أخل بشيء منها عد ذلك نقصاً في روايته، كأوجه البدل مع ذات الياء لورش فهي طرق وإن شاع التعبير عنها بالأوجه تساهلاً.

والخلاف الواجب يكون في أصول القراءة: ومثاله الخلاف في المد الجائز المنفصل وكالخلاف في الإمالة، وغيرها من الأصول.

* القبس الجامع لقراءة نافع (عطية قابل نصر) ص ٢٧.

(١) سراج القارئ المبتدئ وتذكّار المقرئ المنتهي (ابن القاصح) ص ١٧

(٢) ينظر: الإمام المتولي وجهوده في علم القراءات (إبراهيم الدوسري) ص ٣٣٢



ويكون أيضاً في فرش الكلمات ، ومثاله : الخلاف في قراءة لفظ : (فرهين) في قوله تعالى ﴿ وَتَنْجِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَرِهِينَ ﴾ فقد قرأ ابن عامر والكوفيون (عاصم وحمزة والكسائي وخلف) بالألف : (فارهين) وقرأ الباقر بن بدون ألف (فرهين)

ثانياً: الخلاف الجائز: هو الخلاف في الأوجه التي على سبيل التخيير والإباحة كأوجه البسملة ، وأوجه الوقف على عارض السكون ، فالقارئ مخير في الإتيان بأي وجه منها وهو غير ملزم بالإتيان بها كلها فلو أتى بوجه منها أجزاءه ولا يعتبر ذلك تقصيراً منه ولا نقصاً في روايته ، وهذه الأوجه الاختيارية لا يقال لها قراءات ولا روايات ولا طرق بل يقال لها أوجه فقط .

ولذلك فإن من جهل الفرق بين الخلاف الواجب والجائز تعذرت عليه القراءة وخلط فيها^(١).

الأصول: هي القواعد الكلية المطردة، مثل حكم ميم الجمع ، والفتح والإمالة وأحكام المدود.

الفرش: هو الأحكام الخاصة ببعض الكلمات القرآنية مثل قراءة: (مالك يوم الدين) بإثبات الألف في (مالك) أو حذفها.

وقد يوجد في الفرش ما يُطَرَّد حكمه **كقول الإمام الشاطبي:**

وحيث أتاك القدس إسكان داله دواء وللباقين بالضم أرسله

وقد يوجد في الأصول ما لا يُطَرَّد حكمه ، وذلك كالمواضع المعنية في ياءات الإضافة وياءات الزوائد ، فالتسمية في كل منها باعتبار الكثير الغالب.

(١) مقدمات في علم القراءات. د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور ص ٧٨ - ٧٩



التحريرات^(١) : أما تعريف التحرير اصطلاحاً عند القائلين من أهل القراءات فهو تنقيح القراءة من أي خطأ أو خلل.

ويقصدون بذلك تميز الأوجه والطرق والروايات عن بعضها ، وعدم اختلاطها في الأداء حتى لا يقع القارئ في التلفيق.

الفتح : هو فتح الفم حال النطق بالحرف (دون تجافي الفكين) وتصعد الهواء لأعلى مع الألفات.

الإمالة الكبرى : أن تنحو بالفتحة قريبة من الكسرة ، وبالألف قريبة من الياء (ويتجنب في الإمالة المحضة القلب الخالص والإشباع المبالغ فيه)^(٢).

وتسمى : الإمالة الكبرى ، والإمالة المحضة ، والإضجاع ، والبطح.

التقليل : مرتبة متوسطة بين الفتح والإمالة الكبرى.

وتسمى : بين بين ، وبين اللفظين ، والتلطيف ، والتوسط ، والإمالة الصغرى .

والإمالة لهجة مشهورة^(٣) عند قبائل وسط الجزيرة وشرقيها مثل : تميم وأسد وطيء وقيس ، والحروف التي تمال هي الألف والفتحة التي قبلها ، وأسباب الإمالة هي :

- ١ - وجود كسرة في اللفظ قبل الألف ، مثل ﴿الرَّبَّوْا﴾ ﴿كَمْشَكْوَةٌ﴾
- ٢ - وجود كسرة في اللفظ بعد الألف ، مثل ﴿النَّارِ﴾ ﴿النَّاسِ﴾
- ٣ - وجود كسرة في اللفظ في بعض الأحوال ، مثل ﴿طَابَ﴾ ﴿جَاءَ﴾ لأن أوائلها تكسر إذا اتصلت بالضمير المرفوع فنقول : طبت ، جئت .
- ٤ - وجود ألف منقلبة عن ياء نحو ﴿رَمَى﴾ ﴿سَعَى﴾ .

(١) ينظر كتاب منهج ابن الجزري في كتابه النشر ، إعداد "السالم الشنقيطي" ١ / ١٢٥

(٢) إتحاف فضلا البشر في القراءات الأربعة عشر للشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الدمياطي ص ١٠٢

(٣) مقدمات في علم القراءات ، د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور ص ١٣٤



٥ - وجود ألف تشبه الألف المنقلبة عن ياء كألف التأنيث نحو ﴿الدُّنْيَا﴾ ﴿ذِكْرِي﴾
٦ - وجود إمالة أخرى في اللفظ مثل ﴿وَنَقَا﴾ تمال فتحة النون لإمالة فتحة الهمزة والألف ، ويسمى هذا السبب : الإمالة للإمالة .

٧ - وجود ألف مرسومة ياءً وإن كان أصلها الواو مثل : ﴿وَالضُّحَى﴾ ﴿دَحْنَهَا﴾
السكت : قطع الصوت عن الساكن زمناً دون زمن الوقف من غير تنفس بنية العودة إلى القراءة في الحال .

والسكت قسمان : سكت للهمز وسكت لغيره ، والمشهور عن حمزة السكت على الساكن قبل الهمز ، والسكت لغير الهمز يكون على ألفاظ معينة لمن ورد عنه ذلك ، وبين السورتين لمن يسكت بينهما ، فالسكت مقيد بالسماع والرواية .

السكون المحض : هو تفرغ الحرف من الحركة ، وهو الأصل في الوقف لأن الوقف محل استراحة القارئ ، والسكون أبلغ في تحصيل الراحة ، ولأن الوقف ضد الابتداء ، وكما اختص الابتداء بالحركة اختص الوقف بالسكون .

الروم : وهو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها ، أو : هو الإتيان ببعض الحركة بحيث يسمعها القريب المصغى دون البعيد ، ويقدر الباقي من الحركة بثلاثها ، ويكون الروم في المرفوع والمجرور ، ويعامل الروم معاملة الوصل فلا يمد المد العارض للسكون معه ، وإن كان اللفظ الموقوف عليه منوناً حذف التنوين نحو :

﴿مُسْتَقِيمٌ﴾ ﴿حَكِيمٌ﴾

الاختلاس : هو النطق بمعظم الحركة ، ويقدر بثلاثها . وكيفيته أن يسرع القارئ حال النطق بالحركة حتى يذهب شيء منها ، على أن يكون الثابت منها أكثر من الذهاب ويكون الاختلاس في الحركات الثلاث عند من وردت عنه القراءة به ، كما في لفظ ﴿تَعْدُوا﴾ عند من اختلس فتحة العين ، و ﴿تَخِصُّمُونَ﴾ عند من اختلس كسرة الخاء ، ﴿يَأْمُرُكُمْ﴾ عند من اختلس ضمة الراء .



الإشمام: هو الإشارة بالشفيتين على هيئة من ينطق بالضممة بعيد تسكين الحرف ، فهو إشارة بلا صوت ، ويكون في المرفوع فقط .

فائدة الوقف بالروم وبالإشمام : تبين حركة الحرف الموقوف عليه ، وهي مهارة تدل على تمكن من النطق وإجادة له ، كما يوجد وقفات لبعض القراء بالروم أو الإشمام فقط مثل وقفات حمزة وهشام ، وأيضاً لوجوب قراءة كلمة ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ بالاختلاس أو الإشمام لجميع القراء ما عدا أبو جعفر .

ويأتي الإشمام عند علماء القراءات بمعانٍ أخرى غير هذا^(١) ، وهي :

- ١- خلط صوت الصاد بالزاي : وذلك نحو : ﴿ الصِّرَاط ﴾ ﴿ يَصْدُر ﴾ عند من قرأ به .
 - ٢- خلط الكسرة بالضممة : وذلك نحو ﴿ قِيل ﴾ ﴿ وَغِيض ﴾ عند من قرأه بالإشمام وكيفيته هنا أن يتلفظ القارئ بحركة مركبة من جزأين ضمة وكسرة ، جزء الضمة أولاً وهو الأقل ، يليه جزء الكسرة وهو الأكثر .
 - ٣- ضم الشفتين مقارناً لسكون الحرف المدغم ، وذلك في لفظ ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ على أحد الوجهين فيه لمعظم القراء ، وفي إدغام السوسي ما كان مرفوعاً على وجه عنده .
- ويختلف الإشمام في الحالات الثلاثة عنه في الحالة الأولى (التعريف بالإشمام) ، ففي الحالات الثلاثة يكون الإشمام حال الوصل والوقف ، بخلاف الحالة الأولى التي يكون الإشمام فيها وقفاً .

الإدغام^(٢): هو اللفظ بالحرفين كالثاني مشدداً ، وفائدته تخفيف اللفظ لثقل النطق بحرفين متفقين في المخرج أو متقاربين .

(١) مقدمات في علم القراءات . د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور، ص ١٣٦-١٣٧

(٢) مقدمات في علم القراءات . د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور، ص ١٢٩-١٣٠



ينقسم الإدغام إلى كبير وصغير

فالكبير: ما كان أول الحرفين فيه محركاً، والصغير: ما كان أولهما فيه ساكناً، وينقسم إلى كامل وناقص. فالإدغام الكامل: هو ذهاب ذات الحرف وصفته. والإدغام الناقص: هو ذهاب ذات الحرف وبقاء صفته.

أسباب الإدغام ثلاثة: التماثل والتجانس والتقارب:

فالتماثل: هو أن يتحد الحرفان اسماً ورسماً.
والتجانس: أن يتفق الحرفان مخرجاً ويختلفا صفة أو عكسه.
والتقارب: أن يتقارب الحرفان مخرجاً وصفة.

وشروط الإدغام في الكبير:-

١- أن يلاقي المدغم المدغم فيه خطأ ولفظاً أو خطأ فقط، فدخل نحو ﴿إِنَّهُ هُوَ﴾ وخرج نحو ﴿أَنَا نَذِيرٌ﴾.

٢- أن لا يكون المدغم فيه الحرف الأخير في الكلمة، وإن كانا بكلمة واحدة، فدخل نحو ﴿خَلَقَكُمْ﴾ وخرج نحو ﴿خَلَقَكَ﴾.

وينقسم الإدغام إلى واجب وجائز وممتنع:

فالواجب: ما اتفق القراء على إدغامه، مثل إدغام اللام في اللام نحو ﴿هَلْ لَكُمْ﴾، والنون في الراء نحو ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾.

والجائز: ما اختلف فيه القراء، فأدغمه بعضهم وأظهره باقيهم نحو ﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾ أدغمه هشام وأبو عمرو وحمزة والكسائي وخلف العاشر وأظهره الباقيون، ﴿قِيلَ لَهُمْ﴾ أدغمه السوسي وأظهره الباقيون.

والممتنع: ما لم يدغمه أحد، لوجود ما يمنع من الإدغام أو لعدم وجود أحد شروطه أو أسبابه.

المد: هو إطالة الصوت بأحد حروف المد واللين، أو حرفي اللين عن مقداره الطبيعي الذي لا تقوم ذواتها بدونه.



ويقابله **القصر** : وهو إثبات حروف المد واللين ، أو اللين فقط من غير زيادة عليها ، وهو الأصل لعدم احتياجه إلى سبب والمد يحتاج إلى سبب ، وقد يكون المد بالإشباع وهو المراد عند إطلاقه - أي بمقدار ثلاث ألفات - وقد يكون بالتوسط ، وهو المد بمقدار ألفين .

وقد يراد بالمد إثبات حرف المد ، وبالقصر حذفه ، أي تحريكه بحركته فقط ، وهذا في باب هاء الكناية .

وينقسم المد إلى أصلي وفرعي :

فالمد الأصلي : الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون ، ويسمى المد الذاتي ، ومد الصيغة ، والقصر لأنه يقابل المد .

والمد الفرعي : هو الزائد على المد الأصلي لسبب من همز أو سكون ، أو سبب معنوي .

أنوعه :-

١ - المد المتصل

٢ - المد المنفصل

٣ - مد البدل

٤ - المد اللازم الحرفي

٥ - المد اللازم الكلامي

٦ - المد العارض للسكون (لأجل الوقف)

٧ - المد العارض للإدغام (لأجل الوصل)^(١) : وهو مد حرف المد أو اللين إذ وليهما

ساكن للإدغام ، وذلك في قراءة من يدغم نحو ﴿ قِيلَ لَهُمْ ﴾ ﴿ وَالصَّيْفِ فَلْيَعْبُدُوا ﴾ وحكمه عنده جواز المد والتوسط والقصر .

(١) مقدمات في علم القراءات ، د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور . ص ١٣٢



الصلة: يراد بها صلة ميم الجمع ، وصلة هاء الكناية .

أ- صلة ميم الجمع : ميم الجمع هي ميم زائدة تدل على جمع المذكرين ، وصلتها أن تضم وتلحق بواو لفظية حالة الوصل إذا وقعت قبل متحرك .

ب- صلة هاء الكناية : هي هاء الضمير المكنى بها عن المفرد المذكر الغائب ، وصلتها أن يلحق بها حرف مد لفظي يناسب حركتها ، إذا وقعت بين متحركين ، فتوصل المضمومة بواو ، نحو ﴿ إِنَّهُ كَانَ ﴾ وتوصل المكسورة بياء نحو ﴿ بَعَادِهِ خَيْرًا ﴾ إلا ما استثنى لبعض القراء .

ويلحق بهاء الكناية هاء : (هذه) فتوصل إن وقعت قبل متحرك نحو ﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ ﴾ وتكون الصلة كبرى إن كانت قبل همز ﴿ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ ﴾ وتقصّر إذا وقعت قبل ساكن نحو ﴿ هَذِهِ الشَّجَرَةُ ﴾

الاستفهام المكرر: أن تجتمع همزتان في كلمة وبعدها كلمة أخرى ذات همزتين نحو قوله تعالى : ﴿ أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَوْ إِنَّا ﴾^(١)

التسهيل: هو النطق بالهمزة بين وبين ، أي إذا كانت مفتوحة فيبينها وبين الألف ، وإذا كانت مكسورة فيبينها وبين الياء ، وإذا كانت مضمومة فيبينها وبين الواو ، (أي بين الهمزة وبين ما يناسب حركتها) ، ولا تقرأ (هاء) ؛ لأنها تصبح إبدال وليس تسهيل .

الإبدال: هو تحويل الهمزة إلى ألف أو واو أو ياء . وهو على قسمين :

القسم الأول : إذا كانت الهمزة ساكنة تبدل حرف مد من جنس حركة ما قبلها

﴿ مُؤْمِنُونَ ﴾ ← (مؤمنون) - ﴿ فِي السَّمَوَاتِ اثْنَتَا ﴾ ← (السموات يتوني)

القسم الثاني : إذا كانت الهمزة متحركة فتبدل واو أو ياء محققة المخرج (ليست مدية) متحركة بحركة الهمزة مثل ﴿ يُؤَيِّدُ ﴾ ← يؤيد ﴿ لِأَخْرَجَهُمْ ﴾ ← ليُخْرِاهم

(١) معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات . د/ إبراهيم بن سعيد الدوسري



الإسقاط: هو إزالة الهمزة بحيث لا يبقى لها صورة ولا أثر، ويكون بحذف إحدى الهمزتين المتلاصقتين نحو ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾ ، وبحذف الهمزة في ﴿جَاءَ﴾ عند الوقف بالمد والتوسط والقصر لهشام وحمزة ، على وجه أن الهمزة أبدلت ثم حذفت^(١)

الحذف: يأتي بمعنى الإسقاط والإزالة ، ويوقف بالحذف في أربعة أشياء.

١ - التنوين المرفوع والمجرور .

٢ - صلة هاء الضمير .

٣ - صلة ميم الجمع عند من يثبتها وصلًا .

٤ - الياءات الزوائد عند من يقف بحذفها أو يحذفها في الحالين .

فإذا حُذفت سكن الحرف الذي قبل المحذوف ، ووقف عليه بالسكون ، فهذا الوجه يرجع إلى الإسكان أيضاً

النقل: هو إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الحرف الساكن قبلها .

ياءات الإضافة: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء ، والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان .

وعلاقتها صحة إحلال الكاف والهاء محلها مثل: فطرني (فطرك - فطره)، ضيفي (ضيفك - ضيفه)، لي (لك - له). وأما الياء الأصلية فلا يصح إحلال الكاف والهاء محلها مثل: (الزاني - تهتدي - اقتني)

ياءات الزوائد: عند علماء القراءات هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية ولكونها زائدة عند من أثبتتها سميت زوائد.

(١) مقدمات في علم القراءات د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور ص ١٣٣-١٣٧



الفرق بين ياءات الزوائد والإضافة

ياءات الزوائد	ياءات الإضافة
١. تكون في الأسماء نحو ﴿الْجَوَارِ﴾ وفي الأفعال نحو ﴿يَأْتِ﴾ ﴿يَسِرُّ﴾ ولا تأتي في الحروف	١. تكون في الأسماء نحو ﴿ضَيْفَى﴾ وفي الأفعال نحو ﴿فَطَرَنِي﴾ وفي الأحرف نحو ﴿وَلِي﴾
٢. محذوفة من رسم المصاحف أو مشار إليها.	٢. ثابتة في رسم المصاحف.
٣. الخلاف بين القراء دائر بين الحذف والإثبات.	٣. الخلاف بين القراء دائر بين الفتح والإسكان.
٤. تكون أصلية نحو ﴿الْدَّاعِ﴾ ﴿يَأْتِ﴾ وزائدة نحو ﴿وَعِيدِ﴾ ﴿وَنُذِرِ﴾	٤. لا تكون إلا زائدة



أسماء القراء السبعة ورموزهم الفردية كما في الشاطبية*





أسماء القراء السبعة ورموزهم الفردية كما في الشاطبية*



* حل المشكلات وتوضيح التحريرات في القراءات . للعلامة " محمد عبد الرحمن الجليلجي "



أسماء القراء الثلاثة المتممة للعشرة ورموزهم الفردية كما في الدرة *



* حل المشكلات وتوضيح التحريات في القراءات - محمد عبدالرحمن الجليني - ص ١٠

شرح الإمام السمنودي - أبي عبدالله محمد بن حسن المنير - ص ٢٩



رموز القراء الجماعية *

رمز الإمام الشاطبي أيضاً بأربعة عشر رمزاً أخرى إلى القراء حال اجتماع بعضهم ببعض أو حال اجتماعهم برواية على النحو الآتي :

الرمز	المقصود بالرمز	ملاحظات
سها	نافع وابن كثير وأبو عمرو	قمت بترتيبهم حسب ترتيب التعريف بكل قارئ وراوييه في الشاطبية وليس بترتيب رموز الجمع.
حرمي	نافع وابن كثير	
حق	ابن كثير وأبو عمرو	
عم	نافع وابن عامر	
نفر	ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر	
ث	عاصم وحمزة والكسائي وهم الكوفيون	
حصن	عاصم وحمزة والكسائي ونافع	
ظ	عاصم وحمزة والكسائي وابن كثير	
غ	عاصم وحمزة والكسائي وأبو عمرو	
ذ	عاصم وحمزة والكسائي وابن عامر	
صحبة	حمزة والكسائي وشعبة	
صحاب	حمزة والكسائي وحفص	
ش	حمزة والكسائي	
خ	القراء السبعة ماعدا نافع	

* الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي (بتصرف)



مصطلحات أخرى تخص القراء

الرمز	المقصود بالرمز
الابنان	ابن كثير + ابن عامر
الأبوان	أبو عمرو البصري + أبو جعفر المدني
الأخوان	حمزة + الكسائي
البصريان	أبو عمرو البصري + يعقوب الحضرمي
الحجازيون	نافع + أبو جعفر المدني + ابن كثير
الشيخان	حمزة + الكسائي
الصاحبان	حمزة + الكسائي
الصريحان	أبو عمرو البصري + ابن عامر قال الإمام الشاطبي:- أبو عمرهم واليحصبي ابن عامر صريح وباقيهم أحاط به الولا
العربيان	أبو عمرو البصري + ابن عامر الشامي
الكوفيون	عاصم + حمزة + الكسائي + خلف العاشر
المكي	ابن كثير
النحويان	أبو عمرو البصري + الكسائي

الأصول النيرات

في القراءات

الباب الثاني

الفصل الأول

أصول قراءة القراء السبعة من طريق الشاطبية
أصول قراءة الإمام نافع المدني
براوييه (قالون / ورش)

أولا

أصول قراءة الراوي قالون

- 1 البسمة
- 2 المدود
- 3 لفظ أنا وصلاً
- 4 الصلة
- 5 الهمزتان من كلمة
- 6 الهمزتان من كلمتين
- 7 الاستفهام المكرر في القرآن
- 8 الهمز المفرد
- 9 النقل
- 10 تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- 11 الإمالة
- 12 الإدغام
- 13 السكت
- 14 ياءات الإضافة والزوائد
- 15 الظاهر من الكلمات الفرشية

مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة

الأصُولُ النَّيِّرَاتُ

فِي الْقِسْرِاءِ



أصول قراءة الإمام نافع

رمزه (أب ج)
براوييه قالون / ورش

الإمام (نافع)^(١) :

هو نافع بن عبد الرحمن بن نعيم مولى جعونة بن شعوب الليثي حليف حمزة بن عبد المطلب أصله من أصبهان ، ويكنى أبا رؤيم ، قرأ على أبي جعفر : (يزيد بن القعقاع القارئ) و (أبي داود عبد الرحمن بن هرمز الأعرج) و (شيبه بن نصاح القاضي) و (وأبي عبد الله مسلم بن جندب الهذلي القاص) و (أبو روح يزيد بن رومان) وأخذ هؤلاء القراءة عن (أبي هريرة) و (ابن عباس) و (وعبد الله بن عياش بن أبي ربيعة) عن (أبي بن كعب) على (رسول الله صلى الله عليه وسلم) وأخذ القراءة عن نافع خلق كثير منهم : الإمام مالك بن أنس ، والليث بن سعد ، وأبو عمرو بن العلاء البصري ، وعيسى بن وردان ، سليمان بن جهم ، توفي سنة ١٦٩ هـ ، وأشهر من روى عنه قالون ، وورش .

الراوي (قالون) :

هو عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن الصمد الزرقى ، مولى بني زهرة ، لقبه شيخه نافع بـ (قالون) ؛ لجودة قراءته ، وكان قارئ المدينة ، توفي سنة ٢٢٠ هـ .

الراوي (ورش) :

هو عثمان بن سعيد بن عبد الله أبو سعيد المصري ، لقبه شيخه نافع بـ (ورش) لشدة بياضه ، وكان جيد القراءة ، حسن الصوت ، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه ، قال تلميذه أبو يعقوب الأزرق : إن ورشاً لما تعمق في النحو وأحكامه اتخذ لنفسه مقراً يسمى مقراً ورش ، توفي رحمه الله سنة (١٩٧ هـ) .

(١) ينظر معرقة القراء الكبار ١/ ١٠٧-١١٠ ، سير أعلام النبلاء ٢/ ٣٣٦-٣٣٨ ، تهذيب التهذيب لابن حمزة ١٠/ ٤٠٧-٤٠٨ ،



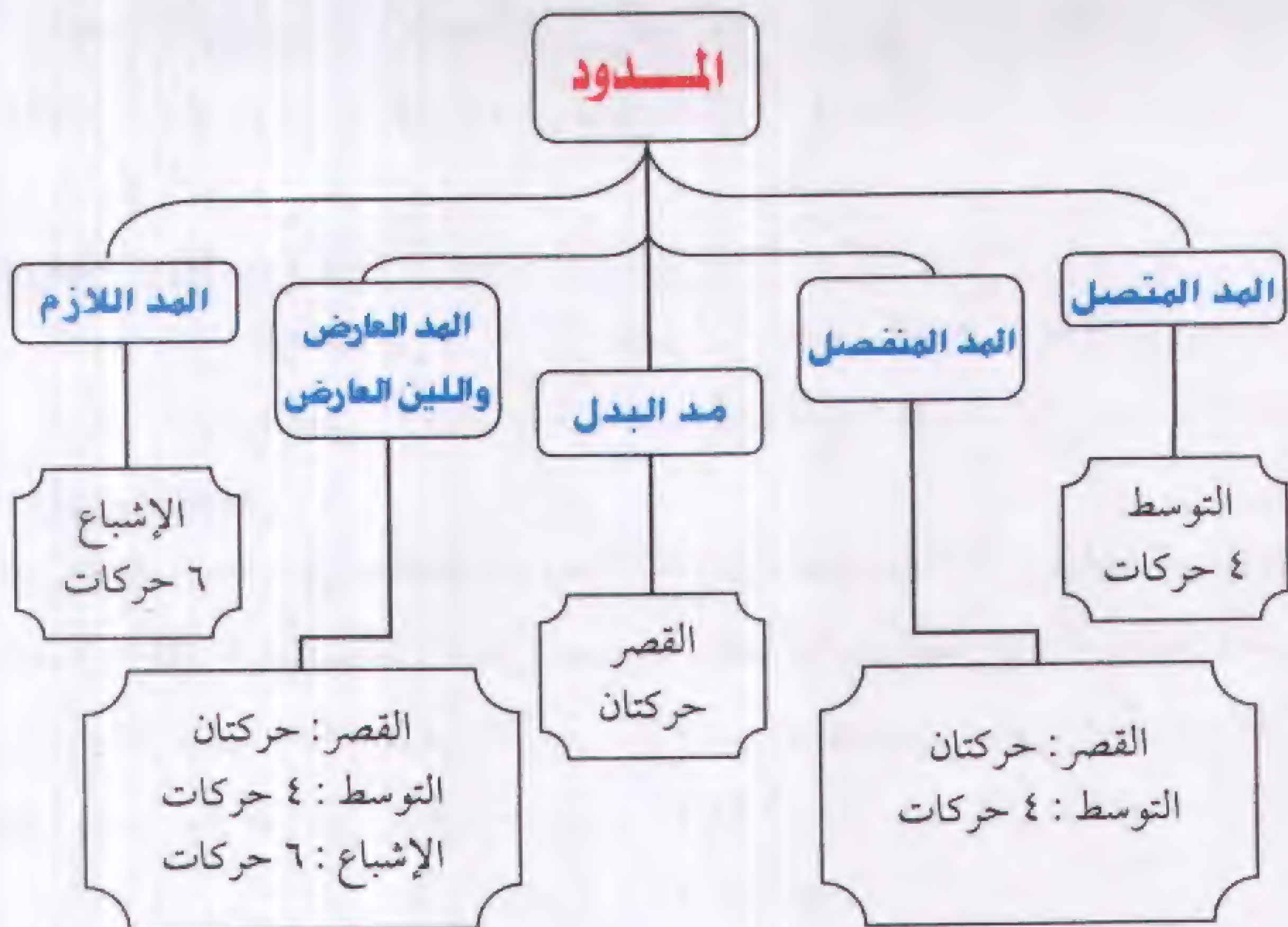
١/ أصول قراءة قانون

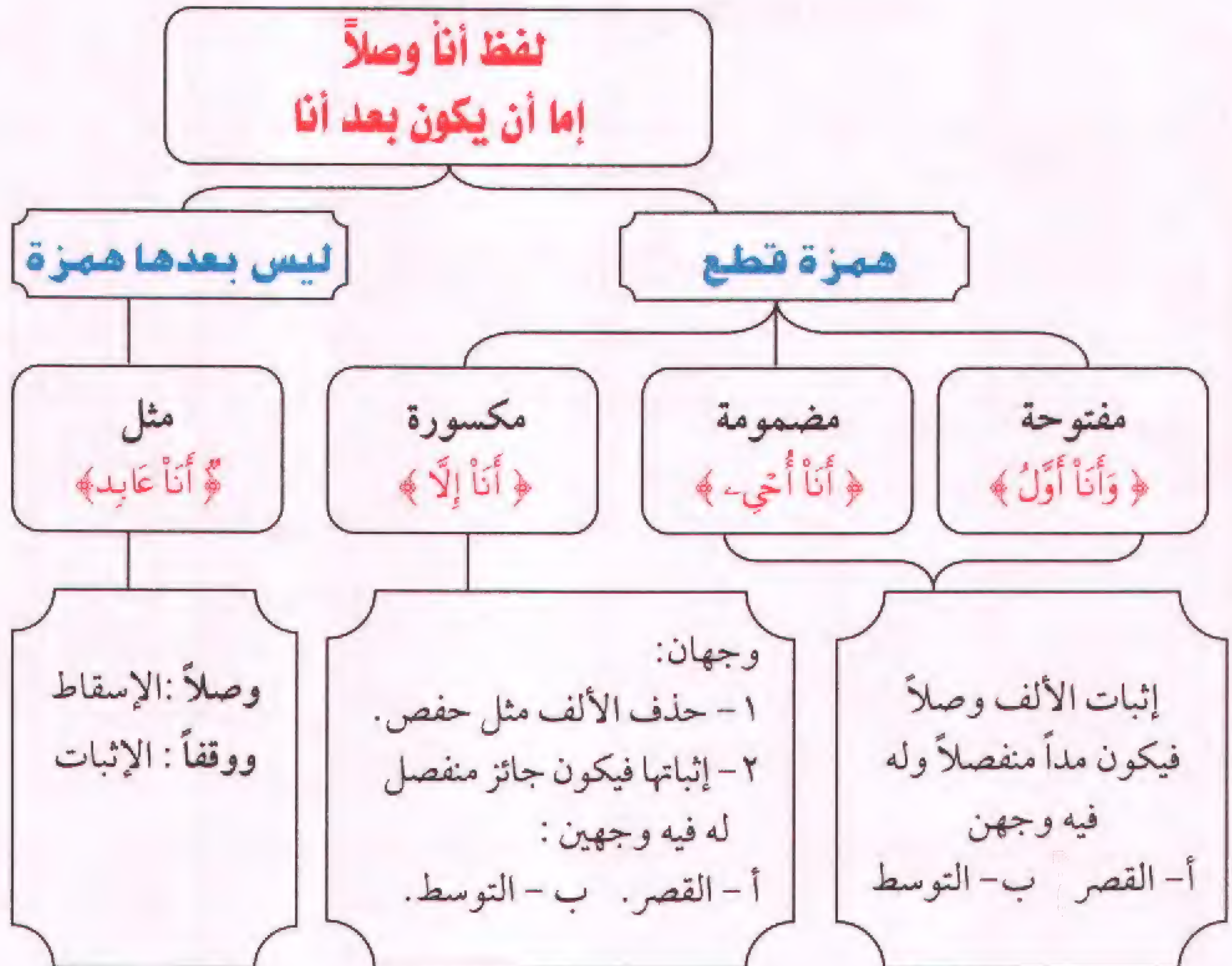
البسمة:

إثبات البسمة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

- ١- الوقف: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٢- السكت: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٣- الوصل: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾





الخلاصة:

لفظ أنا إذا التقى بالهمزة فإن فيه إثبات الألف مع أحكام المد المنفصل لقالون
١- قصر ٢- توسط ، ويزيد وجهاً آخر عند التقائه بالهمزة المكسورة كحفص.



مواضع لفظ أنا قبل همزة القطع .

همزة مفتوحة	همزة مكسورة	همزة مضمومة
﴿ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ ﴾ الأنعام ١٦٣ ﴿ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الأعراف ١٤٣ ﴿ أَنَا أَخُوكَ فَلَا ﴾ يوسف ٦٩ ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ ﴾ الكهف ٣٤ ﴿ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ ﴾ الكهف ٣٩ ﴿ أَنَا ءَاتِيكَ بِهِ ﴾ النمل ٣٩/٤٠ ﴿ وَأَنَا أَدْعُوكُمْ ﴾ غافر ٤٢ ﴿ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَبِيدِينَ ﴾ الزخرف ٨١ ﴿ وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ ﴾ المتحنة ١	﴿ إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَنَشِيرٌ ﴾ الأعراف ١٨٨ ﴿ إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴾ الشعراء ١١٥ ﴿ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴾ الأحقاف ٩	﴿ قَالَ أَنَا أَحْيَاءُ وَأَمِيتٌ ﴾ البقرة ٢٥٨ ﴿ أَنَا أَنْتُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ ﴾ يوسف ٤٥



الصلة

(خاصة بهاء الضمير وميم الجمع)

أ - تعريفات :

١- هاء الضمير : هي الهاء الزائدة عن بنية الكلمة الدالة على المفرد المذكر الغائب

وتتصل بالأسماء والأفعال والحروف ، وتأتي ساكنة ومكسورة ومضمومة .

وتسمى بثلاث أسماء هي :

هاء الضمير : لأن الضمير يعود على المفرد الغائب المذكر .

هاء الكناية : لأنه يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب .

هاء الصلة : لأنها موصولة بواو لفظية إذا كانت مضمومة واقعة بين متحركين ، أو

ياء لفظية إذا كانت مكسورة واقعة بين متحركين .

٢- ميم الجمع : هي ميم ساكنة زائدة عن بنية الكلمة دالة على جمع المذكر .

- تحرك ميم الجمع بضم عارض إذا أتى بعدها ساكن للتخلص من التقاء الساكنين

مثل :- ﴿ هُمْ أَرْكَعُوا ﴾

- إذا اتصل بميم الجمع ضمير اتفاق العلماء على صلتها بواو لفظية مدية لفظاً وخطاً

ووصلاً ووقفاً مثل ﴿ فَأَسْقَيْنَكَ مَاءً ﴾

- لا تقع ميم الجمع إلا بعد حرف من أربعة أحرف هي (الهاء ، التاء ، الهمزة ، كاف

الخطاب) مثل ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾ ﴿ أَنْتُمْ ﴾ ﴿ هَاؤُمْ ﴾ ﴿ أَنْفُسَكُمْ ﴾

٣- صلة ميم الجمع : إذا أتت ميم الجمع متطرفة وبعدها حرف من أحرف الهجاء عدا

همزة الوصل فلقالون وابن كثير وأبي جعفر الصلة فيها ، بوجهين لقالون :

(السكون ، الصلة) .



ب - أقسام الصلة

صلة كبرى

أ) هاء الضمير: مثل حفص في شروطها
باستثناء:

- ١ - ﴿يُؤَدِّهٖ﴾ آل عمران (٧٥). لا صلة له فيها
- ٢ - ﴿فَالْقَه﴾ النمل (٢٨) كسر الهاء دون صلة

ب) ميم الجمع:

إذا جاء بعدها همزة قطع له فيها:
السكون ثم الصلة بالقصر والتوسط.

صلة صغرى

أ) هاء الضمير: مثل حفص في شروطها باستثناء
المواضع التالية ليس له فيها صلة:

- ١ - ﴿نُؤْتِيهِ﴾ بموضعين: آل عمران (١٤٥) - الشورى (٢٠).
 - ٢ - ﴿نُؤْلِهٖ﴾ النساء (١١٥).
 - ٣ - ﴿وَنُصَلِّهِ﴾ النساء (١١٥).
 - ٤ - ﴿أَرْجِهٖ﴾ الأعراف (١١١)، الشعراء (٣٦) بكسر الهاء
 - ٥ - ﴿وَيَتَّقِهٖ﴾ النور (٥٢). يكسر القاف
 - ٦ - ﴿وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾ الفرقان (٦٩)
- وموضع واحد له فيها الصلة وعدمها وهو:
- ﴿يَأْتِيهِ﴾ طه ٧٥.

ب) ميم الجمع:

إذا جاء بعدها حرف غير
همزة قطع فله السكون ثم
الصلة بالقصر .



(تحريرات)

حالات الجمع بين المنفصل وميم الجمع في آية واحدة :

١ - إذا سبقت الميم المنفصل :

﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا ^{معه} إِنَّمَا ^(١) لَهُ فِيهَا أَرْبَعَةٌ أَوْجَه :

- ١ - سكون الميم ← قصر المنفصل.
- ٢ - سكون الميم ← توسط المنفصل.
- ٣ - صلة الميم ← قصر المنفصل.
- ٤ - صلة الميم ← توسط المنفصل.

٢ - إذا سبق المنفصل ميم الجمع :

﴿ وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا ^(٢) لَهُ فِيهَا أَرْبَعَةٌ أَوْجَه :

- ١ - قصر المنفصل ← ^{معه} سكون الميم.
- ٢ - قصر المنفصل ← صلة الميم.
- ٣ - توسط المنفصل ← سكون الميم.
- ٤ - توسط المنفصل ← صلة الميم.

٣ - التقاء ميم الجمع بهمزة قطع ولم يجتمع معها منفصل :

﴿ أَمْرَهُمْ ءَالِهَةٌ تَمْنَعُهُمْ مِّنْ دُونِنَا ^(٣) فِيهَا ثَلَاثَةٌ أَوْجَه :

- ١ - سكون الميم.
- ٢ - صلة الميم ← ^{معه} قصر المنفصل بصلة الميم (أم لهموا ءالهة ..).
- ٣ - صلة الميم ← توسط المنفصل بصلة الميم (أم لهمو ءالهة ..).

(١) سورة البقرة ١١

(٢) سورة البقرة ١٤

(٣) سورة الأنبياء ٤٣



٤ . إذا سبق المنفصل ميم الجمع وبعد الميم همزة قطع:
﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذَنِّحُوا بِقَرَّةٍ﴾^(١)

- ١ - قصر المنفصل ← معه سكون الميم.
- ٢ - قصر المنفصل ← صلة الميم مع القصر^(٢).
- ٣ - توسط المنفصل ← سكون الميم.
- ٤ - توسط المنفصل ← صلة الميم مع التوسط.

٥ - إذا سبق ميم الجمع المنفصل وبعد الميم همزة قطع:

﴿أُولَٰئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَائِفِينَ﴾^(٣)

- ١ - سكون الميم ← معه قصر المنفصل.
- ٢ - سكون الميم ← توسط المنفصل.
- ٣ - صلة الميم مع القصر ← قصر المنفصل.
- ٤ - صلة الميم مع التوسط ← توسط المنفصل.

(١) سورة البقرة ٦٧

(٢) لأن صلة ميم الجمع إذا كان بعدها همزة قطع تكون في حكم المنفصل ولا بد من تساوي المدود .

(٣) سورة البقرة ١١٤



٦- إذ اجتمع لفظ (أنا) بعده همزة قطع وميم جمع ومنفصل .
أ. بعد لفظ أنا همزة مفتوحة مثل :

﴿ تَسْرُونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ ﴾^(١)

- ١- سكون الميم ← قصر أنا ← قصر المنفصل
- ٢- سكون الميم ← توسط أنا ← توسط المنفصل
- ٣- صلة الميم ← قصر أنا ← قصر المنفصل
- ٤- صلة الميم ← توسط أنا ← توسط المنفصل

حكم لفظ أنا بعده همزة مضمومة مطابق لحكم همزة المفتوحة.

ب. بعده همزة مكسورة مثل :

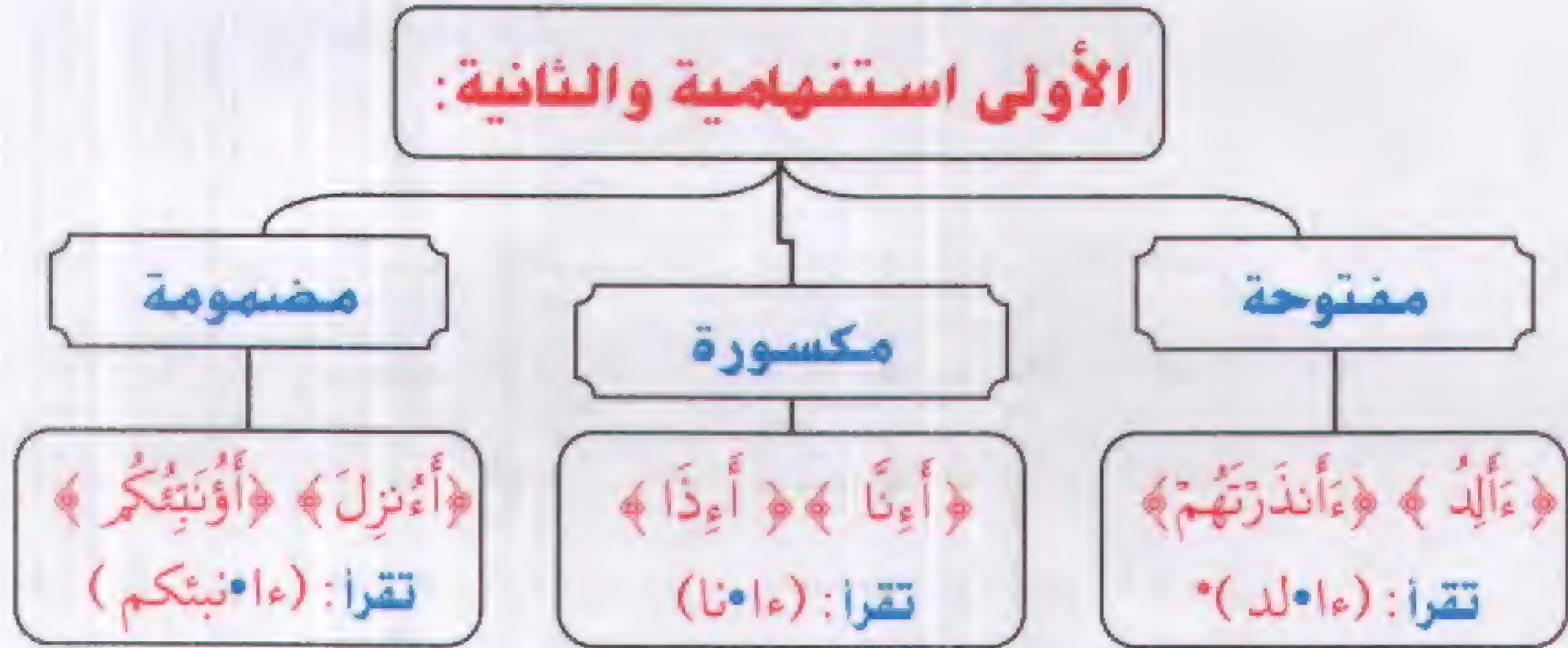
﴿ وَمَا أَدْرِى مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا يَكْمُرُ إِن أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ ﴾^(٢)

- ١- قصر المنفصل ← سكون الميم ← قصر المنفصل ← حذف الألف
- ٢- قصر المنفصل ← سكون الميم ← قصر المنفصل ← إثبات الألف بالقصر
- ٣- قصر المنفصل ← صلة الميم بالقصر ← قصر المنفصل ← حذف الألف
- ٤- قصر المنفصل ← صلة الميم بالقصر ← قصر المنفصل ← إثبات الألف بالقصر
- ٥- توسط المنفصل ← سكون الميم ← توسط المنفصل ← حذف الألف
- ٦- توسط المنفصل ← سكون الميم ← توسط المنفصل ← إثبات الألف بالتوسط
- ٧- توسط المنفصل ← صلة الميم بالتوسط ← توسط المنفصل ← حذف الألف
- ٨- توسط المنفصل ← صلة الميم بالتوسط ← توسط المنفصل ← إثبات الألف بالتوسط

(١) سورة الممتحنة ١

(٢) سورة الأحقاف ٩

الهمزتان من كلمة



الحكم: في الثلاث حالات سهل الهمزة الثانية مع إدخال ألف بينهما.

استثناءات:

له التسهيل بدون إدخال في الكلمات التالية:

- ﴿أَيُّمَّةٌ﴾^(١)
- ﴿أَلِهْتُنَا﴾^(٢)
- ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ زاد همزة استفهام في مواضعها الثلاثة .
﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنْتُمْ بِهِ﴾^(٣) ، ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٤) ، ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٥)
وجوز الوجهين في :-
﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾^(٦) قرأها بزيادة همزة وضم الهمزة الثانية (أشهدوا)
أ - التسهيل مع الإدخال ب - التسهيل بدون إدخال

* "ا" الألف تدل على الإدخال بين الهمزتين

"•" علامة تدل على تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين ما يناسب حركتها .

(١) سورة الزخرف ٥٨

(٢) حيث وردت

(٣) سورة الأعراف ١٢٣

(٤) سورة الشعراء ٤٩

(٥) سورة الزخرف ١٩

(٦) سورة طه ٧١



الهمزتان من كلمتين



قال الإمام الشاطبي:

وَبِالسُّوءِ إِلَّا أَبْدَلًا ثُمَّ أَدْغَمَا

وَفِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلًا

الشرح : قوله ليس (مقفلا معناه ليس الخلاف في تخفيف هذا اللفظ مغلقاً مسدوداً ، بل هو ذائع مستفيض في كتب القراءات .

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع - عبدالفتاح عبد الغني القاضي - ص ٢٩

(٢) سورة الأحقاف ٣٢



قال الإمام الشاطبي:

وَإِنْ حَرَفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ يَجْزُ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا

الشرح^(١):

أ - اشتمل هذا البيت على قاعدة مهمة ، وهي أنه إذا وقع حرف المد قبل همز مغير فإنه يجوز في حرف المد وجهان المد على الأصل ، والقصر لتغير سبب المد وهو الهمز وتغير الهمز قد يكون بتسهيله بين بين كقراءة قالون والبزي في (هؤلاء إن) ونحوه وقد يكون بحذفه كقراءة قالون والبزي و أبي عمر في ﴿ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ ﴾ ونحوه ، وفي الأنواع الثلاثة المتفقتين . فإذا كان تغير الهمز بالتسهيل جاز في حرف المد الواقع قبله وجهان المد والقصر ولكن المد أولى وأرجح نظراً لبقاء أثر الهمزة ، وإذا كان تغير الهمز بإسقاطه جاز في حرف المد قبله الوجهان المذكوران ولكن القصر أرجح من المد نظراً لذهاب أثر الهمز ، فقول الناظم (والمد ما زال أعدلاً) مقيد بما إذا كان أثر الهمز باقياً أما إذا ذهب أثر الهمز فإن القصر يكون أعَدَل.

ب - ولقالون^(٢) في هاء التنبيه (هؤلاء) القصر والتوسط لأنه مد منفصل ، فعلى القصر يجوز توسط (أولاء) وقصره لما ذكر . وعلى التوسط يتعين توسط (أولاء) لأن مده من قبيل المتصل ومد (هاء) من قبيل المنفصل ، وسبب المتصل ولو كان متغير أقوى من سبب المنفصل فلا يصح قصر الأقوى مع مد الأضعف وعلى هذا يصير لقالون ثلاثة أوجه فإذا ضربت في وجهي الصلة والسكون في ميم الجمع تصير الأوجه ستة .

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع - عبدالفتاح عبد الغني القاضي - ص ٩٤

(٢) المنح الإلهية في جمع القراءات السبع من طريق الشاطبية . - خالد بن محمد الحافظ - ص ٦٢



ب/ المختلفتان في الحركة



فتح الثانية أبدل
وكذلك أبدل

قاعدة : فتح الأولى سهل
وغير ذلك سهل

الشرح :

فتح الأولى سهل: إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة تسهل الهمزة الثانية مثل: ﴿تَفَى إِلَى﴾
فتح الثانية أبدل: إذا كانت الهمزة الثانية مفتوحة تبدل حرف من جنس الهمزة الأولى
مثال: ﴿السُّفْهَاءُ أَلَا﴾ مع بقاء الفتح.
وغير ذلك: أي وغير فتح الأولى أو الثانية فيها وجهين: التسهيل والإبدال مثال: ﴿يَشَاءُ إِلَى﴾



تنبيهات :

- ١ - لم يرد في القرآن همزة مكسورة بعدها همزة مضمومة .
- ٢ - اعلم أن محل اختلاف القراء في الهمزتين من كلمتين في تغيير الأولى أو الثانية إنما هو حال وصل إحداهما بالأخرى ، أما عند الوقف على الأولى فيتعين تحقيقهما عند من يحقق ، كما يتعين تحقيق الثانية حين الابتداء بها^(١) .
- ٣ - من كان مذهبه التغيير في الهمزة الأولى فإنه يحقق في الهمزة الثانية ومن كان مذهبه التغيير في الهمزة الثانية فإنه يحقق في الهمزة الأولى ؛ فليس هناك من يغير في الهمزتين معاً ، وباقي القراء يحققون في الهمزتين معاً .

(تحريرات)

١- اجتماع ميم جمع مع منفصل مع همزتين مختلفتين.

﴿وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَىٰ رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَىٰ أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾
 ﴿وَمِنْهُمْ﴾ ﴿عَلَىٰ أَرْبَعٍ﴾ ﴿يَشَاءُ ۚ إِنَّ﴾

سكون الميم	←	قصر المنفصل	←	تسهيل الهمزة الثانية
سكون الميم	←	قصر المنفصل	←	إبدال الهمزة الثانية واو خالصة
سكون الميم	←	توسط المنفصل	←	تسهيل الهمزة الثانية
سكون الميم	←	توسط المنفصل	←	إبدال الهمزة الثانية واو خالصة
صلة الميم	←	قصر المنفصل	←	تسهيل الهمزة الثانية
صلة الميم	←	قصر المنفصل	←	إبدال الهمزة الثانية واو خالصة
صلة الميم	←	توسط المنفصل	←	تسهيل الهمزة الثانية
صلة الميم	←	توسط المنفصل	←	إبدال الهمزة الثانية واو خالصة

(١) المنع الإلهي في جمع القراءات السبع - خالد بن محمد الحافظ الحسني - ص ٦١



٢- اجتماع ميم جمع مع منفصل مع همزتين متفقتين.

أ / همزتان مكسورتان

﴿ وَيَوْمَ تَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ أَهْتُولَاءُ إِنِّي أَكْرَمُ كَانُوا يَعْبُدُونَ ﴾

﴿ تَحْشُرُهُمْ ﴾ ﴿ لِلْمَلَائِكَةِ ﴾ ﴿ أَهْتُولَاءُ ﴾ ﴿ إِنِّي أَكْرَمُ ﴾

- ١- سكون الميم ← توسط المتصل ← قصر المنفصل ← تسهيل الأولى بالتوسط
- ٢- سكون الميم ← توسط المتصل ← قصر المنفصل ← تسهيل الأولى بالقصر
- ٣- سكون الميم ← توسط المتصل ← توسط المنفصل ← تسهيل الأولى بالتوسط
- ٤- صلة الميم ← توسط المتصل ← قصر المنفصل ← تسهيل الأولى بالتوسط
- ٥- صلة الميم ← توسط المتصل ← قصر المنفصل ← تسهيل الأولى بالقصر
- ٦- صلة الميم ← توسط المتصل ← توسط المنفصل ← تسهيل الأولى بالتوسط

الشرح :

أوتي بتوسط المنفصل مع توسط المتصل المغير ولم يؤتى بالتوسط مع قصر المغير لأن المتصل أقوى من المنفصل ولو كان مغيراً ؛ لذلك أوتي بقصر المنفصل مع توسط المغير بالوجه الأول ، وهذه القاعدة تطبق على المتصل المغير بالتسهيل أو الإسقاط .

ب - همزتان مضمومتان (لاثاني لهما بالقرءان)

﴿ وَمَنْ لَا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءُ أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾

﴿ دُونِهِ أَوْلِيَاءُ ﴾ ﴿ أُولَئِكَ أُولَئِكَ ﴾

- ١- قصر المنفصل ← تسهيل الهمزة الأولى مع التوسط
- ٢- قصر المنفصل ← تسهيل الهمزة الأولى مع القصر
- ٣- توسط المنفصل ← تسهيل الهمزة الأولى مع التوسط



ج - همزتان مفتوحتان :

﴿وَأِنْ كُنْتُمْ مَرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ﴾

﴿جَاءَ أَحَدٌ﴾

﴿مَرْضَىٰ أَوْ﴾

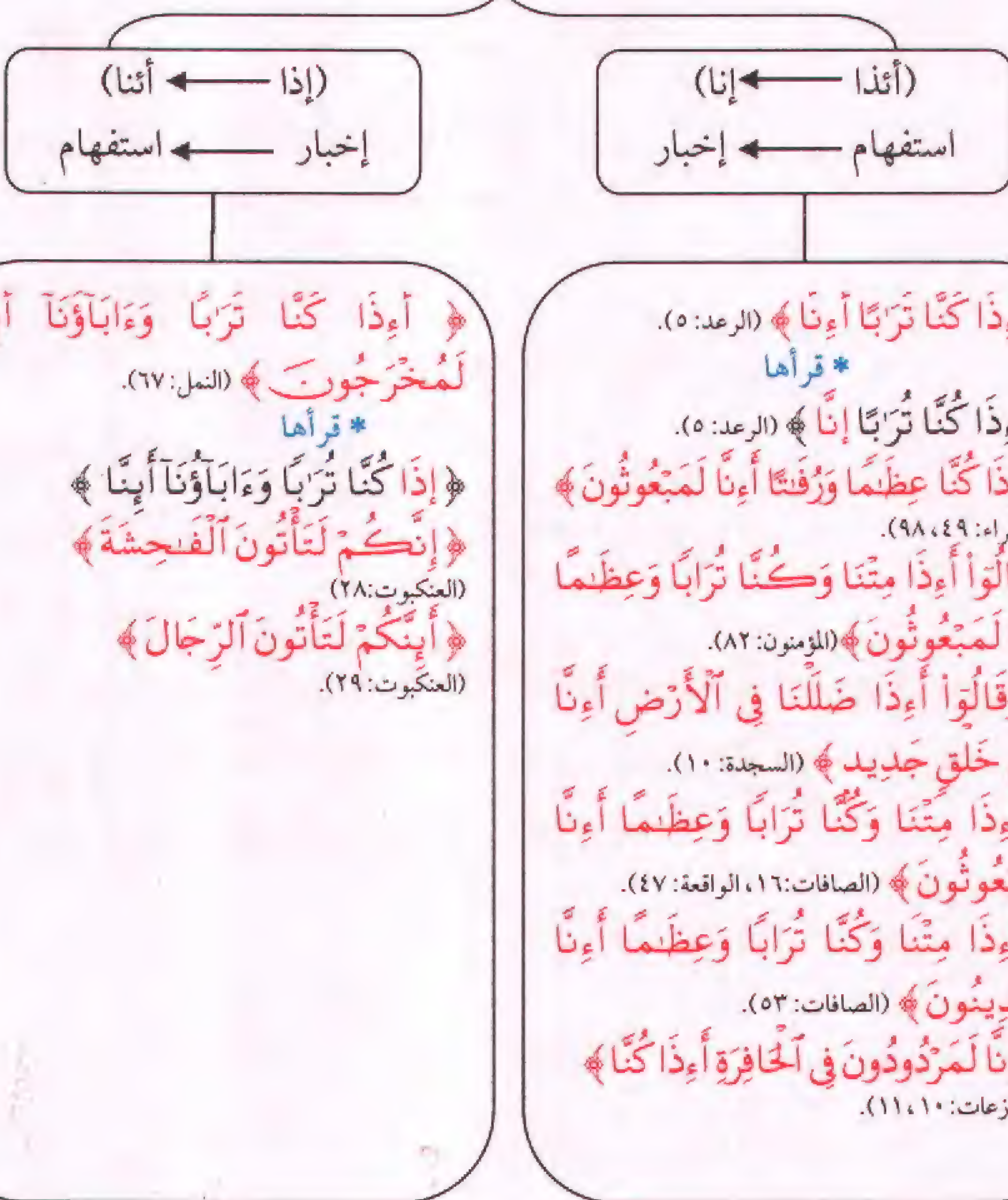
﴿كُنْتُمْ﴾

- | | | |
|---------------|----------------|---------------------------------|
| ١- سكون الميم | ← قصر المنفصل | ← إسقاط الهمزة الأولى مع القصر |
| ٢- سكون الميم | ← قصر المنفصل | ← إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط |
| ٣- سكون الميم | ← توسط المنفصل | ← إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط |
| ٤- صلة الميم | ← قصر المنفصل | ← إسقاط الهمزة الأولى مع القصر |
| ٥- صلة الميم | ← قصر المنفصل | ← إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط |
| ٦- صلة الميم | ← توسط المنفصل | ← إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط |



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعاً:
تسع: استفهام في الأولى، وأخبر في الثانية،
واثنان: أخبر في الأولى، واستفهام في الثانية.



* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها.



الهمز المفرد

(أ) أبدل الهمزة ألفاً في الكلمات التالية :

- ١- ﴿يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾ ← (ياجوج وماجوج) ^(١)
- ٢- ﴿مِنْسَاتُهُ﴾ ← (منساته) ^(٢)
- ٣- ﴿سَأَلَ﴾ ← (سال) ^(٣)

(ب) أبدل الهمزة ياءً وأدغمها في :

- ١- ﴿رِيَّاءَ﴾ ← (ريّا) ^(٤)

(ج) أبدل الهمزة واوًا في :

- ١- ﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ ← (موصدة) ^(٥)

(د) سهل الهمزة في:

- ١- ﴿أَرَاءَيْتَ﴾، ﴿أَرَاءَيْتُكُمْ﴾، ﴿أَرَاءَيْتُمْ﴾، ﴿أَفَرَاءَيْتُمْ﴾ حيثما وردت

(هـ) حذف في:

- ١- ﴿وَالصَّبِغُونَ﴾، ﴿وَالصَّبِغِينَ﴾ ← حذف الهمزة (الصابون) ^(٦) (الصابين) ^(٧)
- ٢- ﴿وَالَّتِي﴾ ← (واللاء) حذف الياء وصلًا ووقفًا مع أحكام المد المتصل ^(٨)
- ٣- ﴿يُضَاهَوْنَ﴾ ← (يضاهون) ^(٩)

(٢) سورة سبأ : ١٤
(٤) سورة مريم : ٧٤
(٦) سورة المائدة ٦٩
(٨) الأحزاب ٤ ، المجادلة ٢ ، الطلاق ٤ موضعين

(١) سورة الكهف : ٩٤ ، سورة الأنبياء : ٩٦
(٣) سورة المعارج : ١
(٥) سورة البلد : ٢٠ ، سورة الهمزة : ٨
(٧) سورة البقرة ٦٢ ، الحج ١٧
(٩) سورة التوبة ٣٠



(و) همز الواو في :

- ١- ﴿هَزُوا﴾ ← (هزوا) حيثما وردت
٢- ﴿كُفُوا﴾ ← (كفوا)

(ز) أضاف همزة بعد الياء :

﴿الْبَرِيَّةُ﴾ ← (البريئة) مع توسط المتصل

(ح) همز بعد الواو والياء في :

- (النُّبُوَّةُ) ← (النبوءة)
(نَبِيًّا) ← (نبيئاً)
(النَّبِيُّونَ) ← (النبيئون)
(النَّبِيُّ) ← (النبي)
(نَبِيٌّ) ← (نبي)
(النَّبِيُّونَ) ← (النبيئون)
(النَّبِيُّونَ) ← (النبيئون)

همز الياء :

- (الانبياء) ← (الانباء)
(انبياء) ← (انباء)

وذلك حيثما وردت ، واستثنى موضعين حال الوصل وهما: قوله تعالى

﴿إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أُنْزِلَ عَلَيْهِ مِنْ نَبِيٍّ لِيُظَاهِرَ فِي مَا يَأْمُرُ بِهِ﴾^(١) ﴿لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ﴾^(٢) قرأهما

كحفص بدون همزة . أما إذا وقف عليهما فله الهمز فيهما.

والعلة في ذلك : أنه حال الوصل إذا همز لفظ النبي فسوف يتصل بهمزة مكسورة بعده

ويكون الحكم تسهيل الهمزة الأولى على مذهب قالون ، وهذا يخل بمعنى لفظ النبي

لذلك لم يهمزه في الموضعين السابقين وصلاً فقط .

ملحوظة :

تصبح هذه الكلمات بعد همزها من قبيل الواجب المتصل مثل (النبي) - (النبوءة)

ومن قبيل المتصل والبدل (النبيئين - النبيئون) (الأنبياء).

(١) سورة الأحزاب: ٥٠

(٢) سورة الأحزاب: ٥٣



تحريرات على كلمة

﴿هَأَنْتُمْ﴾

له التسهيل في الهمزة مع إثبات الألف فيكون المنفصل فيها مغير بالتسهيل فإذا اجتمع مع منفصل محقق وميم جمع فتكون الأوجه فيه كالتالي :-

﴿هَأَنْتُمْ هَؤُلَاءِ حَاجَجْتُمْ فِيمَا لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ﴾^(١)

- ١- قصر المغير ← سكون الميم ← قصر المحقق ← سكون الميم
- ٢- قصر المغير ← سكون الميم ← توسط المحقق ← سكون الميم
- ٣- قصر المغير ← صلة الميم ← قصر المحقق ← صلة الميم
- ٤- قصر المغير ← صلة الميم ← توسط المحقق ← صلة الميم
- ٥- توسط المغير ← سكون الميم ← توسط المحقق ← سكون الميم
- ٦- توسط المغير ← صلة الميم ← توسط المحقق ← صلة الميم

تنبيه :

المنفصل المحقق في (هَؤُلَاءِ) أقوى من المنفصل المغير في (هَأَنْتُمْ) لذلك لا يجوز عند توسط المنفصل المغير قصر المنفصل المحقق بل يساوى بينهما بالتوسط ، وعند قصر المغير يساوى بينهما بالقصر ويعلو المحقق بالتوسط.

﴿هَأَنْتُمْ أُولَئِكَ﴾^(٢)

- ١- قصر المنفصل المغير ← سكون الميم ← توسط المتصل المحقق
- ٢- قصر المنفصل المغير ← صلة بالقصر ← توسط المتصل المحقق
- ٣- قصر المنفصل المغير ← صلة بالتوسط ← توسط المتصل المحقق
- ٤- توسط المنفصل المغير ← سكون الميم ← توسط المتصل المحقق
- ٥- توسط المنفصل المغير ← صلة بالتوسط ← توسط المتصل المحقق

(١) سورة آل عمران ٦٦

(٢) سورة آل عمران ١١٩



النقل

١. كلمة ﴿عَادَاَ الْأُولَى﴾^(١) :

وصلاً:

(عَادَاَ لُؤْلَى): نقل حركة همزة (الأولى) إلى اللام قبلها وحذف الهمزة مع إدغام تنوين (عاداً) في لام (الأولى) وهمز الواو بهمزة ساكنة.

ابتداءً:

- ١ - (الْأُولَى) بدأ بهمزة الوصل مفتوحة وبعدها لام مضمومة وبعده اللام همزة ساكنة.
- ٢ - (لُؤْلَى) بدأ بلام التعريف مضمومة وهمزة ساكنة وحذف همزة الوصل.
- ٣ - بدأ بأصل الكلمة (الأولى) .

قال أبو عمرو الداني* : وهو عندي أحسن الوجوه وأقيسها بمذهبها.

٢. كلمة ﴿ءَالَيْنَ﴾^(٢) :-

قرأها بنقل حركة الهمزة التي بعد اللام إلى اللام وحذف الهمزة وصلاً
فله عند الوصل ثلاثة أوجه:

الوجه الأول : أبدل همزة الوصل مدأ مشبعاً.

الوجه الثاني : أبدل همزة الوصل ألفاً مع القصر.

الوجه الثالث : سهل همزة الوصل بينهما وبين الألف .

وقفاً : زاد على الأوجه السابقة ثلاثة العارض للسكون وهي (٩) أوجه ماعدا وجه الإبدال بالقصر ففيه القصر فقط للعارض ، وذلك لأن اللازم أقوى من العارض ومن اعتبره بدل حال الإبدال بالقصر فله ثلاثة العارض .

(١) سورة النجم ٥٠

* الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع - عبدالفتاح عبد الغني القاضي - ص ١٠٧-١٠٨ ، وينظر التيسير في القراءات السبع ص ١٦٦

(٢) سورة يونس ٥١-٩١



٣. كلمة ﴿رَدَّءًا﴾^(١)

وصلاً: قرأ (ردا) بنقل حركة الهمزة إلى الدال الساكنة مع حذف الهمزة وقفاً: أبدل التنوين ألفاً مع النقل .

(ولم ترد إلا مرة واحدة في سورة القصص)^(٢)

(١) سورة القصص ٣٤

(٢) ينظر الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ١٠٩



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

قال الإمام الشاطبي:

وَضَمُّكَ أَوَّلِ السَّاكِنِينَ لِثَالِثٍ يُضَمُّ لَزُومًا كَسْرُهُ فِي نَدَحَلَا
قُلْ ادْعُوا أَوْ انْقُصْ قَالَتْ أَخْرِجْ أَنْ اعْبُدُوا وَمَحْظُورًا أَنْظُرْ مَعَ قَدْ اسْتَهْزَى اعْتَلَى

• حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً

﴿ أَنْ آمَشُوا ﴾ ﴿ عَلَّقِي ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾

• حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضْ ﴾	←	تقرأ هكذا	(وعذابن أركض)
﴿ مَحْظُورًا أَنْظُرْ ﴾	←		(محظورن أنظر)
﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجْ ﴾	←		(قالت أخرج)
﴿ أَنْ اعْبُدُوا ﴾	←		(أن اعبدوا)
﴿ أَوْ انْقُصْ ﴾	←		(أو انقص)

تنبيه^(١):

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

- ١ - أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢ - أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٢١٤



شرح على لفظ التوراة

إذا اجتمع لفظ التوراة مع ميم الجمع والمنفصل ففيه لقالون من طريق الشاطبية (٥)
أوجه وهناك ثلاثة أوجه ممنوعة وهي^(١):

- ١ - الفتح مع القصر والسكون .
- ٢ - الفتح مع التوسط والصلة .
- ٣ - التقليل مع القصر والصلة .

وقد نظمها وبينها العلامة البدرى بقوله^(٢):

مع ميم للجمع جا يافطين	حيث لفظ التوراة مع مد فصل
ومن الحرز خمسة تستين	فلقالون ينشر ثمان
وعليه إذا مددت سكون	فعلى الفتح إن قصرت فوصل
ن وإن تقصر فالسكون يكون	وعلى بين بين والمد وجها

(١) هذه الأوجه من طريق الطيبة وليست من الشاطبية.

(٢) حل المشكلات وتوضيح التحريات في القراءات ، للعلامة (محمد عبدالرحمن الجلنيجي) ص ٥٣



وقد نُظمت أوجه الحرز وحدها في هذه الأبيات :

إن جاءت التوراة مع مد فصل مع ميم جمع فافتحا واقصر وصل
وإن فتحها مسكناً فمد وإن تقلل سكناً واقصر تسد
وإن تمد سكتها وصل خمس من الحرز بتحرير وقبل
ويراعي ذلك في كل آية اجتمع فيها منفصل وميم جمع وتوراة وصورها ثمان^(١).

التحريرات

أ/ إذا توسط لفظ التوراة ميم الجمع والمنفصل :

﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾^(٢)

- ١- سكون الميم ← الفتح ← التوسط ← سكون الميم
- ٢- سكون الميم ← التقليل ← القصر ← سكون الميم
- ٣- سكون الميم ← التقليل ← التوسط ← سكون الميم
- ٤- صلة الميم مع القصر ← الفتح ← القصر ← صلة الميم
- ٥- صلة الميم مع التوسط ← التقليل ← التوسط ← صلة الميم

الأوجه الممنوعة :

- ١- سكون الميم ← الفتح ← القصر ← سكون الميم
- ٢- صلة الميم مع التوسط ← الفتح ← التوسط ← صلة مع التوسط
- ٣- صلة الميم مع القصر ← التقليل ← القصر ← صلة مع القصر

(١) المواضع هي (سورة آل عمران ٩٣ - المائدة ٦٦، ٤٦، ٦٨، ١١٠ - الأعراف ١٥٧، الفتح ٢٩، الصف ٦)

(٢) سورة المائدة ٦٦



ب/ إذا سبق لفظ التوراة المنفصل و ميم الجمع :

﴿قُلْ فَأَتُوا بِالتَّوْرَةِ فَآتُوهَا إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾^(١)

- ١- الفتح ← القصر ← صلة الميم
- ٢- الفتح ← التوسط ← سكون الميم
- ٣- التقليل ← القصر ← سكون الميم
- ٤- التقليل ← التوسط ← سكون الميم
- ٥- التقليل ← التوسط ← صلة الميم

الأوجه الممنوعة :

- ١- الفتح ← القصر ← سكون الميم
- ٢- الفتح ← التوسط ← صلة الميم
- ٣- التقليل ← القصر ← صلة الميم

ج/ إذا سبق المنفصل وميم الجمع لفظ التوراة :

﴿وَقَفَّيْنَا عَلَىٰ آثَرِهِم بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ﴾^(٢)

- ١- القصر ← سكون الميم ← التقليل
- ٢- القصر ← صلة الميم ← الفتح
- ٣- التوسط ← سكون الميم ← الفتح
- ٤- التوسط ← سكون الميم ← التقليل
- ٥- التوسط ← صلة الميم ← التقليل

(١) سورة آل عمران: ٩٣

(٢) سورة المائدة: ٤٦



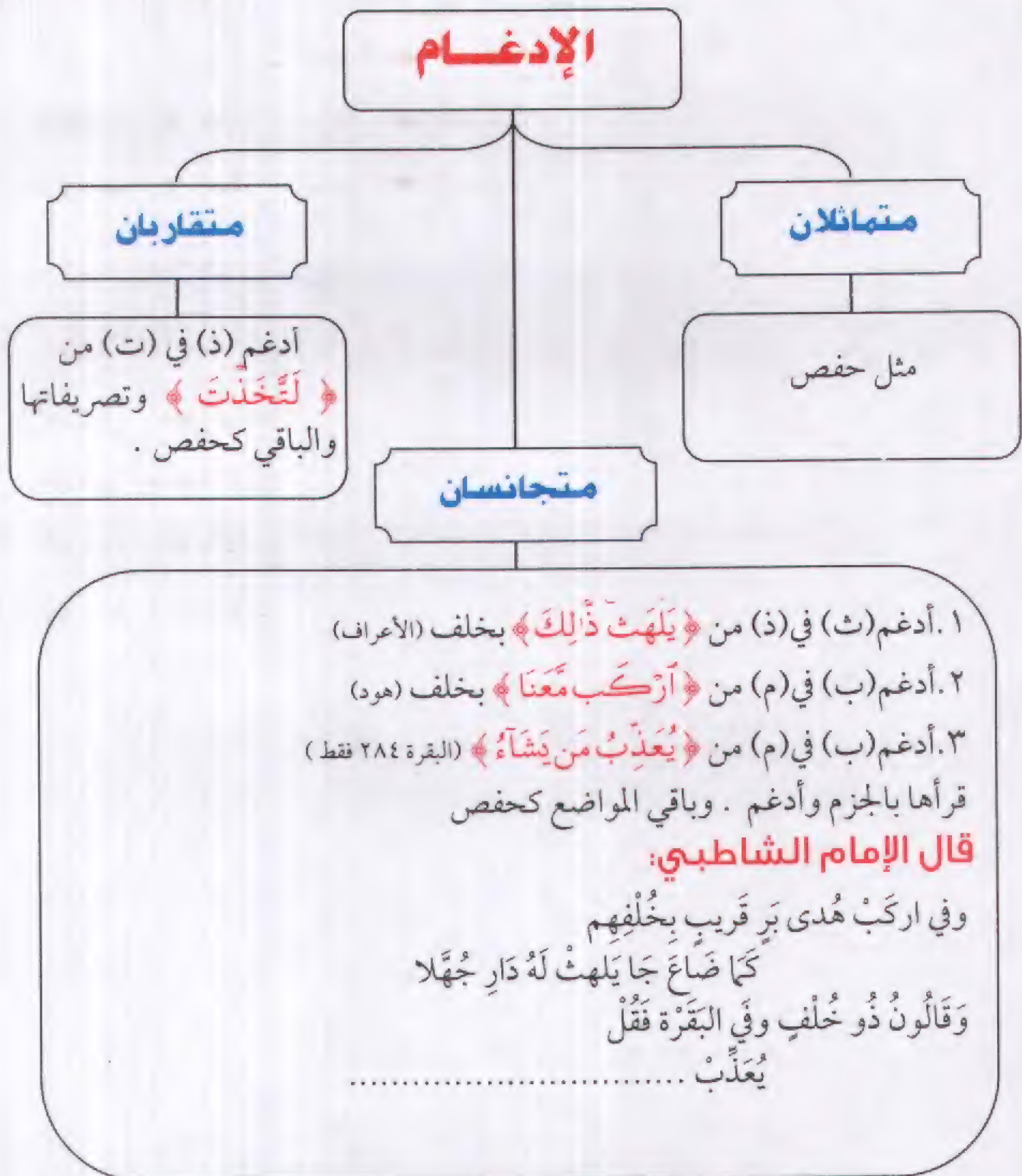
الأوجه الممنوعة :

- ١ - القصر ← سكون الميم ← الفتح
- ٢ - القصر ← صلة الميم ← التقليل
- ٣ - التوسط ← صلة الميم ← الفتح

د / اجتماع لفظ التوراة مع المنفصل فقط :

﴿كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلالًا لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَءِيلُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنَزَّلَ التَّوْرَةُ﴾^(١)

- ١ - القصر ← الفتح
- ٢ - القصر ← التقليل
- ٣ - التوسط ← الفتح
- ٤ - التوسط ← التقليل





السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية وهي :

﴿عَوَجًا قَيِّمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرْقَدِنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

ياءات الإضافة

تعريفها :

هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.

حكم ياءات الإضافة قبل همزة القطع :

يجب فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة إلا ما استثنى (وافق فيها حفصاً) في الجدول الآتي.

(٣) سورة القيامة : ٢٧

(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف : ١

(٢) سورة يس ٥٢



**المستثنيات من فتح ياءات الإضافة
الواقعة قبل همزة القطع.**

المكسورة

﴿ أَنْظِرْنِي إِلَى ﴾ الأعراف ١٤
﴿ يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ يوسف ٣٣
﴿ إِخْوَتِي إِنَّ نَبِيَّ لَطِيفٌ ﴾ يوسف ١٠٠
﴿ فَأَنْظِرْنِي ﴾ الحجر ٣٦، ص ٧٩
﴿ يُصَدِّقُنِي إِنِّي ﴾ القصص ٣٤
﴿ وَتَدْعُونَنِي إِلَى ﴾ غافر ٤١
﴿ تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ غافر ٤٣
﴿ رَبِّي إِنَّ ﴾ فصلت ٥٠ (بخلف)
﴿ ذُرِّيَّتِي إِنِّي ﴾ الأحقاف ١٥
﴿ أَخَّرْتَنِي إِلَى ﴾ المنافقون ١٠

المضمومة

﴿ بَعْدِي أَوْفِ ﴾ البقرة ٤٠
﴿ ءَاتُونِي أَفْرَغْ ﴾ الكهف ٩٦

المفتوحة

﴿ فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ ﴾ البقرة ١٥٢
﴿ أَرِنِي أَنْظُرْ ﴾ الأعراف ١٤٣
﴿ وَلَا تَفْتِنِّي إِلَّا ﴾ التوبة ٤٩
﴿ وَتَرَحَّمْنِي أَكُنْ ﴾ هود ٤٧
﴿ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ ﴾ مريم ٤٣
﴿ أَوْزِعْنِي أَنْ ﴾ النمل ١٩، الأحقاف ١٥
﴿ دَرُونِي أَقْتُلْ ﴾ غافر ٢٦
﴿ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ غافر ٦٠



حكم ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة الوصل ما عدا المواضع في الجدول الآتي فإن له فيها الفتح .





حكم ياءات الإضافة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء ما عدا
المواضع الآتية :

له فيها الإسكان

١- ﴿وَمَحْيَايَ﴾ الأنعام ١٦٢ سكن الياء مع مد الألف قبلها مداً مشبعاً ست حركات
وصلاً ووقفاً (فتصبح من قبيل المد اللازم الكلمي المخفف)

٢- ﴿إِلَى﴾ من قوله تعالى :

(أ) ﴿وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ﴾ إبراهيم ٢٢

(ب) ﴿وَلِي فِيهَا﴾ طه ١٨

(ج) ﴿مَا لِي لَا أَرَى﴾ النمل ٢٠

(د) ﴿وَلِي نَعْجَةً﴾ ص ٢٣

(هـ) ﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ ص ٦٩

٣- ﴿بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾ نوح ٢٨

٤- كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسعة مواضع

﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿وَلَنْ تَقْبَلُوا مَعِيَ عَدُوًّا﴾ التوبة ٨٣

﴿مَعِيَ صَبْرًا﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مَنْ قَبْلِي﴾ الأنبياء ٢٤

﴿إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾ الشعراء ٦٢

﴿وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الشعراء ١١٨

﴿فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا﴾ القصص ٣٤



ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد^(١)

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، وتكون في الاسم وفي الفعل.

أولاً: إثبات الياء وصلأ وحذفها وقفأ.

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿وَمَنْ أَتَّبَعْنِ وَقُلْ﴾	آل عمران ٢٠	ومن اتبعني وقل	من اتبعنْ
٢	﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمْ﴾	هود ١٠٥	يوم يأتي لا	يوم يأتْ
٣	﴿لَئِنْ أَخَّرْتَنِ إِلَى﴾	الإسراء ٦٢	أخرتني إلى	أخرتنْ
٤	﴿فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ﴾	الإسراء ٩٧، الكهف ١٧	فهو المهتدي ومن	فهو المهتدْ
٥	﴿يَهْدِينِ رَبِّي﴾	الكهف ٢٤	يهديني ربي	يهدينْ
٦	﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا﴾	الكهف ٣٩	إن ترني أنا	إن ترنْ
٧	﴿أَنْ يُؤْتِيَنَّ خَيْرًا﴾	الكهف ٤٠	يؤتيني خيراً	يؤتينْ
٨	﴿أَنْ تَعْلِمَنَّ مِمَّا﴾	الكهف ٦٦	أن تعلمني مما	أن تعلمنْ
٩	﴿نَبَغَ فَارْتَدَّا﴾	الكهف ٦٤	نبغي فارتدا	نبغْ
١٠	﴿أَلَّا تَتَّبِعَنِ أَفَعَصَيْتَ﴾	طه ٩٣	تتبعني أفعصيت	تتبعنْ
١١	﴿أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٍ﴾	النمل ٣٦	أتمدونني بمال	أتمدوننْ
١٢	﴿فَمَا أَتَلَّنِ اللَّهُ﴾	النمل ٣٦	﴿فَمَا أَتَلَّنِ اللَّهُ﴾	ءاتانْ
١٣	﴿الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾	الشورى ٣٢	الجواري في البحر	الجوارْ
١٤	﴿الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ﴾	ق ٤١	المنادي من مكان	المنادْ
١٥	﴿أَتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ﴾	غافر ٣٨	اتبعوني أهدكم	اتبعونْ

(١) سلسلة القراء لمن أورد الإقراء (قالون) - الشيخ طه عبده عبده.



م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١٦	﴿إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ﴾	القمر ٨	إلى الداعي يقول	إلى الداع
١٧	﴿إِذَا يَسِرُّ هَلْ﴾	الفجر ٤	إذا يسري هل	إذا يسر
١٨	﴿أُكْرِمْنَ وَأَمَّا﴾	الفجر ١٥	أكرمني وأما	أكرمن
١٩	﴿أَهْنَنِ كَلَّا﴾	الفجر ١٦	أهانني كلا	أهانن

ثانياً: وصلأ جواز إثبات الياء وحذفها ، وقفأ: الحذف فقط.

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا﴾	البقرة ١٨٦	الداع إذا، الداعي إذا	دعوة الداع
٢	﴿دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا﴾	البقرة ١٨٦	دعان فليستجيبوا دعاني فليستجيبوا	دعان
٣	﴿يَوْمَ التَّلَاقِ يَوْمَ﴾	غافر ١٥	يوم التلاق يوم يوم التلاقي يوم	يوم التلاق
٤	﴿يَوْمَ التَّنَادِ يَوْمَ﴾	غافر ٣٢	التناد يوم، التنادي يوم	يوم التناد

ثالثاً: إثبات الياء وصلأ ووقفأ.

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفَ﴾	الزخرف ٦٨	ياعبادي لا	يا عبادي



الظاهر من الكلمات الفرشية

- ١- ﴿وَهُوَ، وَهِيَ، فَهُوَ، هُوَ﴾ ← أسكن الهاء (وهو، وهي، فهو، هو) حيثما وردت
- ٢- ﴿ثُمَّ هُوَ﴾^(١) ← (ثم هو) أسكن الهاء وصلاً
- ٣- ﴿نِعِمَّا﴾^(٢) ← أ) اختلس حركة الكسر للعين
ب) أسكن العين
- ٤- ﴿لَا تَعْدُوا﴾^(٣) ← أ) فتح العين واختلس حركتها مع تشديد الدال
ب) أسكن العين مع تشديد الدال
- ٥- ﴿أَكُلْ﴾ ومشتقاتها ← (أكل) ضم الهمزة وأسكن الكاف
- ٦- ﴿تَحْسَبُهُمْ﴾ ومشتقاتها ← (يحسبهم) - كسر السين.
- ٧- ﴿بُيُوتِ﴾ ← (بيوت) كسر الباء.
- ٨- ﴿خُطُوتِ﴾ ← (خطوات) أسكن الطاء
- ٩- ﴿ثُمُودًا﴾^(٤) ← (ثموداً) قرأها بالتنوين حيث رسمت بالالف
في أربعة مواضع
- ١٠- ﴿سَيِّءٌ﴾، ﴿سَيِّئَةٌ﴾ ← له إشمام كسرة السين بصوت الضم

تنبيه:

كيفية الإشمام : أن يحرك الحرف الأول منها بحركة مركبة من حركتين ضمة وكسرة
وجزاء الضمة مقدم وهو الأقل ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر ولا يضبط هذا إلا
بالتلقي والأخذ من أفواه الشيوخ المتقنين^(٥)

(١) سورة القصص ٦١

(٢) سورة البقرة ٢٧١ النساء ٥٨

(٣) سورة النساء ١٥٤

(٤) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨، النجم ٥١

(٥) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٢٠١

الأصول الثِّبَاتِ
فِي الْقِسْطِ

الباب الثاني

الفصل الثاني

أصول قراءة الراوي ورش عن نافع المدني

- 1 البسمة
- 2 المدود
- 3 المستثنيات من قاعدة البدل
- 4 اللين المهموز
- 5 لفظ أنا وصلأ
- 6 الصلة
- 7 الهمزتان من كلمة وكلمتين
- 8 الاستفهام المكرر في القرآن
- 9 الهمز المفرد
- 10 النقلة
- 11 تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- 12 الإمالة والتقليل
- 13 أحكام اللامات والراءات
- 14 الإدغام
- 15 السكت
- 16 ياءات الإضافة والزوائد
- 17 الظاهر من الكلمات الفرشية

الأصول الثِّبَات

فِي الْقِسْمِ الثَّانِي



٢ / أصول قراءة ورش

البسملة

له بين السورتين ثلاثة أوجه :-

- ١ - البسملة: قطع الجميع - وصل الجميع - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث
- ٢ - السكت: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ سكت ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾
- ٣ - الوصل: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾ وبين الأنفال وبراءة :-

- ١ - الوقف: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٢ - السكت: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٣ - الوصل: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾

ويأتي بالبسملة بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وذلك حال اختياره السكت بين السورتين ، وحال اختياره الوصل يأتي بالسكت ؛ أي إذا كنت تقرأ لورش بالسكت بين السور ووصلت السور المذكورة استحب لك - عند بعضهم - أن تفصل بينهما بالبسملة^(٢) وهي:

- ١ - بين المدثر والقيامة.
- ٢ - بين الانفطار والمطففين.
- ٣ - بين الفجر والبلد.
- ٤ - بين العصر والهمزة.

قال الإمام الشاطبي:

وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الأربع الزهر بسملاً

تنبيه :-

لا بد من الإتيان بالبسملة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة.

(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسملة.

(٢) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٤٨





المستثنيات من قاعدة مد البدل

أربع كلمات

﴿يُؤَاخِذُ﴾ وتصريفاتها

القصر قولاً واحداً

﴿إِسْرَءِيلَ﴾

القصر قولاً واحداً

﴿ءَالَيْنَ﴾ يونس فيها ثلاثة أوجه

١. أبدل همزة الوصل ألف مشبعة مع تثليث البدل المغير بالنقل
٢. أبدل همزة الوصل حرف مد بالقصر- مع قصر البدل المغير بالنقل
٣. سهل همزة الوصل مع تثليث البدل المغير بالنقل

﴿عَادًا أَوَّلَى﴾

وصلاً: عادَ لولى بدون تثليث البدل.
ابتداءً:

١. أَوَّلَى (مع تثليث البدل المغير بالنقل)
٢. لَوَّلَى (مع القصر فقط)

ثلاثة أصول

أن يكون قبل الهمزة ساكن
صحيح في كلمة واحدة نحو:
﴿الْقُرْءَانُ﴾ ﴿الْظَّمَّانُ﴾

أن تكون الألف التي بعد
الهمزة عوضاً عن التنوين
نحو: ﴿دُعَاءٌ﴾

أن يأتي حرف المد بعد همزة
الوصل ابتداءً في سبعة أفعال
في القرآن نحو:
﴿أَنذَن لِي﴾ تقرأ (أذن لي)

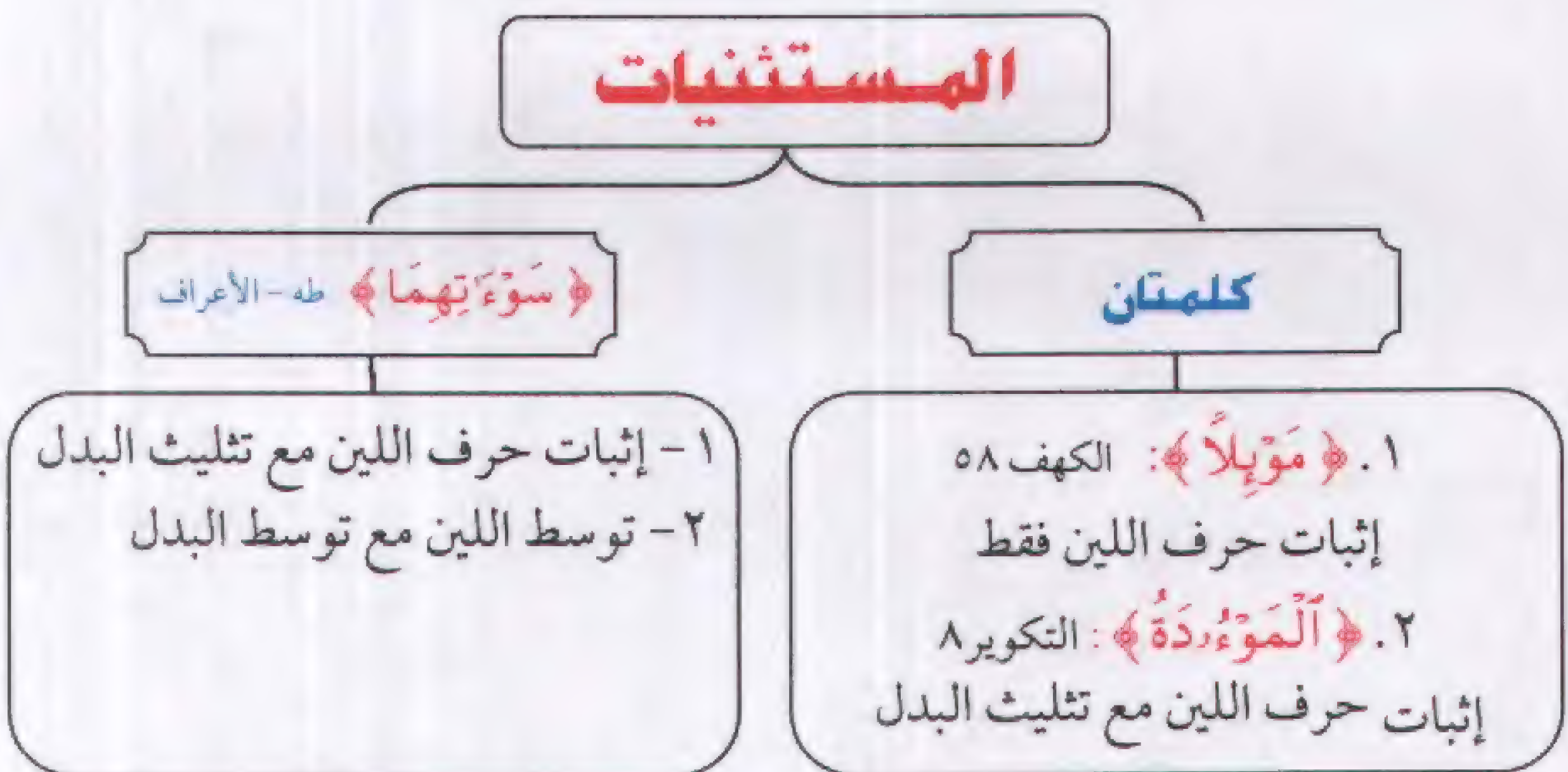
*الحكم في الثلاث حالات
الـ القصر قولاً واحداً



اللين المهموز^(١)

حروف اللين: هي الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما ؛ فإذا وقع حرف لين بين فتح وهمزة فمقدار مده لورش ٤ أو ٦ حركات وصلأ ووقفأ.

نحو: ﴿السَّوَاءُ﴾ ﴿شَيْئًا﴾ ﴿شَيْءٌ﴾ حكمه فيها التوسط والإشباع وله مستثنيات



تنبيه:

قال الإمام الشاطبي:

..... وعن كلِّ المَوءُودَةِ اقْصُرْ وَمَوْتَلَا
ولا يخفى أن المراد الواو الأولى في لفظ الموءودة ، وأوجه البدل الثلاثة فيها لا تخفى .
ومما يجب معرفته أنه ليس المراد من قصر واو (سوءات) و (الموءودة) و (موتلا) مدها
بمقدار حركتين ، بل المراد إذهاب مدها بالكلية والنطق بواو ساكنة مجردة عن المد
كالنطق بواو فوقكم ونحوه والله اعلم^(٢)

(١) (٢) لوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٨٢ - ٨٣



(تحريرات)

على البدل والعارض للسكون واللين المهموز

(١) حالات اجتماع البدل مع اللين المهموز :

أ- إذا سبق البدل اللين المهموز:

﴿وَأَتَيْنَهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا﴾^(١)

(شَيْءٌ)

(وَأَتَيْنَهُ)

- | | | |
|---------------|---|--------------------|
| ١- قصر البدل | ← | توسط اللين المهموز |
| ٢- توسط البدل | ← | توسط اللين المهموز |
| ٣- مد البدل | ← | توسط اللين المهموز |
| ٤- مد البدل | ← | مد اللين المهموز |

ب- إذا سبق اللين المهموز البدل :-

﴿فَلَمَّا ذُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ﴾^(٢)

(أُوتُوا)

(شَيْءٌ)

- | | | |
|---------------------|---|-------------|
| ١، ٢، ٣- توسط اللين | ← | ثلاثة البدل |
| ٤- مد اللين | ← | مد البدل |

(١) سورة الكهف (٨٤)

(٢) سورة الأعراف (٤٤)



(٢) اجتماع البدل مع اللين المهموز المستثنى :

﴿ يَبْنِيْ ءَادَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسًا يُورِي سَوْءَ تَكُمُ وَرِيثًا ﴾^(١)

(ءَادَمَ)	(سَوْءَ تَكُمُ)	(سَوْءَ تَكُمُ)
قصر البدل	← إثبات اللين	← قصر البدل
توسط البدل	← إثبات اللين	← توسط البدل
توسط البدل	← توسط اللين	← توسط البدل
مد البدل	← إثبات اللين	← مد البدل

(٣) اجتماع اللين المهموز مع العارض :

﴿ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾^(٢)

(شَيْءٍ)	(قَدِيرٌ)
١- توسط اللين	← توسط وإشباع العارض
٢- إشباع اللين	← إشباع العارض

(٤) اجتماع البدل مع العارض:

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَّنْ نُّقَبِّلَ تَوْبَتَهُمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ ﴾^(٣)

(إِيمَانِهِمْ)	(الضَّالُّونَ)
١- قصر البدل	← ثلاثة العارض
٢- توسط البدل	← توسط ومد العارض
٣- مد البدل	← مد العارض

(١) سورة الأعراف (٢٦)

(٢) سورة البقرة: (٢٠)

(٣) سورة آل عمران: (٩٠)



(٥) اجتماع البدل المغير مع المحقق

(إذا سبق البدل المغير البدل المحقق)

﴿وَلَا جُزْءَ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا﴾^(١)

(الآخرة) (ءَامَنُوا)

- ١- قصر المغير ← ثلاثة الإبدال المحقق
- ٢- توسط المغير ← توسط المحقق
- ٣- مد المغير ← مد المحقق

(٦) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع العارض

(إذا سبق البدل المحقق البدل المغير)

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَيَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾^(٢)

(ءَامَنَّا) (الآخِر) (بِمُؤْمِنِينَ)

- ١- قصر ← قصر ← ثلاثة العارض
- ٢- توسط ← توسط - قصر ← توسط ، إشباع
- ٣- إشباع ← إشباع - قصر ← إشباع

(١) سورة يوسف ٥٧

(٢) سورة البقرة (٨)



تنبيه^(١) على كلمة ﴿ءَالْتَن﴾

بعض أهل الأداء عن ورش استثنى لهم كلمتين :

الكلمة الأولى ﴿ءَالْتَن﴾ المستفهم بها في موضعين بسورة يونس ﴿ءَالْتَن وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ﴾
﴿ءَالْتَن وَقَدْ عَصَيْتَ﴾ فمنع التوسط والمد فيها وأوجب القصر ، والمراد الألف
الأخيرة التي بعد اللام وأما الألف الأولى فليست من هذا الباب لأن مدّها لأجل
السكون اللازم المقدر ، ولكون هذا السكون مقدراً يجوز في هذه الألف الأولى لورش
وقالون وجهان : الأول المد المشبع اعتداداً بالأصل ، والثاني القصر اعتداداً بحركة
اللام العارضة ، وقولنا المستفهم بها احتراز عن (الآن) الخالية من الاستفهام مثل
﴿أَلْتَن جِئْتَ بِالْحَقِّ﴾^(٢) فقد اتفق أهل الأداء عن ورش إجراء الأوجه الثلاثة في ألفها
جريا على الأصل .

الكلمة الثانية ﴿الْأُولَى﴾ الواقعة بعد عاداً في قوله تعالى : ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى﴾ في
سورة النجم فبعض أهل الأداء لم يجز في حرف المد إلا القصر ، والتقيد بالواقعة بعد
عاداً لإخراج غيرها نحو ﴿سِيرَتَهَا الْأُولَى﴾ ﴿فَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْأُولَى﴾ ففيهما الأوجه الثلاثة
لورش ، والبعض الآخر من أهل الأداء لم يستثن هاتين الكلمتين : (الآن) و(الأولى)
وأجرى في كل منهما الأوجه الثلاثة لورش .

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع ، عبد الفتاح عبد الغني القاضي ص (٧٧)

(٢) سورة البقرة ٧١

(٧) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع كلمة ﴿ءَالَيْن﴾

﴿أَتُمَرُّ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنُتُمْ بِهِ ءَالْعَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾ (١)

ءَامَنْتُمْ	ءَالَيْن	ءَالَيْن
١- قصر ← إبدال بالإشباع	← قصر	ر
٢- قصر ← إبدال بالقصر	← قصر	ر
٣- قصر ← التسهيل	← قصر	ر
٤- توسط ← إبدال بالإشباع	← توسط	ط
٥- توسط ← إبدال بالإشباع	← قصر	ر
٦- توسط ← التسهيل	← توسط	ط
٧- توسط ← التسهيل	← قصر	ر
٨- إشباع ← إبدال بالإشباع	← إشباع	ر
٩- إشباع ← إبدال بالإشباع	← قصر	ر
١٠- إشباع ← التسهيل	← إشباع	ر
١١- إشباع ← التسهيل	← قصر	ر

نتیجہ ..

هناك وجهان ممنوعان وهما :-

توسط وإشباع البدل في ءامتم مع الإبدال بالقصر في (ءَأَلَّكْنَ) لأن (ءَأَلَّكْنَ) من قبيل المد اللازم ، واللازم أقوى من البدل ولا يمكن نزوله بالقصر مع التوسط والإشباع فأصبحت الأوجه (١١) وجه ، ومنهم من عدّها (١٣) وجهاً باعتبار أن اللازم من قبيل البدل العارض لعروض حركة اللام بسبب النقل فأتى بوجهي التوسط والإشباع مع الإبدال بالقصر وذلك كله يضبط بالمشافه والتلقي من المشايخ .



(٨) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع اللين المهموز مع العارض للسكون :

﴿ سَنُرِيهِمْ ءَايَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴾^(١)

(ءَايَاتِنَا)	(الْآفَاقِ)	(شَيْءٍ)	(شَهِيدٍ)
١- قصر ← قصر	قصر ← قصر	توسط ← توسط	توسط
٢- قصر ← قصر	قصر ← قصر	توسط ← توسط	إشباع
٣- توسط ← توسط	توسط ← توسط	توسط ← توسط	توسط
٤- توسط ← توسط	توسط ← توسط	توسط ← توسط	إشباع
٥- توسط ← توسط	قصر ← قصر	توسط ← توسط	توسط
٦- توسط ← توسط	قصر ← قصر	توسط ← توسط	إشباع
٧- إشباع ← إشباع	إشباع ← إشباع	توسط ← توسط	إشباع
٨- إشباع ← إشباع	قصر ← قصر	توسط ← توسط	إشباع
٩- إشباع ← إشباع	إشباع ← إشباع	إشباع ← إشباع	إشباع

(٩) اجتماع البدل مع العارض للسكون في كلمة :

﴿ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَقَابِ ﴾^(٢)

﴿ الْمَقَابِ ﴾

١- إشباع - توسط - قصر مع السكون

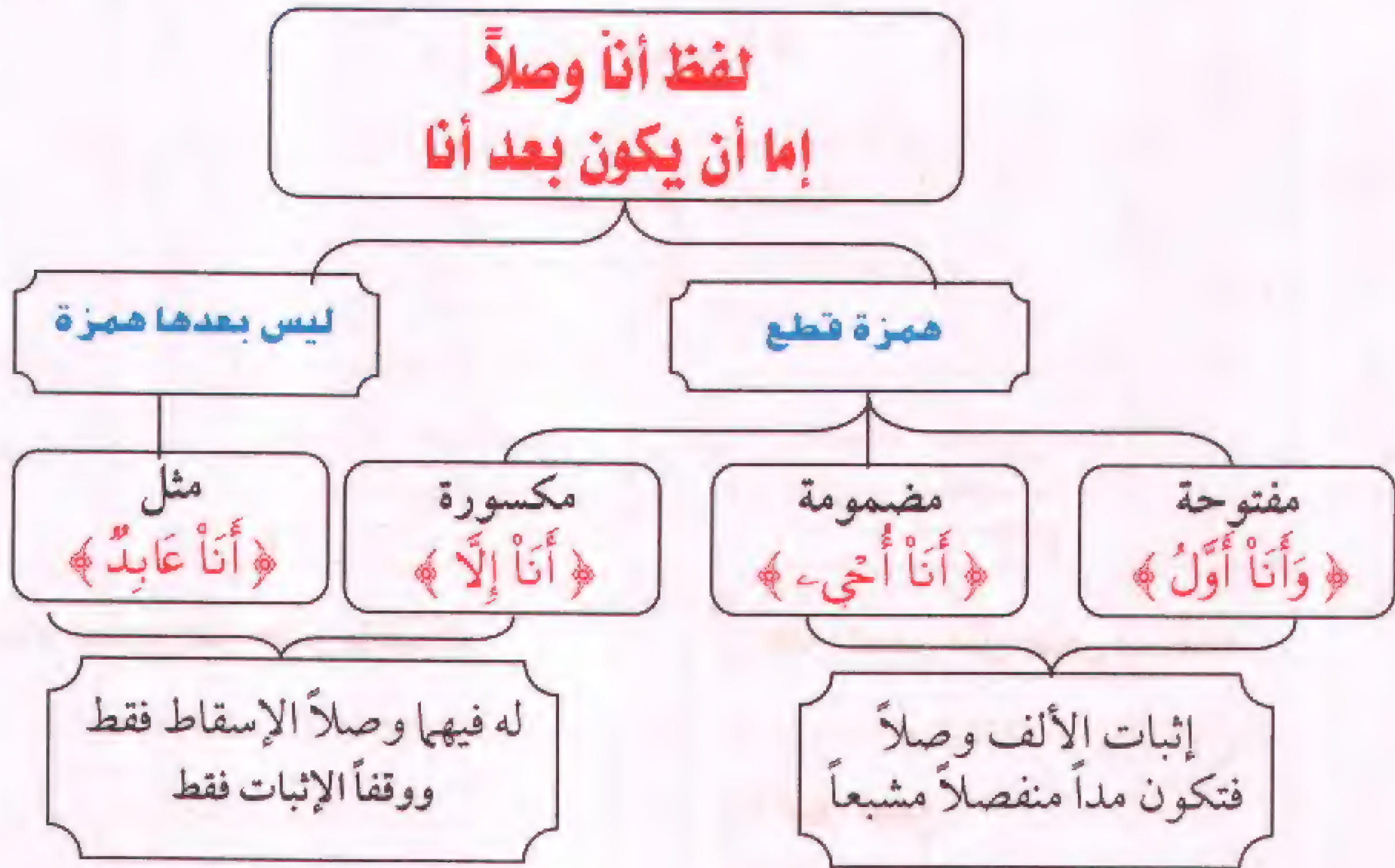
٢- قصر - توسط - إشباع مع الروم

تنبيه ..

مع الوقف بالسكون يكون الوقف بالتدلي (إشباع - توسط - قصر)
و حال الوقف بالروم يكون تصاعدي (قصر - توسط - إشباع)

(١) سورة فصلت (٥٣)

(٢) سورة آل عمران (١٤)



مواضع لفظ أنا قبل همزة القطع

همزة مفتوحة	همزة مكسورة	همزة مضمومة
﴿وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾ الأنعام ١٦٣	﴿إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَمُشِيرٌ﴾ الأعراف ١٨٨	﴿قَالَ أَنَا أُخِيءُ وَأُمِيتُ﴾ البقرة ٢٥٨
﴿وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الأعراف ١٤٣	﴿أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ الشعراء ١١٥	﴿أَنَا أَنْتُمْكُمْ بِتَأْوِيلِهِ﴾ يوسف ٤٥
﴿أَنَا أَخُوكَ فَلَا﴾ يوسف ٦٩	﴿وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ الأحقاف ٩	
﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ﴾ الكهف ٣٤		
﴿أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ﴾ الكهف ٣٩		
﴿أَنَا ءَاتِيكَ بِهِ﴾ النمل ٤٠/٣٩		
﴿وَأَنَا أَدْعُوكُمْ﴾ غافر ٤٢		
﴿فَأَنَا أَوَّلُ الْعَبِيدِينَ﴾ الزخرف ٨١		
﴿وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ﴾ المتحة ١		



الصلة^(١)

أقسام الصلة

صلة كبرى

- (أ) هاء الضمير مثل حفص باستثناء:
١. ﴿فَالْقَه﴾ النمل (٢٨) (بالإشباع) .
- (ب) ميم الجمع :
- إذا جاء بعدها همزة قطع ففيها الصلة
بالإشباع من قبيل المنفصل :
- ﴿قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا﴾
(.....معكمو~إنما)

صلة صغرى

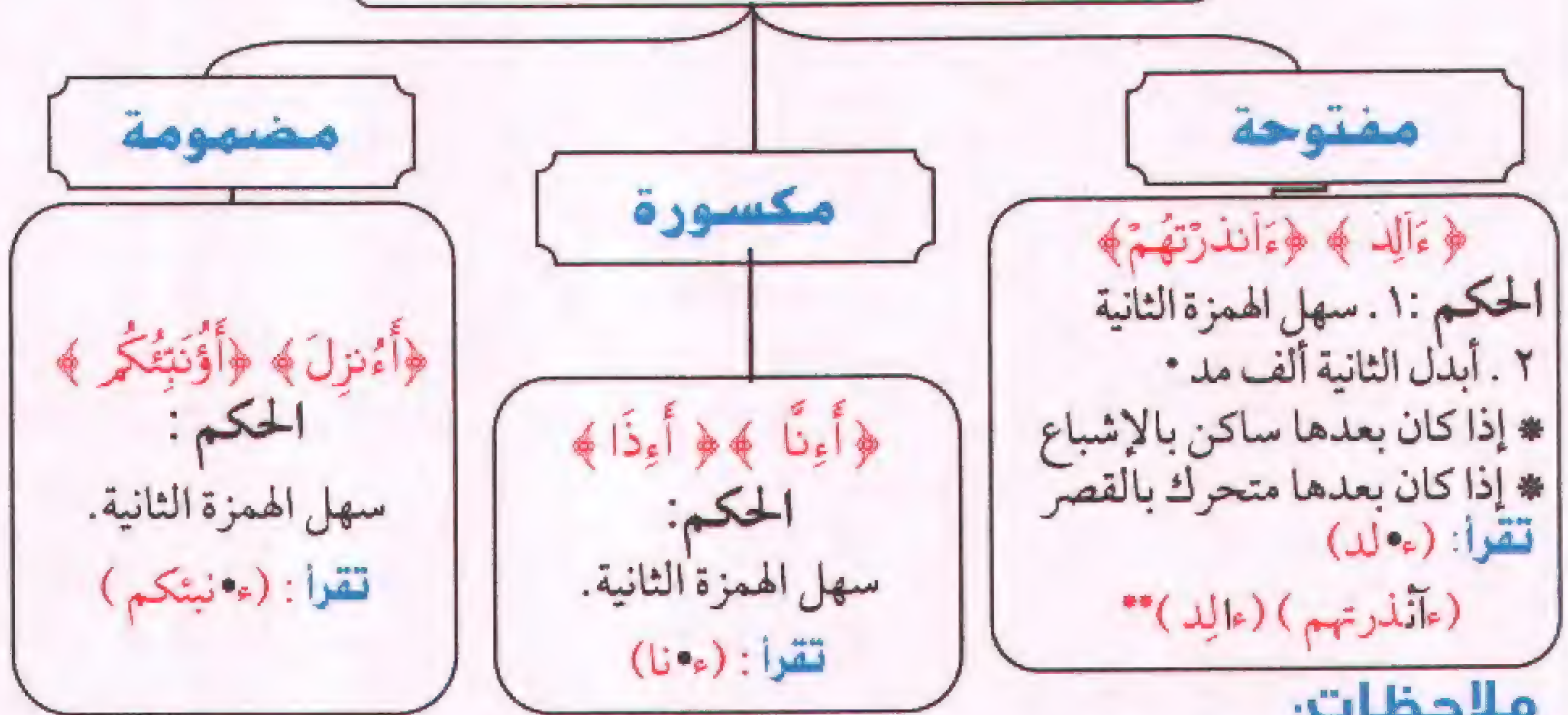
- (أ) هاء الضمير مثل حفص باستثناء:
١. ﴿أَرْجِه﴾ الاعراف (١١١) الشعراء (٣٦)
- كسر الهاء مع الصلة
٢. ﴿وَيَتَّقِه﴾ النور (٥٢)
- كسر القاف والهاء مع الصلة
٣. ﴿وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾ الفرقان ٦٩
- لا صلة فيها
- (ب) ميم الجمع :
- لا صلة له فيها

(١) ينظر لتعريف الصلة ص (٨٣)



الهمزتان من كلمة

الأولى استفهامية والثانية:



ملاحظات:

- ١- ﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾^(١) قرأها بزيادة همزة وضم الهمزة الثانية مع تسهيلها (أو شهدوا).
- ٢- زاد همزة الاستفهام في كلمة ﴿ءَامَنْتُمْ﴾^(٢) في مواضعها الثلاث وسهل الهمزة الثانية ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنْتُمْ بِهِ﴾^(٣) ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٤) ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٥) مع تثليث البدل (لا يوجد وجه الإبدال).
- ٣- سهل الهمزة الثانية في كلمة ﴿ءَالِهَتُنَا﴾^(٦) مع تثليث البدل، (لا يوجد وجه الإبدال).
- ٤- سهل الهمزة الثانية من ﴿أَرَأَيْتُكُمْ﴾ ﴿أَرَأَيْتُمْ﴾ حيثما وقعت (وله فيها الإبدال مع الإشباع) وصللاً ووقفاً.
- ٥- له عند الوقف على ﴿ءَأَنْتَ﴾ ﴿أَرَأَيْتَ﴾ التسهيل فقط دون الإبدال لأنه يترتب عليه اجتماع ثلاثة سواكن متوالية ليس فيها مدغم مثل ﴿صَوَافٍ﴾ ومثل ذلك غير موجود في كلام العرب. أما عند الوصل فله وجهان التسهيل والإبدال مع الإشباع.

*** (أ) علامة المد بالإشباع - (١) علامة المد بالقصر.

(٢) سورة الأعراف ١٢٣

(٣) سورة الشعراء ٤٩

(٤) سورة الزخرف ١٩

(٥) سورة طه ٧١

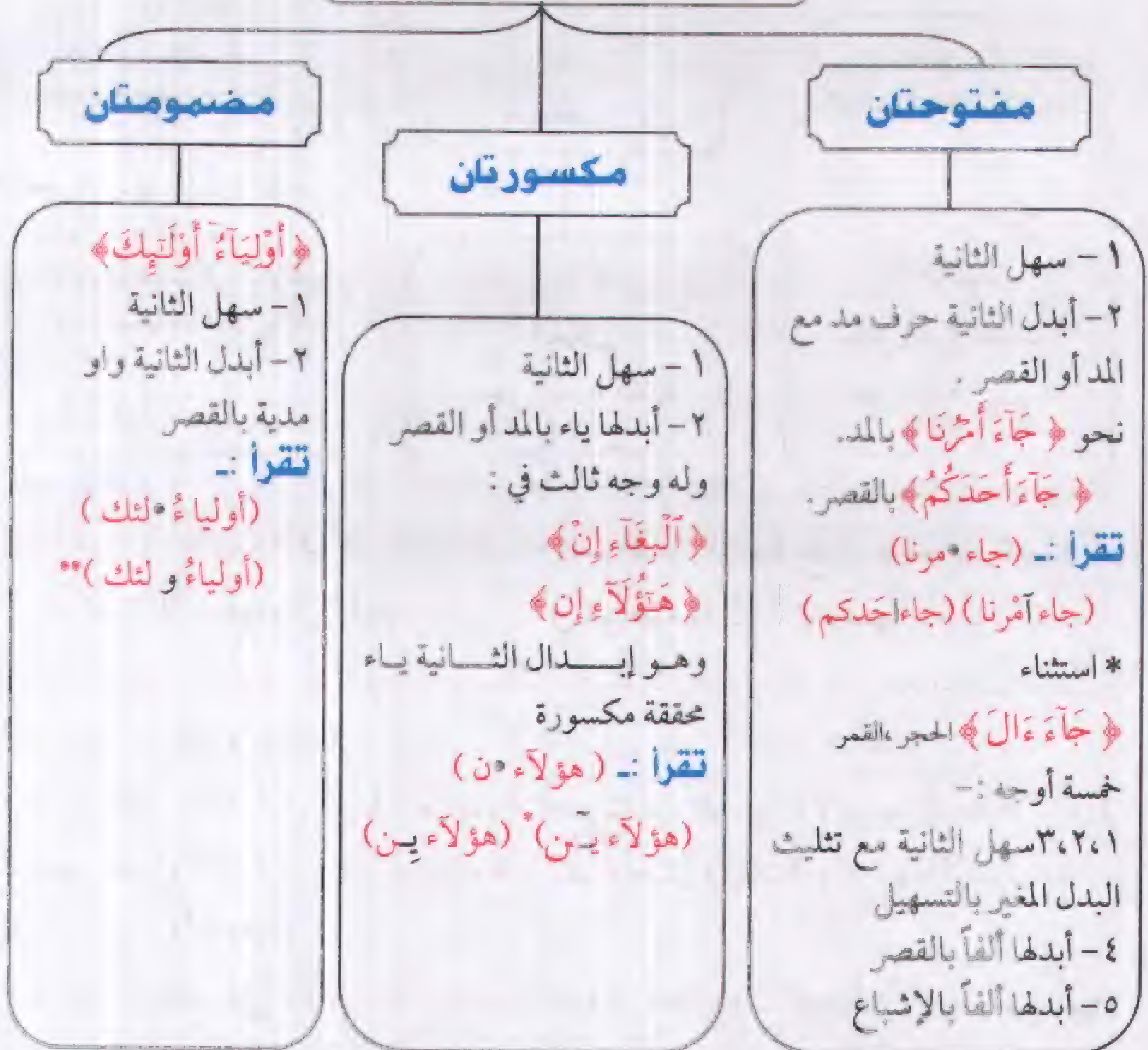
(٦) سورة الزخرف ٥٨

* لا يصح أن يجعل مدها من قبيل مد البدل نظراً لعروض حرف المد بسبب الإبدال. الوافي ص ٨٥



الهمزتان من كلمتين

أ/ المتفقتان في الحركة



* "ي" علامة الإبدال ياء بالمد المشبع .

** "و" علامة الإبدال واو بالقصر .



قال الإمام الشاطبي

والأخرى كمد عن ورش وقنبل وقد قيل محض المد عنها تبديلاً

ملحوظة :

إذا وقع بعد الهمزة الثانية ألفاً وذلك في ﴿ فَلَمَّا جَاءَ ءَالَ لُوطٍ ﴾^(١) ﴿ وَلَقَدْ جَاءَ ءَالَ فِرْعَوْنَ ﴾^(٢) فعلى وجه إبدالها يوجد ألفان ، الألف المبدلة منها والألف التي بعدها وهما ساكنان فحيثئذ يجوز لنا وجهان : الأول حذف إحدى الألفين تخلصاً من اجتماع الساكنين ، الثاني إثبات الألفين مع زيادة ألف ثالثة للفصل بين الساكنين ، فعلى الوجه الأول وهو حذف إحدى الألفين يتعين القصر وعلى الوجه الثاني يتعين الإشباع فيكون لورش في (جاء ءال) في الموضعين خمسة أوجه ، تسهيل الهمزة الثانية مع القصر والتوسط والمد في الألف التي بعدها لأنها من باب مد البذل المغير بالتسهيل ، ثم إبدال الهمزة الثانية ألفاً مع القصر والإشباع^(٣).

قال الإمام الشاطبي

وَفِي هَؤُلَاءِ إِنَّ وَالْبِغَاءِ إِنَّ لِيُورْشِهِمْ بِيَاءٍ خَفِيفِ الْكُسْرِ بَعْضُهُمْ تَلَا

ملحوظة :

﴿ أَلْبِغَاءِ إِنَّ أَرْدَنَ ﴾^(٤) ﴿ أَلْنِسَاءِ إِنَّ اتَّقِيَنَّ ﴾^(٥)

مع وصل (إن) بما بعدها : أبدل الهمزة الثانية ياء مد مع القصر والإشباع .
مع الوقف على (إن) : أبدل الهمزة الثانية ياء مد مع الإشباع فقط .
وذلك لأن حركة نون (إن) في ﴿ أَلْنِسَاءِ إِنَّ اتَّقِيَنَّ ﴾ عارضة بسبب التقاء الساكنين ، وفي ﴿ أَلْبِغَاءِ إِنَّ أَرْدَنَ ﴾ حركة النون (إن) ^(٦) للنبي (إن أراد) حركة النون عارضة بسبب النقل .

(١) سورة الحجر ٦١

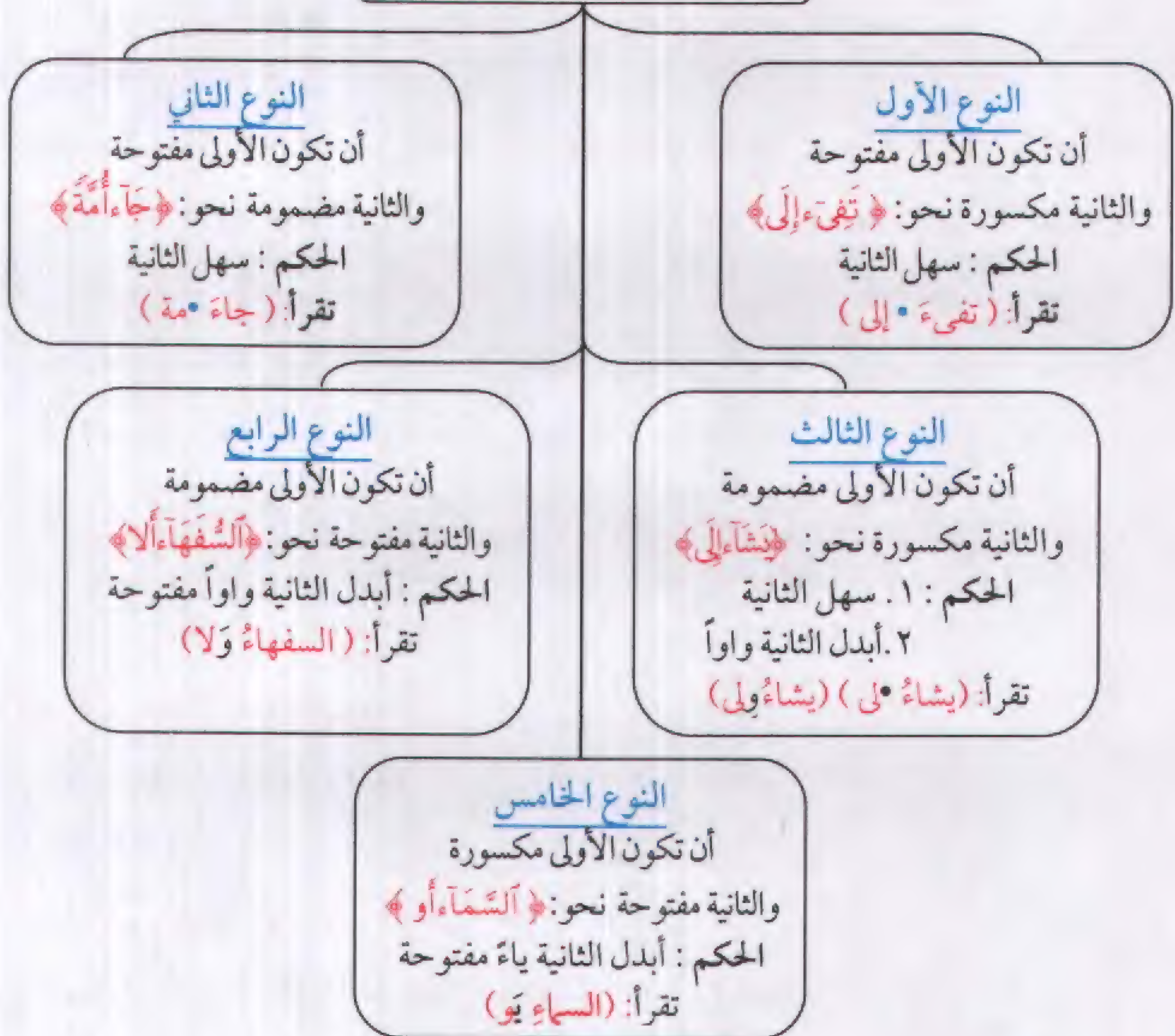
(٢) سورة القمر ٤١

(٣) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع ، عبد الفتاح عبد الغني القاضي . ص ٩٤

(٤) سورة النور: ٣٣ (٥) سورة الأحزاب: ٣٢ (٦) سورة الأحزاب: ٥٠



ب/ المختلفتان في الحركة



قاعدة^(١)

فتح الثانية أبدل
وكذلك أبدل

فتح الأولى سهل
وغير ذلك سهل

(١) ينظر لشرح القاعدة . ص ٩١



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعاً :
تسع : استفهام في الأولى، وأخبر في الثانية،
واثنان : أخبر في الأولى، واستفهام في الثانية
وهو على مذهبه في الهمزتين من كلمة

(إذا ← ائنا)
إخبار ← استفهام

(ائذا ← إنا)
استفهام ← إخبار

﴿ إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَيِّنًا ﴾

لَمُخْرَجُونَ ﴿ النمل ٦٧ ﴾

*قرأها

﴿ إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَيِّنًا ﴾

﴿ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ آلَ فِجْحَةَ ﴾

﴿ أَيِّنَكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ ﴾

العنكبوت ٢٩، ٢٨

﴿ إِذَا كُنَّا تُرَابًا أَيْنًا ﴾ الرعد ٥

*قرأها

﴿ إِذَا كُنَّا تُرَابًا إِنَّا ﴾

﴿ إِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفَّتًا أَيْنًا ﴾

لَمَبْعُوثُونَ ﴿ الإسراء ٩٨، ٩٩ ﴾

﴿ قَالُوا إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا

وَعِظْمًا أَيْنًا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ المؤمنون ٨٢

﴿ وَقَالُوا إِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَأَيْنًا

لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ السجدة ١٠

﴿ إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَيْنًا

لَمَبْعُوثُونَ ﴾ الصافات ١٦، الواقعة ٤٧

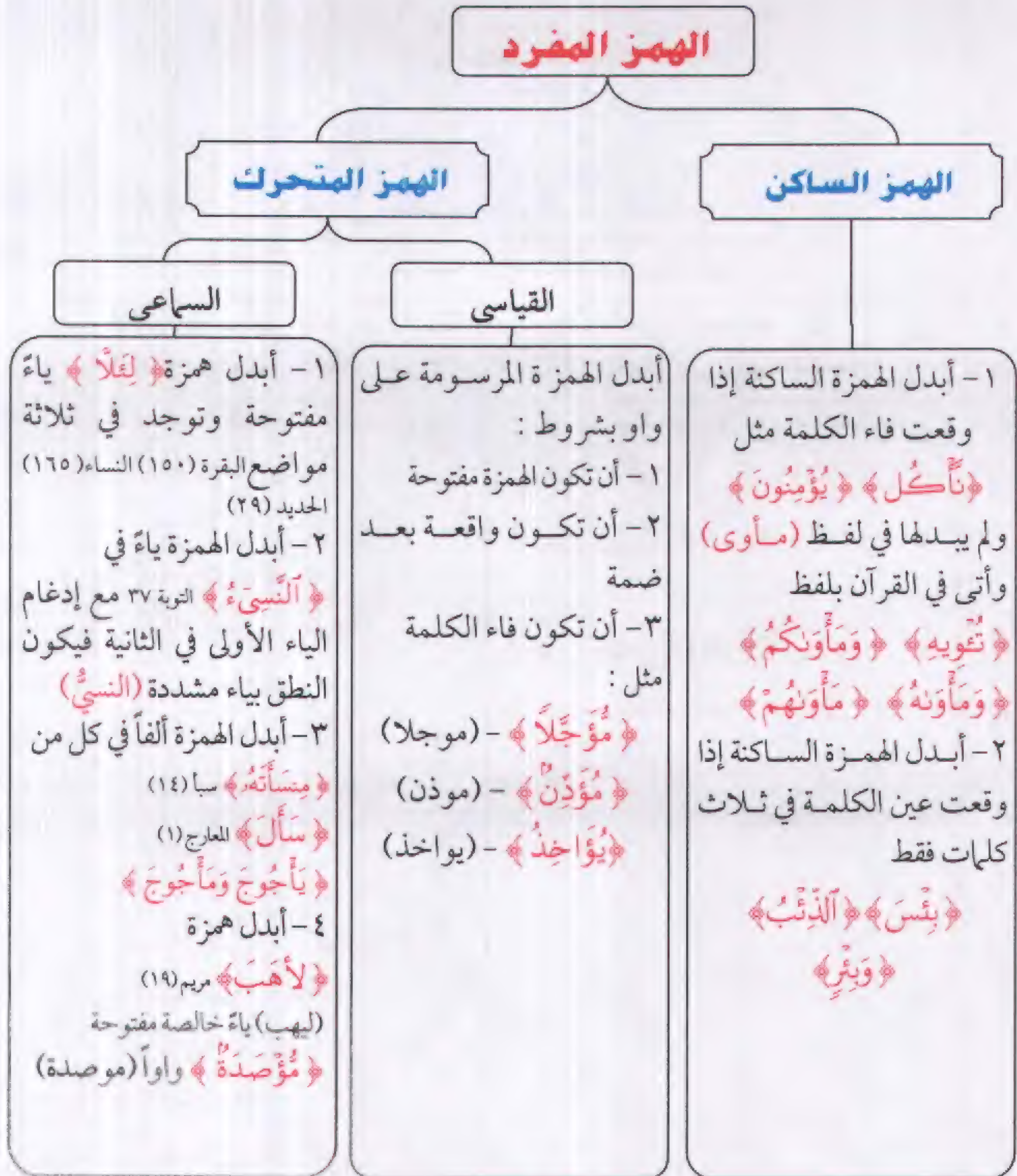
﴿ إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَيْنًا

لَمَدِينُونَ ﴾ الصافات ٥٣

﴿ أَيْنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَيْنَا كُنَّا ﴾

النازعات ١٠، ١١

* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها.



تنبيه:

تكون الهمزة فاءً للكلمة إذا وقعت بعد حرف من الحروف المجموعة في كلمة (انيت) و (الفاء) و (الواو) و (الميم) كما هو موضح في الشكل التالي :-



الهمزة الساكنة التي تكون فاء الكلمة أبدلها ورش



ملاحظات:

١- الإيواء لم يذكر في القرآن ولكن ما يشتق منه وهي :

﴿الْمَأْوَى﴾ ﴿وَمَاؤُنْهُمْ﴾ ﴿وَمَاؤُنْكُمْ﴾ ﴿وَتُؤْوَى﴾ ﴿وَمَاؤُنْهُ﴾ ﴿فَأُوْدَا﴾ ﴿تُؤْوِيهِ﴾

٢- في حالة اجتماع همزتي الوصل والقطع في الأفعال :

تبدل همزة القطع حرف مد مجانس لحركة الحرف قبل همزة الوصل وذلك سواء كانت همزة الوصل في الفعل ابتداءً مكسورة أم كانت مضمومة وذلك وصلاً.

ابتداء: همزة وصل مكسورة	← (السموات يتوون)	﴿فِي السَّمَوَاتِ أَتُّونِي﴾
	← (فرعونو توون)	﴿فِرْعَوْنُ أَتُّونِي﴾
ابتداء: همزة وصل مضمومة	← (الذي يئمن)	﴿الَّذِي أَوْتُمِنَ﴾



٣- همز الواو في :

﴿ هُزُوا ﴾ ← (هُزُوا) حيثما وردت
﴿ كُفُوا ﴾^(١) ← (كُفُوا)

٤- همز بعد الواو والياء في :

(النُّبُوَّة) ← (النبوءة)
(نُبِيَا) ← (نبيثا)
(النَّبِيُون) ← (النبيئون)
(النَّبِي) ← (النبي)
(نَبِي) ← (نبي)
(النَّبِيَّيْن) ← (النبيئين)

همز الياء في :

(الأنبياء) ← (الأنبياء)
(أنبياء) ← (أنبياء)

ه- كلمة ﴿ وَالَّذِي ﴾^(٢) : حذف الياء وله :

وصلا : تسهيل الهمزة بالمد والقصر.

وقفاً : ١ - تسهيل الهمزة بالمد والقصر مع الروم.

٢ - إبدال الهمزة ياء ساكنة مع مد الألف مشبعة .

٦- كلمة ﴿ هَتَأْتُمْ ﴾^(٣)

حذف الألف مع : أ- تسهيل الهمزة.

ب- إبدال الهمزة ألفاً تمد مداً مشبعاً ست حركات .

٧- حذف الهمزة في :

﴿ يُضَاهَوْنَ ﴾ ← (يضاهون)^(٤)

(١) سورة الإخلاص ٤

(٢) سورة الأحزاب ٤، الطلاق ٤، المجادلة ٢

(٣) سورة آل عمران ٦٦، ١١٩ - النساء ١٠٩ - محمد ٣٨

(٤) سورة التوبة ٣٠



النقل

تعريفه: هو إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الحرف الساكن قبلها.



تنبيهات:

١- لا ينقل ورش حركة الهمزة إلى ميم الجمع قبلها.

٢- لفظ: ﴿كِتَبِيَّةٌ إِنِّي﴾ فيه وجهان:

أ- النقل. ب- التحقيق مع الإظهار وهو الأرجح.

فائدة: اعلم أن من أسكن هاء ﴿كِتَبِيَّةٌ﴾ لورش ولم ينقل إليها حركة همزة ﴿إِنِّي﴾ فإنه

يظهر هاء ﴿مَالِيَّةٌ﴾، ومن نقل حركة الهمزة إلى هاء ﴿كِتَبِيَّةٌ﴾ لورش فإنه يدغم هاء

﴿مَالِيَّةٌ﴾ في هاء ﴿هَلَكَ﴾ فالوجهان لورش في هاء ﴿مَالِيَّةٌ﴾ مفرعان على الوجهين له في

هاء ﴿كِتَبِيَّةٌ﴾ فالإظهار مفرع على عدم النقل، والإدغام مفرع على النقل.

والمراد بالإظهار هنا أن يسكت القارئ على هاء ﴿مَالِيَّةٌ﴾ سكتة خفيفة من غير تنفس

في حال وصلها بكلمة ﴿هَلَكَ﴾.^(١)

٣- له النقل في: ﴿رَدَّاءُ يُصَدِّقُنِي﴾.^(٢)

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ١١٠

(٢) سورة القصص ٣٤



شرح كلمة ﴿عَادَا الْأُولَى﴾ :

وصلاً:

تدغم نون التنوين الساكنة في اللام وتنقل حركة الهمزة إلى اللام فتصبح لام مشددة مضمومة .

ابتداءً :

- ١- النطق بهمزة (أل) مفتوحة ونقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة فتصبح لام مضمومة مع القصر - التوسط - الإشباع في البدل المغير بالنقل (الُولى).
- ٢- حذف همزة الوصل ونقل حركة الهمزة إلى اللام وبدأ بلام مضمومة مع قصر البدل فقط (لُولى).

وهذا شأن كل (أل) التعريف داخله على همزة قطع ابتداءً سواء كانت بدل مثل ﴿الْآخِر﴾ أو غير ذلك مثل ﴿الْإِنْسَن﴾ .



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً:
﴿ أَنْ أَمْشُوا ﴾ ﴿ عَلَّقِي ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾
- حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضْ ﴾	←	تقرأ هكذا	(وعذابين أركض)
﴿ مَحْظُورًا أَنْظَرْ ﴾	←		(محظوراً أنظر)
﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجْ ﴾	←		(قالت اخرج)
﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾	←		(أن اعبدوا)
﴿ أَوْ أَنْقُصْ ﴾	←		(أو انقص)

تنبيه^(١) :

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين:

- ١ - أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢ - أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٢١٤



الإمالة

* ليس لورش إمالة كُبرى في القرآن كله إلا الهاء من فاتحة سورة (طه).

التقليل

جواز الفتح والتقليل

- ١- الألف التي تسمى ذات الياء وليست رأس آية مثل: ﴿أَسْتَوَى﴾ ﴿هُدَى﴾
- ٢- كل ما رسم بالياء يقلله إلا: ﴿مَا زَكَّيْ﴾ ﴿حَتَّى﴾ ﴿إِلَى﴾ ﴿عَلَى﴾ ﴿لَدَى﴾
- قال الإمام الشاطبي:
وما رَسُمُوا بالياء غَيْرُ لَدَى وَمَا زَكَّى وَإِلَى مِنْ بَعْدُ حَتَّى وَقُلْ عَلَى
- ٣- ما رسم بالألف وهي: ﴿عَصَانِي﴾ - ﴿الْأَقْصَا﴾ - ﴿تَوَلَّاهُ﴾ - ﴿أَقْصَا﴾ - ﴿سَيِّمَاهُمْ﴾ - ﴿الْحَوَايَا﴾ - ﴿الدُّنْيَا﴾
- ﴿خَطْبَيْنِكُمْ﴾ وتصريفاتها ﴿أَنْسَنِيهُ﴾
- ﴿وَأَوْصِنِي﴾ ﴿ءَاتَنِي﴾ ﴿إِنَّهُ﴾ واستثنى:
- ﴿الرَّبَّوْا﴾ - ﴿كَمِشْكُوءٍ﴾ - ﴿كَلَاهُمَا﴾ - ﴿مَرْضَاتِي﴾

قولا واحداً

- ١- ﴿التَّوْرَةَ﴾ ﴿الْكَافِرِينَ﴾ حيثما وردت.
- ٢- (حاء، راء) من فواتح السور (الياء، والهاء) من مريم.
- ٣- الألف المرسومة بالياء بعد الراء ﴿الْقُرَى﴾ ﴿أَشْتَرَى﴾ وتسمى (ذوات الراء).
- ٤- الألف التي تسبق الراء المتطرفة المكسورة ﴿دِيرِهِمْ﴾ ﴿الدِّيَارِ﴾ ويراعى ترقيق الراء المتطرفة عند الوقف بسبب التقليل.
- ويحذر من الكلمة المحذوف آخرها لأن الراء لا تعتبر متطرفة مثال: - ﴿تُمَارٍ﴾ أصلها (تماري)
- ٥- الألف الواقعة بين رائيين الثانية منها مكسورة مثل: ﴿الْقَرَارِ﴾ ﴿الْأَبْرَارِ﴾
- ٦- ﴿كَلْتَا﴾ الكهف (٣٣) باعتبار الألف للتأنيث وإذا اعتبرت للثنية فلا تقليل فيها.
- ٧- الراء والهمزة في كلمة ﴿رَأَى﴾ وصلأ ووقفأ إن لم يكن بعدها ساكن مثل ﴿رَأَى كَوْكَبًا﴾، وإن كان بعدها ساكن مثل ﴿رَأَى الْقَمَرَ﴾ وذلك في ست مواضع^(١) في القرآن فلا تقليل له فيها وصلأ فقط

(١) الانعام "٧٧-٧٨"، النحل "٨٥-٨٦"، الأحزاب "٢٢"، الكهف "٥٣"



تابع التقليل

٤- ﴿تَرَاءَ الْجَمْعَانِ﴾
قلل الهمزة وقفاً فقط ويمتنع
وصلاً لالتقاء الساكنين.

٥- ﴿جَبَّارِينَ﴾ المائة - ٢٢ ،
الشعراء ١٣٠

٦- ﴿وَالْجَارِ﴾ النساء ٣٦

٧- ﴿أَرْنَكْهُمْ﴾ الأنفال ذات راء
لكن له فيها الوجهان.

ذوات الياء إذا وقع بعدها (ها)
سواء كان رأس آية أولاً مثال
﴿ضَحْنَهَا﴾

٨- الألف التي ليس بعدها (ها) في رؤوس الآي وذلك في
السور الإحدى عشر (طه، النجم، المعارج، القيامة،
النازعات، عبس، الأعلى، الشمس، الليل، الضحى، العلق)
عدا (ذكرها) النازعات لأنها ذات راء، وعدا سورة الشمس
كلها تنتهي ب (هاء).

وما كان رأس آية مبدلاً من تنوين مثل (ضنكاً) لا تقليل له
فيها، أو رأس آية غير السور المذكورة فله فيها الفتح والتقليل

قال الإمام الشاطبي:

وَمِمَّا أَمَالَهُ أَوْ آخِرُ آيَ مَا
بَطَّهَ وَآيَ النَّجْمِ كَيْ تَعْدَلَا
وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ وَالضُّحَى
وَفِي أَقْرَأَ وَفِي النَّازِعَاتِ تَمِيلاً
وَمِنْ مَحْتَمَلِهَا ثُمَّ الْقِيَامَةِ ثُمَّ فِي الـ
مَعَارِجِ يَا مِنْهَالُ أَفْلَحُكَ مِنْهَالُ

تعريف ذوات الياء.

هي الألف الأصلية المتطرفة المنقلبة عن ياء في الأسماء والأفعال، وهناك في القرآن ثلاث عشرة
كلمة الألف فيها أصلها واو، وهي مجموعة في قول

الإمام المتولي - رحمه الله -:

سَنَا مَا زَكَّى مِنْكُمْ خَلَا وَعَلَا وَرَدَّ
جَمِيعاً بِوَاوٍ وَلَا تُمَالُ لَدَى أَحَدٍ

عَصَا شَفَا إِنْ الصَّفَا أَبَا أَحَدٍ
عَفَا وَنَجَا قُلْ مَعَ بَدَا وَدَنَا دَعَا

ملاحظة:-

تقع الألف المماله قبل حرف ساكن في كلمة أخرى مثل: ﴿عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ ﴿ذِكْرَى الدَّارِ﴾
فهذه الألف إما أن تقف عليها وإما أن تصلها بها بعدها، فإذا وقفت عليها وجب عليك أن
تقف بما تقرر في أصل كل قارئ ومذهبه فإذا كان مذهب الفتح فقف عليها له بالفتح، وإذا كان
مذهب الإمالة الصغرى فقف له عليها بالإمالة الصغرى، وإن كان مذهب الإمالة الكبرى فقف
عليها بها، وإن وصلت بها بعدها وجب عليك حذفها لالتقاء الساكنين فلا يتأتى فيها حيثنذ
فتح ولا تقليل ولا إمالة.

وقد تقع الألف المماله منونة وصلاً مثل ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ ففي الوصل لا إمالة فيها وتأتي
فيها بحكم التنوين، وعند الوقف فكل قارئ على مذهب



(تحريرات)

ذوات الياء مع البدل واللين

(١) ذات الياء ليست رأس آية بوجهي الفتح والتقليل :

حالات اجتماع البدل مع ذات الياء :

أولاً: إذا تقدم البدل ﴿لَأَدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى﴾^(١)

(أبَى)

(آدم)

١- قصر البدل ← فتح ذات الياء

٢- توسط البدل ← التقليل

٣- مد البدل ← الفتح والتقليل

ثانياً: إذا تأخر البدل ﴿فَتَلَقَّى آدَمُ﴾^(٢)

١- فتح الياء ← القصر والمد

٢- التقليل ← التوسط والمد

حالات ذات الياء مع اللين المهموز :

أولاً: تقدم ذات الياء ﴿فَسَوَّلَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾^(٣)

(شئ)

(فَسَوَّلَهُنَّ)

١- فتح ذات الياء ← توسط ومد اللين

٢- تقليل ذات الياء ← توسط ومد اللين

(١) سورة البقرة ٣٤

(٢) سورة البقرة ٣٧

(٣) سورة البقرة ٢٩



ثانياً: تأخر ذات الياء ﴿ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ ﴾^(١)

- | | | |
|----------|---|----------------|
| (شَيْءٍ) | ← | (مَوْلَاهُ) |
| ١- توسط | ← | الفتح والتقليل |
| ٢- مد | ← | الفتح والتقليل |

اجتماع ذات الياء واللين المهموز والبدل المستثنى ﴿ سَوَاءُ بَيْنَهُمَا ﴾

أ- إذا سبقت (سَوَاءُ بَيْنَهُمَا) ذات الياء :

﴿ فَوَسَّوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوَاءٍ بَيْنَهُمَا وَقَالَ مَا نَهَاكُمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ ﴾

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|---------------|
| (سَوَاءُ بَيْنَهُمَا) | (سَوَاءُ بَيْنَهُمَا) | (نَهَاكُمَا) |
| ١- عدم مد اللين | ← قصر البدل | ← فتح |
| ٢- عدم مد اللين | ← توسط البدل | ← تقليل |
| ٣- عدم مد اللين | ← مد البدل | ← فتح ، تقليل |
| ٤- توسط اللين | ← توسط البدل | ← تقليل |

ب- إذا سبقت ذات الياء ﴿ سَوَاءُ بَيْنَهُمَا ﴾

﴿ فَذَلَّلْنَاهَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوَاءُ بَيْنَهُمَا ﴾^(٢)

- | | | |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|
| (فَذَلَّلْنَاهَا) | (سَوَاءُ بَيْنَهُمَا) | (سَوَاءُ بَيْنَهُمَا) |
| ١- فتح ذات الياء | ← عدم المد في اللين | ← قصر البدل |
| ٢- فتح ذات الياء | ← عدم المد في اللين | ← مد البدل |
| ٣- تقليل ذات الياء | ← عدم المد في اللين | ← توسط البدل |
| ٤- تقليل ذات الياء | ← عدم المد في اللين | ← مد البدل |
| ٥- تقليل ذات الياء | ← توسط اللين | ← توسط البدل |

(١) سورة النحل ٧٦

(٢) سورة الأعراف ٢٢



اجتماع بدل محقق مع ذات الياء مع بدل مغير و لين مهموز و عارض :

﴿ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تُبْطِلُوا صِدْقَتَكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانَ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ۝ ١١ ﴾

(ءَامَنُوا) (وَالْأَذَى) (الْآخِرِ) (شَيْءٍ) (الْكَافِرِينَ)

- ١- قصر ← فتح ← قصر ← توسط ← توسط وإشباع
- ٢- توسط ← تقليل ← توسط ← توسط ← توسط ومد
- ٣- مد ← فتح ← مد، قصر ← توسط ← مد العارض
- ٤- مد ← تقليل ← مد ← توسط، مد ← مد العارض

قاعدة :-

لا قصر مع التقليل ، ولا توسط مع الفتح

* أما إذا كانت ذات الياء رأس آية ففيها ثلاثة البدل مع التقليل فقط.

اجتماع ذات الياء مع البدل العارض للسكون .

﴿ ذَٰلِكَ مَتَعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ۖ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَقَابِ ۝ ١١ ﴾

الدُّنْيَا المَقَابِ

- | | | |
|-------|---|------------------------------|
| فتح | ← | إشباع - توسط - قصر مع السكون |
| فتح | ← | قصر - إشباع مع الروم |
| تقليل | ← | إشباع - توسط - قصر مع السكون |
| تقليل | ← | توسط وإشباع مع الروم |

(١) سورة البقرة ٢٤٦

(٢) سورة آل عمران ١٤



(٢) ذات الياء رأس آية بالتقليل قولاً واحداً :

اجتماع بدل مع ذات الياء ليست رأس آية وذات ياء رأس آية:

﴿ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا لِتُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَىٰ ﴾^(١)

ءَاتِيَةٌ	لِتُجْزَىٰ	تَسْعَىٰ
١- قصر	فتح ←	تقليل
٢- توسط	تقليل ←	تقليل
٣- إشباع	فتح ←	تقليل
٤- إشباع	تقليل ←	تقليل

(٣) اجتماع اللين المهموز مع ذات الياء مع لفظ (الجار)

﴿ وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۚ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ﴾^(٢)

ذكر أهل الأداء عن ورش في هذه الآية ثلاثة طرق وهي^(٣)

المذهب الأول: وهو الذي نقله الشيخ سلطان عن ابن الجزري في أجوبته على الأسئلة

التبرزية وهو:

شَيْئًا	الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ	وَالْجَارِ
١- توسط	فتح ←	فتح
٢- توسط	تقليل ←	تقليل
٣- مد	فتح ←	فتح
٤- مد	تقليل ←	تقليل
المجموع :		٤ أوجه

(١) سورة طه ١٥

(٢) سورة النساء ٣٦

(٣) التحفة المرضية من طريق الشاطبية ، تحرير وجع (محمد إبراهيم سالم)



المذهب الثاني: وجرى عليه أكثر المصنفين وعليه العمل غالباً وهو المحرر بغيث النفع إلا أن صاحب غيث النفع يقدم تقليل (الجار) على فتحه وقال في تعليل ذلك أن التقليل أشهر كما قال الداني في التيسير وبه قرأت وبه نأخذ وقطع به في المفردات ولم يذكر سواء وهو الجاري على أصل الأزرق. اهـ. وهذا المذهب على ما في رسالة الضباع وغيرها كالاتي .

شَيْئًا	الْقُرْبَى وَالْيَتَمَى	وَالْجَار
١- توسط ← فتح	← فتح ، تقليل	
٢- توسط ← تقليل	← فتح ، تقليل	
٣- مد ← فتح	← فتح ، تقليل	
٤- مد ← تقليل	← فتح ، تقليل	
المجموع : ٨ أوجه		

المذهب الثالث:- وقد جرى عليه المنصوري وأتباعه ونظّمه الميهي بقوله :-

تقليل ذي الياء دون جار منعا على توسط لشيء فاتبعا
كمنع تقليلهما مع مده فاطلب لميهي بلوغ قصده

وهو كالاتي:-

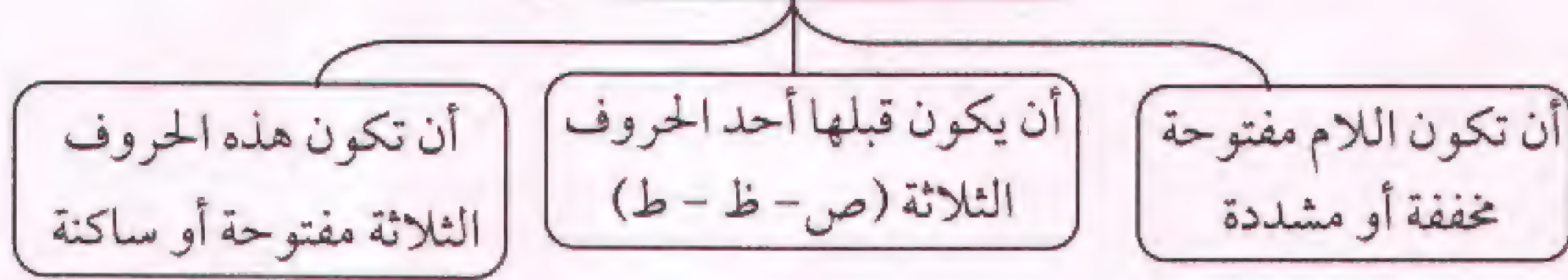
شَيْئًا	الْقُرْبَى وَالْيَتَمَى	وَالْجَار
١- توسط ← فتح	← فتح ، تقليل	
٢- توسط ← تقليل	← تقليل	
٣- المد ← فتح	← فتح ، تقليل	
٤- المد ← تقليل	← فتح	
المجموع : ٦ أوجه		



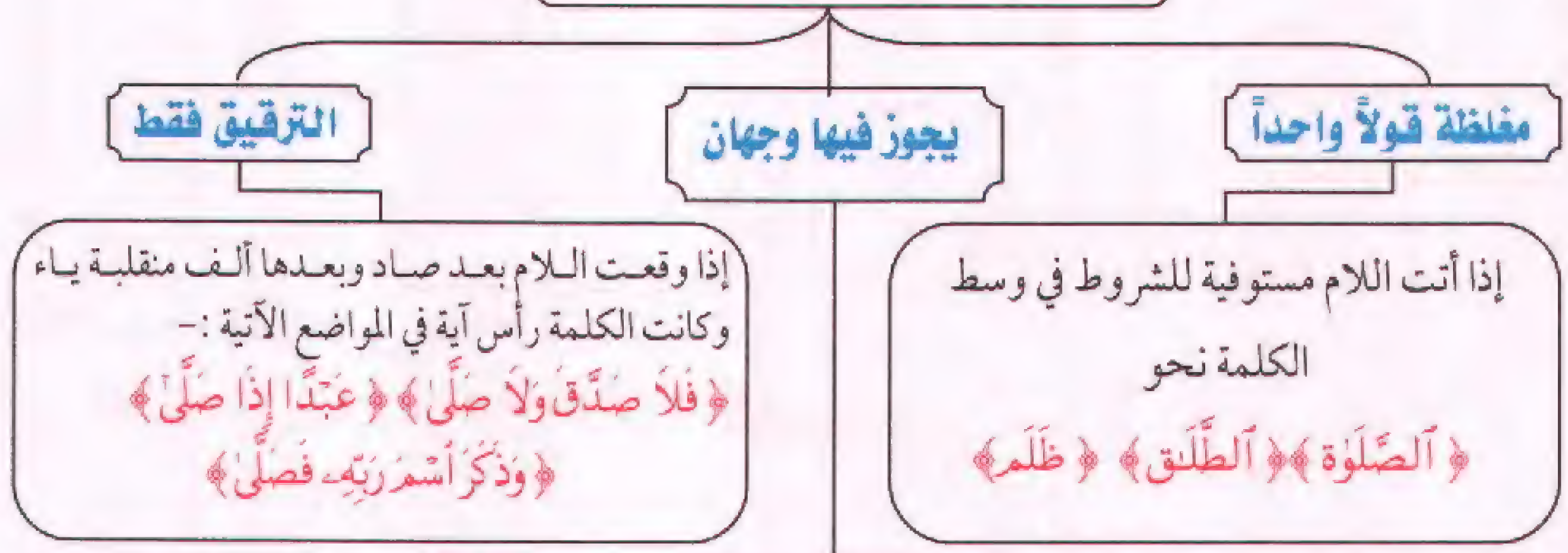
أحكام اللامات لورش

الأصل في اللام الترقيق إلا في لفظ الجلالة إذا سبق بفتح أو ضم ففيها التخليط أما ورش فله التخليط في بعض الحالات بشروط وهي كالتالي:-

شروط تخليط اللام



أقسام الكلمات المستوفية للشروط



- إذا أتت اللام متطرفة حال الوقف في ست كلمات يكون فيها التخليط أرجح وهي
 - ﴿ يُوصَلُ ﴾^(١) ﴿ فَصَلْ ﴾^(٢) ﴿ ظَلَّ ﴾^(٣) ﴿ فَصَّلْ ﴾^(٤) ﴿ وَفَصَّلْ ﴾^(٥) ﴿ وَبَطَّلْ ﴾^(٦)
- إذا فصلت الألف بين اللام وأحد الحروف الثلاثة التخليط أرجح وصلاً ووقفاً
 - ﴿ أَفْطَالُ ﴾^(٧) ﴿ فِصَالًا ﴾^(٨) ﴿ يُصَلِّحًا ﴾^(٩) ، يقرأها (يُصَالِحًا)
- إذا وقعت اللام بعد الصاد وبعدها ألف منقلبة عن ياء ولم تقع رأس آية في خمس كلمات
 - ﴿ مُصَلَّى ﴾^(١٠) ﴿ يَصَلِّهَا ﴾^(١١) ﴿ يَصَلِّي ﴾^(١٢) ﴿ تَصَلِّي ﴾^(١٣) ﴿ سَيَصَلِّي ﴾^(١٤)

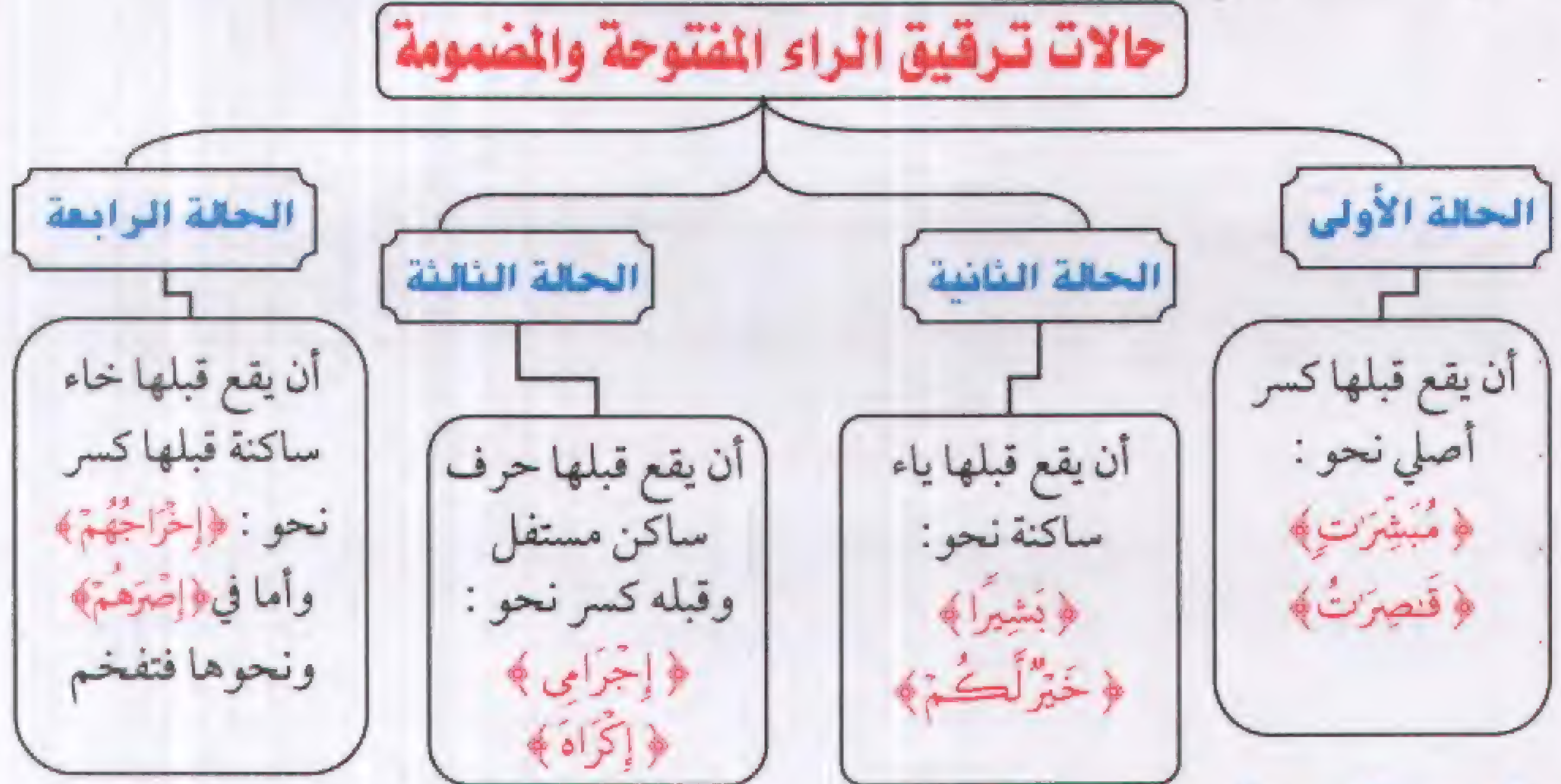
تنبيه: التخليط والتقليل لا يجتمعان فيتعين : ١ - التخليط مع الفتح ، ب - التقليل مع الترقيق

(١) البقرة ٢٧	(٢) البقرة ٢٤٩	(٣) النحل ٥٨ الزخرف ١٧	(٤) الأنعام ١١٩	(٥) ص ٢٠
(٦) الأعراف ١١٨	(٧) طه ٨٦	(٨) البقرة ٢٣٣	(٩) النساء ١٢٨	(١٠) البقرة ١٢٥
(١١) الليل ١٥	(١٢) الأعلى ١٢	(١٣) الغاشية ٤	(١٤) المسد ٣	



أحكام الراءات لورش

الأصل في الراء المفتوحة والمضمومة التفخيم لجميع القراء ماعدا ورش فله الترقيق في بعض الحالات وهي كالتالي:-



ما يستثنى في هذا الباب :

- ١- قرأ ورش بتفخيم الراء في الأسماء الأعجمية نحو:
﴿إِبْرَاهِيمُ﴾ ﴿إِسْرَءِيلُ﴾ ﴿إِرَمَ﴾ ﴿عِمْرَانُ﴾
 - ٢- فخم ورش الراء في الكلمات التي تكررت فيها الراء وإن كانت مستوفية للشروط
﴿ضِرَارًا﴾ ﴿فِرَارًا﴾ ﴿مِدْرَارًا﴾ ﴿إِسْرَارًا﴾
 - ٣- إذا وقع بعد الراء المستوفية ألف وحرف مفخم نحو ﴿صِرَاطَ﴾ ﴿فِرَاقَ﴾ ﴿إِعْرَاضُهُمْ﴾ له التفخيم
 - ٤- كلمة ﴿بَشَرٍ﴾ المرسلات له في الرئين الترقيق وصلًا ووقفًا.
 - ٥- ما كان على وزن فَعْلَى وإن استوفى الشروط فيجوز فيها الوجهان والتفخيم مقدم في الأداء^(١) ﴿ذِكْرًا﴾ ﴿حِجْرًا﴾ ﴿إِمْرًا﴾ ﴿وَصْهْرًا﴾ ﴿سِتْرًا﴾ ﴿وِزْرًا﴾
 - ٦- لورش في لفظ ﴿حَمْرَانِ﴾ وجهان .
- * إذا سبق الراء باء أو لام جر فلا ترقق لأنها زائدة عن الكلمة مثل ﴿لِرَسُولٍ﴾ ﴿بِرُوحٍ﴾

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ١٦٤



(تحريرات) في اللامات والراءات

١- إذا اجتمع البدل مع لام فيها الترقيق والتغليظ :

﴿ بَلْ مَتَّعْنَا هَٰؤُلَاءِ وَءَابَاءَهُمْ حَتَّىٰ طَالَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ ﴾^(١)

(وَءَابَاءَهُمْ) (طَال)

١- ثلاثة البدل ← ترقيق اللام

٢- قصر ومد البدل ← تغليظ اللام

٢- اجتماع لام بها وجهين مع البدل :

﴿ تَصَلَّىٰ نَارًا حَامِيَةً ۖ تُسْقَىٰ مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ﴾

(تَصَلَّىٰ) (تَصَلَّىٰ) (تُسْقَىٰ) (ءَانِيَةٍ)

١- تغليظ اللام ← فتح ← قصر ، مد

٢- ترقيق اللام ← تقليل ← متوسط ، مد

٣- إذا اجتمع البدل مع ذات ياء وراء فيها التفخيم والترقيق مثل :

﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَآءَ وَذِكْرًا لِلْمُتَّقِينَ ﴾^(٢)

(ءَاتَيْنَا) (مُوسَىٰ) (وَذِكْرًا)

١- قصر ← فتح ← تفخيم ، ترقيق

٢- متوسط ← تقليل ← تفخيم

٣- مد ← فتح ← تفخيم ، ترقيق

٤- مد ← تقليل ← تفخيم ، ترقيق

(١) سورة الأنبياء ٤٤

(٢) سورة الأنبياء ٤٨



ملحوظة^(١):

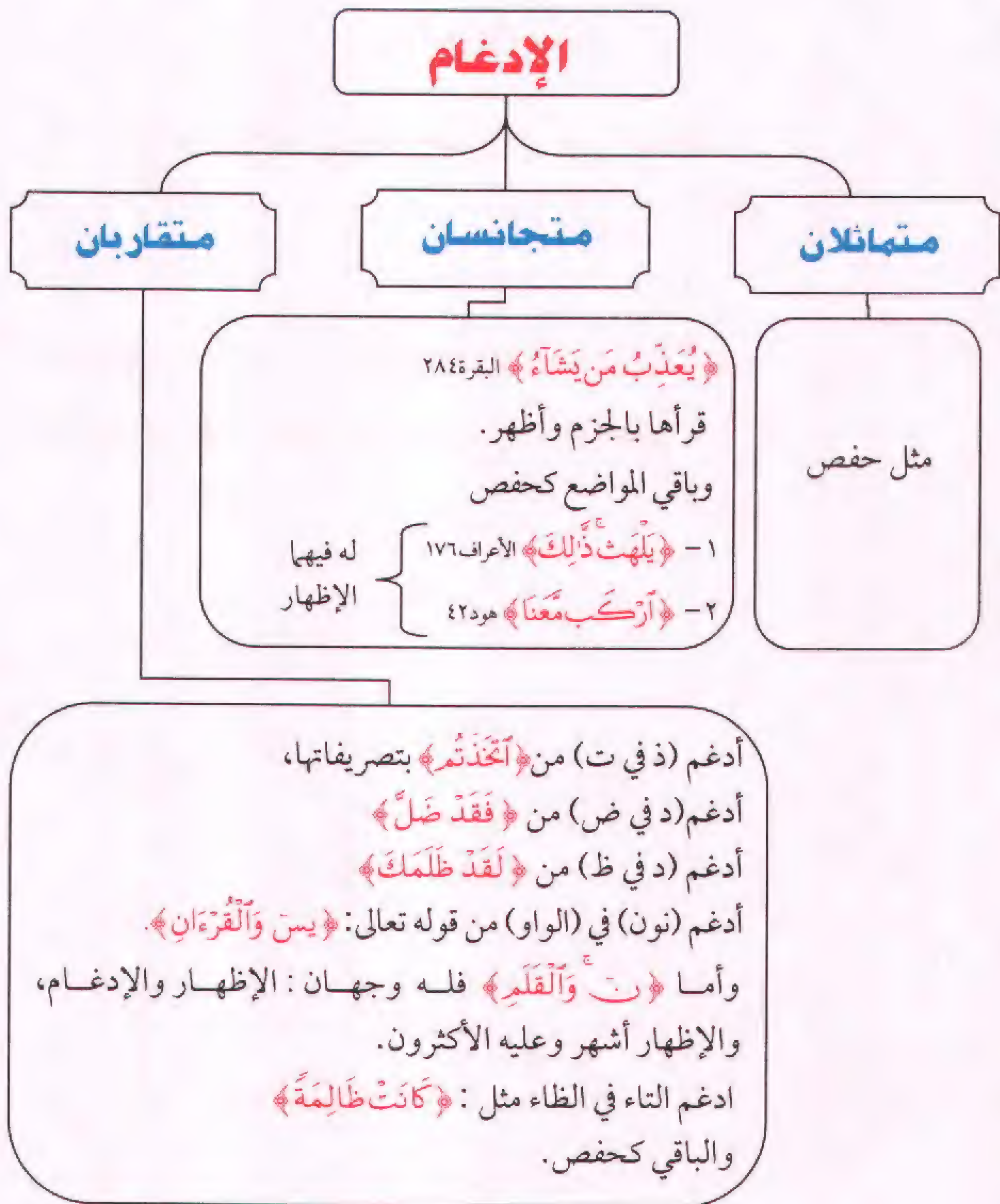
لا توسط مع تغليظ اللام ولا مع ترقيق الراء ، وهذا ما تلقيته عن مشايخي .
وذكر في بعض الكتب أنه مع الترقيق ثلاثة البدل ومع التغليظ أيضاً ثلاثة البدل .
قيل^(٢): في قوله تعالى ﴿فَإِنْ أَرَادَا فِصَالاً﴾ ذكر الشاطبي فيها وفي (طال) خلافاً في
ترقيق لامها ثم هل يمتنع من الوجهين شيء مع أوجه البدل. لم يمنع (الأسقاطي) منها
شيئاً بل احتج للتغليظ على القصر بأنه ظاهر كلام الشاطبي ومختاره لأنه اختار في
البدل القصر وفي طال وأختيها التغليظ حيث قال (والمفخم فضلاً) ، حيث تكون
أوجه طال مع البدل ستة وهي تغليظها وترقيقها على كل من ثلاثة البدل ، ولكن
(المنصوري والطباخ) نقلاً عن شيوخهما منع التغليظ على القصر في (فصلاً) فقط دون
أختيها فالأوجه على قولهما خمسة لا تحفى .

وقد نظم ذلك الميهي بقوله :

رقق فصلاً ثلثاً للبدل	فخم بلا قصر وعن علم سل
وقال الأسقاطي على القصر اجتلى	فخماً أو رققاً لاتسأل

(١) المنح الإلهيه في جمع القراءات السبع من طريق الشاطبية ، خالد بن محمد الحافظ ص ٢٣١

(٢) حل المشكلات وتوضيح التحرير في القراءات . العلامة / محمد عبدالرحمن الخليجي . ص ٤٨





السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية :

﴿ عَوْجًا قِيمًا ﴾^(١) ﴿ مَنَّ رَاقٍ ﴾^(٢)

﴿ مَرَّقِدَنَا هَذَا ﴾^(٣) ﴿ بَلَّ رَانَ ﴾^(٤)

وله في ﴿ كِتَابِيَّة ۝ إِنِّي ﴾^(٥) وجهان : السكت والنقل.

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

(٢) سورة يس ٥٢

(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١

(٣) سورة القيامة ٢٧

(٥) سورة الحاقة ١٩، ٢٠



ياءات الإضافة

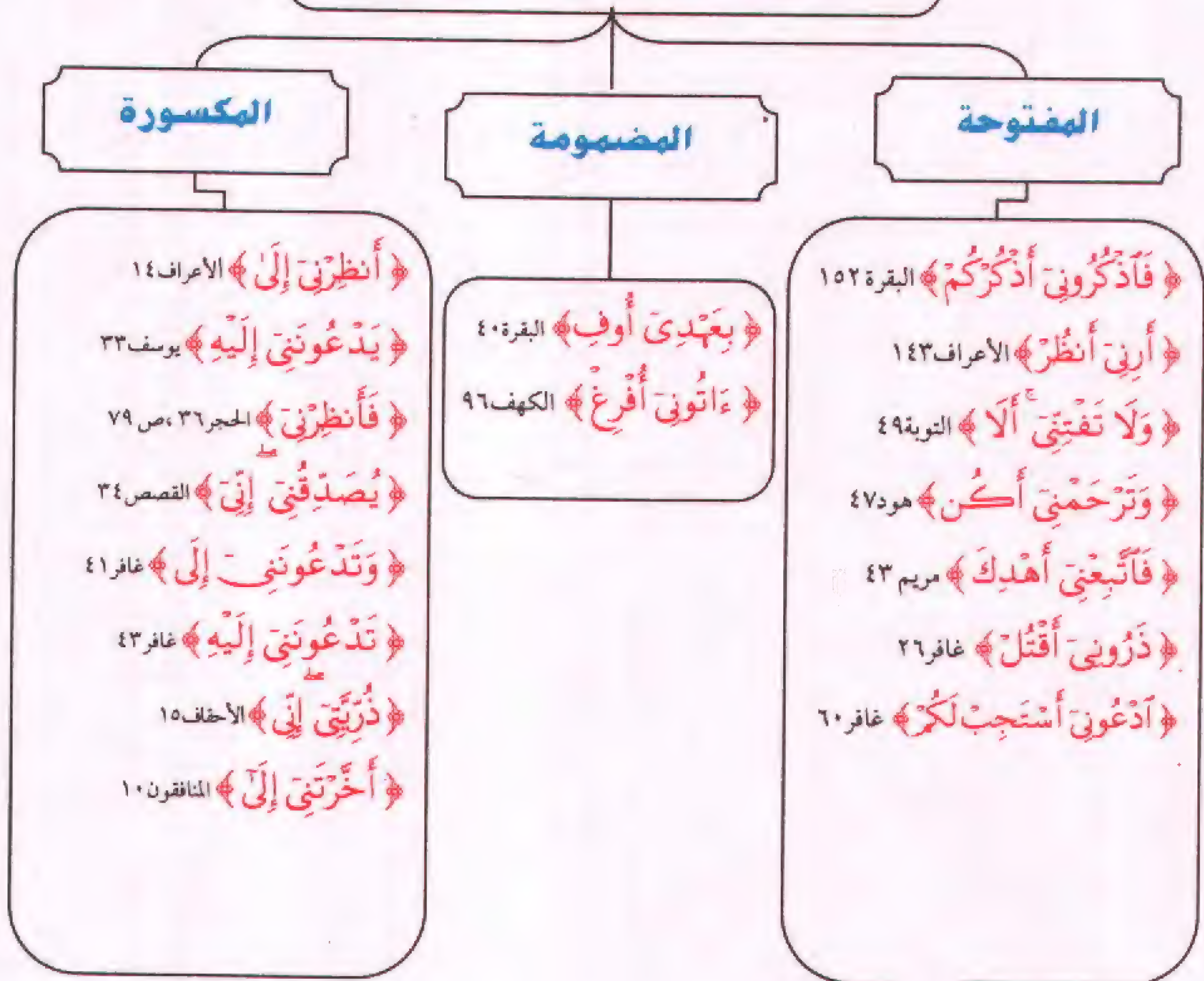
تعريفها:

هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.

حكم ياءات الإضافة قبل همزة القطع:

يجب فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة إلا ما استثنى (وافق فيها حفص) في الجدول الآتي:

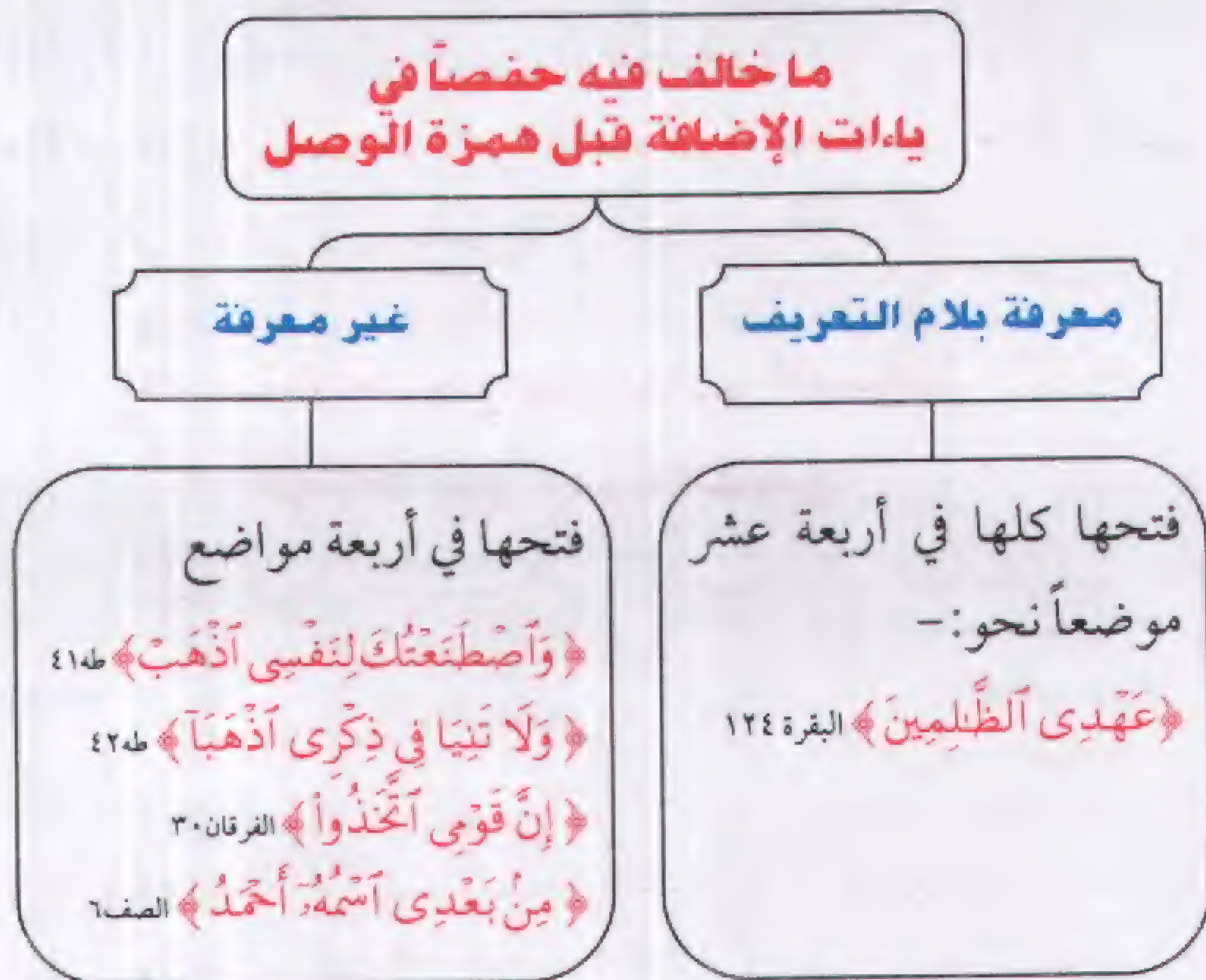
المستثنيات من فتح ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة القطع





حكم ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة الوصل ما عدا المواضع في الجدول الآتي فإن له فيها الفتح .





حكم ياءات الإضافة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

وافق حفصاً في ياءات الإضافة الواقعة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء ما عدا
المواضع الآتية :

له فيها الإسكان

- ١- ﴿وَمَحْيَايَ﴾ الأنعام ١٦٢ له فيها الفتح والإسكان.
على وجه الإسكان: له الإشباع وصلاً ووقفاً.
وعلى وجه الفتح: له وقفاً ثلاثة العارض.
- (إِلى) من قوله تعالى:
- ١- ﴿وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ﴾ إبراهيم ٢٢
- ٢- ﴿مَا لِي لَا أَرَى﴾ النمل ٢٠
- ٣- ﴿وَلِي نَعَجَةٌ﴾ ص ٢٣
- ٤- ﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ ص ٦٩
- ٥- ﴿وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ﴾ مريم ٥
- ٦- ﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ﴾ الزخرف ٦٨ اثبت الياء وأسكنها (يعبادي)
- ٧- ﴿بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾ نوح ٢٨

كلمة (مَعِيَ) التي ليس بعدها همزة قطع ثمان مواضع:

- ١- ﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ الأعراف ١٠٥
- ٢- ﴿وَلَنْ تُقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا﴾ التوبة ٨٣
- ٣- ﴿مَعِيَ صَبْرًا﴾ الكهف ٧٥، ٧٢، ٦٧
- ٤- ﴿هَذَا ذِكْرٌ مِّنْ مَّعِيَ وَذِكْرٌ مِّنْ قَبْلِي﴾ الأنبياء ٢٤
- ٥- ﴿إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾ الشعراء ٦٢
- ٦- ﴿فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا﴾ القصص ٣٤



ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد^(١)

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور ما بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل. أولاً: إثبات الياء وصلأ وحذفها وقفأ.

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿دَعْوَةُ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾	البقرة ١٨٦	الداعي - دعاني	الداغ - دعان
٢	﴿وَمَنْ اتَّبَعْنِي وَقُلْ﴾	آل عمران ٢٠	ومن اتبعني وقل	ومن اتبعن
٤	﴿فَلَا تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ﴾	هود ٤٦	تسألني ماليس	تسألن
٥	﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمْ﴾	هود ١٠٥	يوم يأتي لا	يوم يأت
٦	﴿وَعِيدِ﴾	إبراهيم ١٤، ق ١٤-٤٥	وعيدي واستفتحوا	وعيد
٧	﴿رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي ربنا	دعاء
٨	﴿لِنْ أَخْرَجْنِي إِلَى﴾	الإسراء ٦٢	أخرتني إلى	أخرتن
٩	﴿فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ﴾	الإسراء ٩٧، الكهف ١٧	فهو المهتدي ومن	فهو المهتد
١٠	﴿يَهْدِينِ رَبِّي﴾	الكهف ٢٤	يهديني ربي	يهدين
١١	﴿أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا﴾	الكهف ٤٠	يؤتيني خيراً	يؤتين
١٢	﴿أَنْ تَعْلَمَنِي مِمَّا﴾	الكهف ٦٦	أن تعلمني مما	أن تعلمن
١٣	﴿نَبِغْ فَأَرْتَدَّا﴾	الكهف ٦٤	نبغي فارتدا	نبغ
١٤	﴿أَلَا تَتَّبِعُنِ أَفْعَصَيْتِ﴾	طه ٩٣	تتبعني أفعصيت	تتبعن
١٥	﴿سَوَاءٌ الْعِڪْفُ فِيهِ وَالْبَادِ﴾	الحج ٢٥	البادي من	الباد
١٦	﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾	الحج ٤٤، سبأ ٤٥، فاطر ٢٦، الملك ١٨	نكيري فكأين	نكير

(١) الإستبرق في رواية الإمام ورش عن نافع عن طريق الأزرق، ص ٩١.



٢	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١٧	﴿أَتُمِدُّونَ بِمَالٍ﴾	النمل ٣٦	أتمدوني بهال	أتمدونن
١٨	﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ﴾	القصص ٣٤	يكذبوني قال	يكذبون
١٩	﴿وَجَفَانٍ كَالْجَوَابِ﴾	سبا ١٣	كالجوابي وقدور	كالجواب
٢٠	﴿وَلَا يُنْقِذُونَ﴾	يس ٢٣	ينقذوني إني	ينقذون
٢١	﴿إِنْ كِدْتَ لَتُرْدِينَ﴾	الصفات ٥٦	ترديني ولا	تردين
٢٢	﴿لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾	غافر ١٥	التلاقي يوم	التلاق
٢٣	﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾	غافر ٣٢	التنادي يوم	التناد
٢٤	﴿الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾	الشورى ٣٢	الجواري في البحر	الجواز
٢٥	﴿أَنْ تَرْجُمُونَ﴾	الدخان ٢٠	ترجموني وإن	ترجمون
٢٦	﴿فَاعْتَرِلُونِ﴾	الدخان ٢١	فاعتزلوني فدعا	فاعتزلون
٢٧	﴿الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ﴾	ق ٤١	المنادي من مكان	المناد
٢٨	﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾	القمر ٦	الداعي إلى	الداغ
٢٩	﴿إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ﴾	القمر ٨	إلى الداعي يقول	إلى الداغ
٣٠	﴿وَنُذِرُ﴾	القمر في ستة مواضع	ونذري	ونذر
٣١	﴿إِذَا يَسِرُّ هَلْ﴾	الفجر ٤	إذا يسري هل	إذا يسر
٣٢	﴿فَسَتَعْلَمُونَ كَيْفَ نَذِيرِ﴾	الملك ١٧	نذيري ولقد	نذير
٣٣	﴿الصَّخْرِ بِالْوَادِ﴾	الفجر ٩	بالوادي وفرعون	بالواذ
٣٤	﴿أَكْرَمَنِي وَأَمَّا﴾	الفجر ١٥	أكرمني وأما	أكرم
٣٥	﴿أَهْنَنِي كَلَّا﴾	الفجر ١٦	أهانني كلا	أهانن

ثانياً: إثبات الياء وصلأ ووقفأ :

١	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفُ﴾	الزخرف ٦٨	يا عبادي لا	يا عبادي



الظاهر من الكلمات الفرشية

١. ﴿أَكُلِ﴾ ومشتقاتها ← (أَكَل) أسكن الكاف.
٢. ﴿تَحَسَّبُهُمْ﴾ ومشتقاتها ← (يَحْسِبُهُمْ) كسر السين.
٣. ﴿خُطَوَاتٍ﴾ ← (خُطَوَات) أسكن الطاء.
٤. ﴿ثَمُودًا﴾^(١) ← رسمت بالالف قرأها بالتنوين.
٥. ﴿سَيِّءٍ﴾^(٢) ﴿سَيِّئَةٍ﴾^(٣) ← له إشمام كسرة السين بصوت الضم.

(١) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨ النجم ٥١

(٢) سورة هود ٧٧، العنكبوت ٣٣

(٣) سورة الملك ٢٧

الباب الثاني

الفصل الثالث

أصول قراءة الإمام ابن كثير براوييه (البزي / قنبل)

- 1 البسمة
- 2 المدود
- 3 الصلة
- 4 الهمزتان من كلمة وكلمتين
- 5 الاستفهام المكرر في القرآن
- 6 الهمز المفرد
- 7 تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- 8 الإمالة
- 9 الإدغام
- 10 السكت
- 11 الوقف على مرسوم الخط
- 12 تاءات البزي
- 13 ياءات الإضافة والزوائد
- 14 الظاهر من الكلمات الفرشية

الأصول النيرات

في القراءات



أصول قراءة الإمام ابن كثير

رمزه (دهز)
براوييه البزي/ قنبل

القارئ (ابن كثير)^(١)

أبو معبد عبدالله بن كثير بن عمرو بن عبدالله بن زاذان بن فيروزان بن هُرمز ، مولى عمرو بن علقمة ، تابعي جليل وأصله من أبناء فارس الذين بعثهم كسرى إلى صنعاء فطُردوا عنها إلى الحبشة ثم استوطن مكة ، وكان طويلاً جسيماً أشهل يخضب بالحناء تلقى القراءة عن عبدالله بن السائب المخزومي ، وعبدالله بن عباس ، وقرأ درباس على ابن عباس ، وقرأ ابن عباس على أبيّ وزيد وعمر ؓ قرأ على الرسول ﷺ ، توفي سنة ١٢٠ هـ ، وأشهر من روى عنه البزي ، قنبل .

الراوي (البزي)

هو أحمد بن محمد بن عبدالله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة ، أبو الحسن البزي المكي ، ولد بمكة ، هو أكثر من روى قراءة ابن كثير ، كان إماماً في القراءة ، محققاً ، ضابطاً ، متقناً ، انتهت إليه مشيخة الإقراء بمكة ، توفي سنة ٢٥٠ هـ .

الراوي (قنبل)

هو محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد المخزومي ، مولا هم المكي ، لقبه قنبل لأنه من قوم يقال لهم القنابلة ، كان إماماً في القراءة ، انتهت إليه مشيخة الإقراء بالحجاز ، توفي بمكة سنة ٢٩١ هـ .

(١) ينظر معرقة القراء الكبار ١/ ٨٦-٨٨ ، سير أعلام النبلاء ٥/ ٣١٨-٣٢٢ ، غاية النهاية ١/ ٤٤٣-٤٤٥

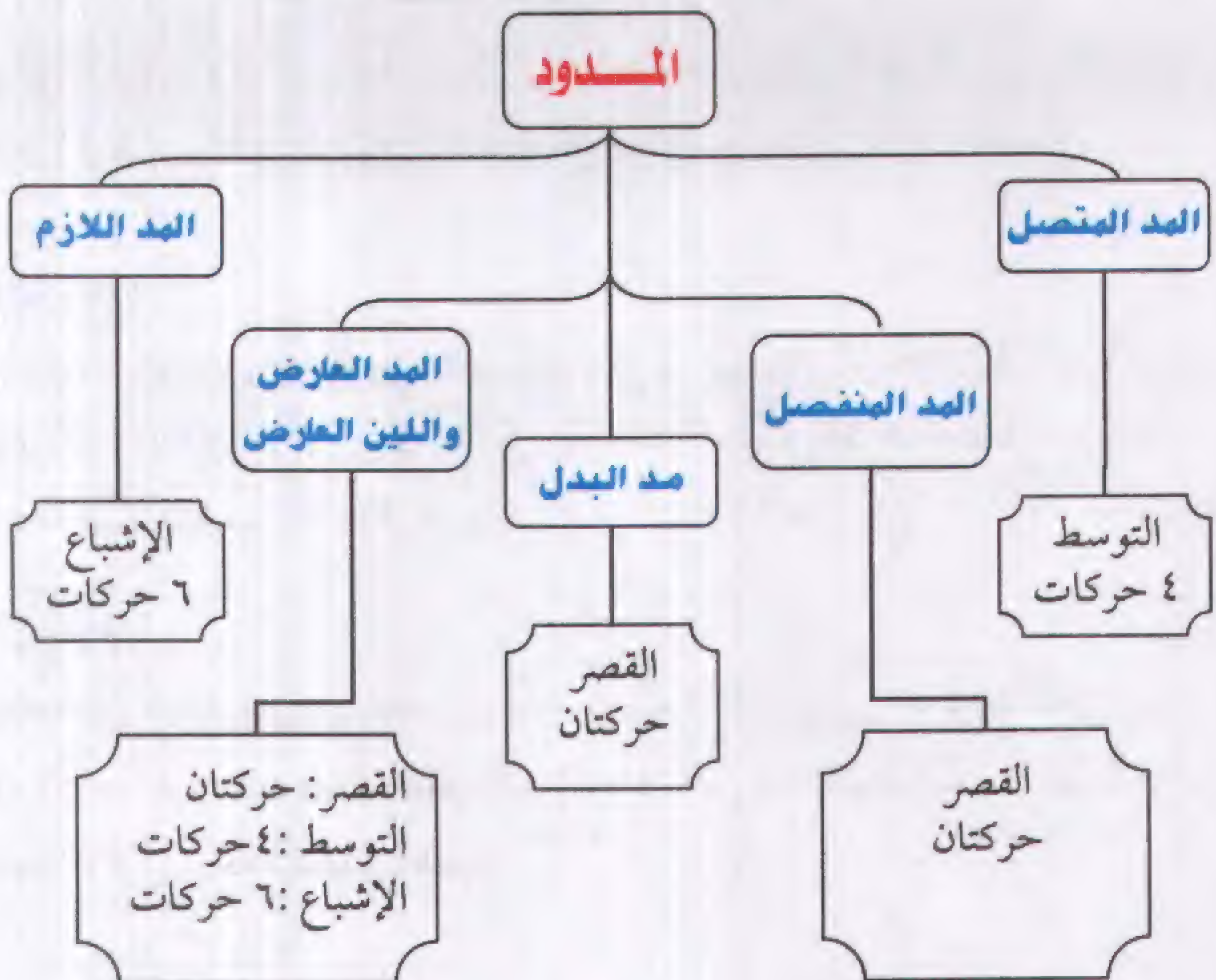


البسملة

إثبات البسملة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

- ١- الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٢- السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٣- الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾





الصلة^(١)

(خاصة بهاء الضمير وميم الجمع)

أقسام الصلة

ميم الجمع

يصل ميم الجمع قبل أي حرف عدا همزة الوصل وجهاً واحداً مع القصر سواء بعدها همزة قطع أم لا وليس له فيها السكون.

هاء الضمير

انفرد ابن كثير بصلة هاء الضمير إذا كانت متحركة ووقعت بين ساكن ومتحرك بمقدار حركتين سواء كانت :

صلة صغرى مثل : ﴿لَمْ يَطْعَمَهُ فَإِنَّهُ﴾

أو كبرى مثل : ﴿فِيهِ أَبَدًا﴾

أما إذا وقعت بين متحرك وساكن ﴿بِهِ اللَّهُ﴾
اتفق مع القراء بعدم صلتها لالتقاء الساكنين
* قرأ :

١- ﴿أَرْجِهَ﴾ الأعراف (١١١) والشعراء (٣٦) .

بضم الهاء وصلتها حركتين وزاد بعد الجيم همزة ساكنة (أرجئه).

٢- ﴿وَيَتَّقِهِ﴾ (النور ٥٢) كسر القاف مع صلة الهاء .

٣- ﴿فَأَلْقَى إِلَيْهِمُ﴾ (النمل ٢٨) بكسر الهاء وصلتها.

٤- ﴿يَرْضَاهُ لَكُمْ﴾ (الزمر ٧) له فيها الصلة.

(١) ينظر لتعريف الصلة ص ٨٤

الهمزتان من كلمة



الحكم: في الثلاث حالات سهل الهمزة الثانية بدون إدخال.
ملاحظات:

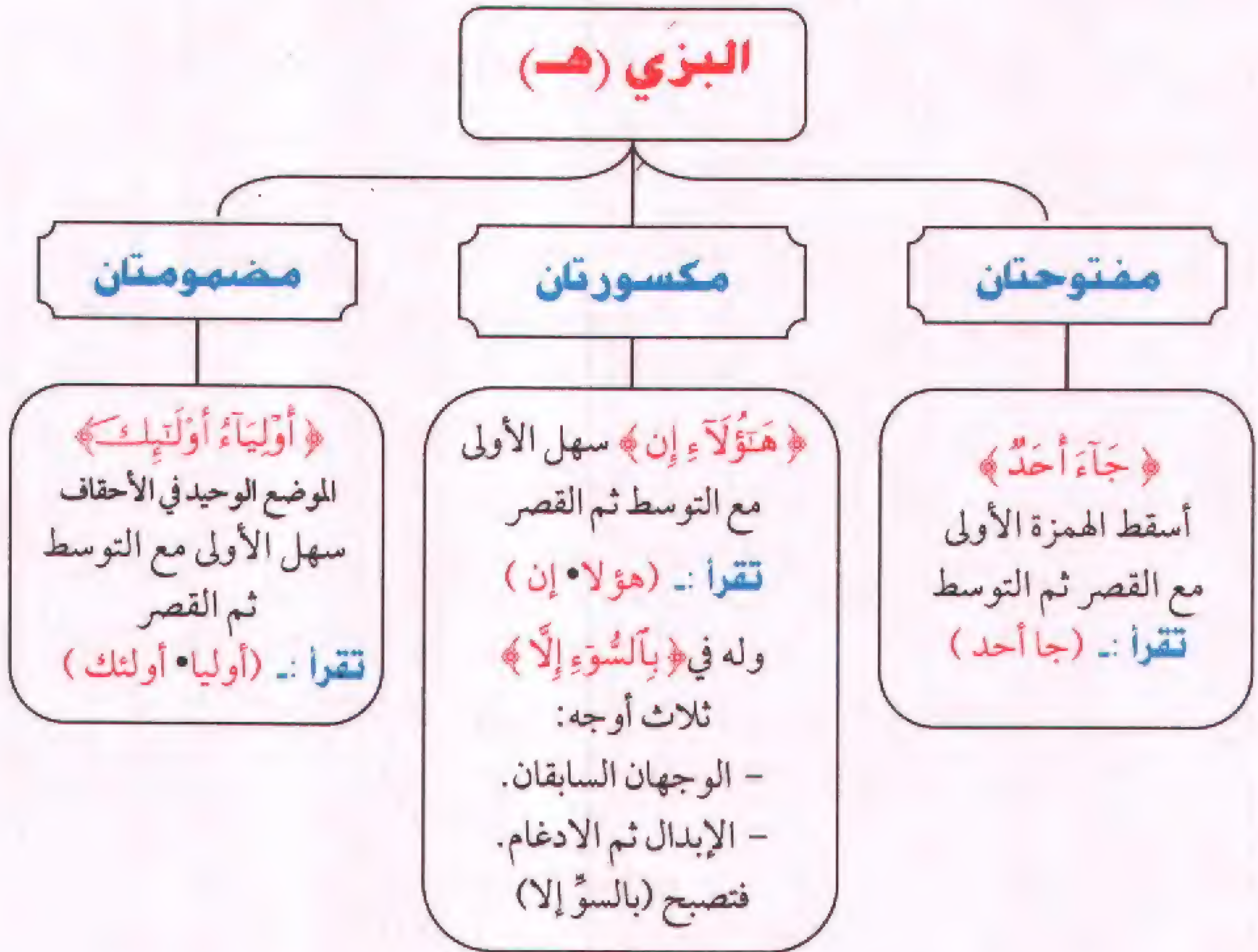
- ١- زاد همزة استفهام في: أ- ﴿أَنْ يُؤْتَى﴾^(١) (أَنْ يُؤْتَى)
ب- ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾^(٢) (أَذْهَبْتُمْ)
- ٢- زاد (البي) همزة الاستفهام في كلمة ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ بمواضعها الثلاثة وسهل الهمزة الثانية ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنْتُمْ بِهِ﴾^(٣)، ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٤) ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٥)
- وزاد قبل همزة الاستفهام بموضعي الأعراف والشعراء فقط ، أما موضع طه فقرأها مثل حفص .
- ولا بن كثير بموضعي الأعراف ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنْتُمْ بِهِ﴾
والملك ﴿وَالْيَهُ النَّشُورُ﴾^(٦) ﴿ءَامَنْتُمْ﴾^(٧)
في حال الوصل: أ- (البي) حقق الأولى وسهل الثانية
ب- (قنبل) أبدل الأولى واوا وسهل الثانية
- ٣- ﴿أَنْتَ لَأَنْتَ يُوسُفُ﴾^(٧) قرأها ﴿إِنَّكَ﴾ بهمزة واحدة على الإخبار.

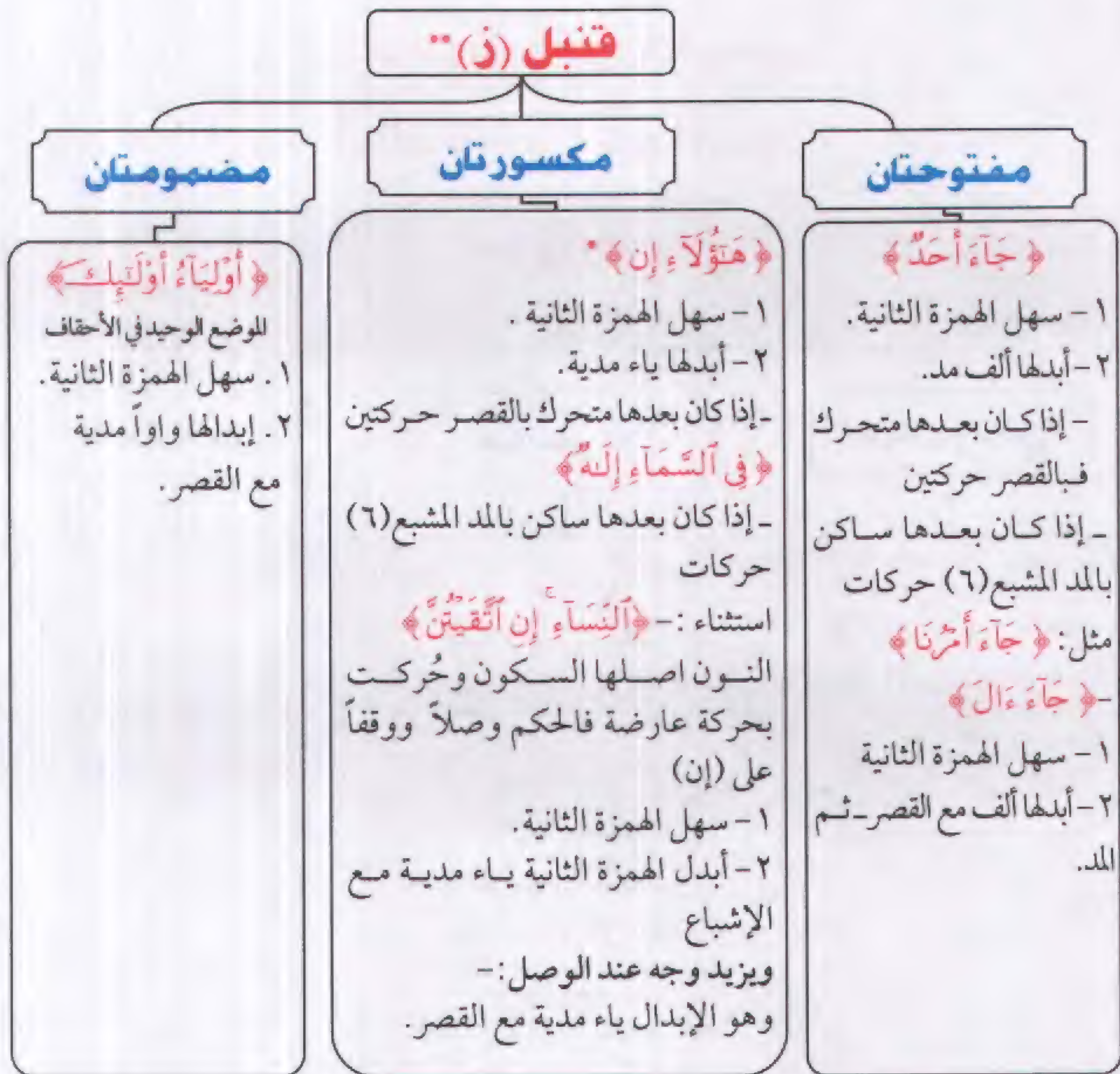
(٢) سورة الأحقاف: ٢٠
(٤) سورة طه: ٧١
(٦) سورة الملك: ١٧

(١) سورة آل عمران: ٧٣
(٣) سورة الأعراف: ١٢٣
(٥) سورة الشعراء: ٤٩
(٧) سورة يوسف: ٩٠



الهمزتان من كلمتين أ/ المتفقتان في الحركة





شرح ﴿جَاءَ ءَالٌ﴾^(١)

على وجه إبدال الألف يوجد ألفان ، الألف المبدلة من الهمز والألف التي بعدها وهما ساكنان فحينئذ يجوز لنا وجهان : الأول حذف إحدى الألفين تخلصاً من اجتماع الساكنين فيتعين القصر ، والثاني إثبات الألفين مع زيادة ألف ثالثة للفصل بين الساكنين (أي قراءة ثلاث ألفات = ست حركات) فيتعين الإشباع .

** ينظر لكيفية التطبيق ص ١٣٠

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٩٤

* الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ٩٣



ب/ المختلفتان في الحركة



قاعدة^(١):

فتح الأولى سهل	فتح الثانية أبدل
وغير ذلك سهل	وكذلك أبدل

(١) ينظر لشرح القاعدة ص ٩١



(تحريرات)

(١) اجتماع همزتين متفقتان في الحركة :

﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا ﴾

﴿ جَاءَ أَمْرُنَا ﴾

﴿ حَتَّىٰ إِذَا ﴾

البيزي : قصر المنفصل ← إسقاط الهمزة الأولى مع القصر .

البيزي : قصر المنفصل ← إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط .

قنبل : قصر المنفصل ← سهل الهمزة الثانية .

قنبل : قصر المنفصل ← إبدال الهمزة ألف مع المد .

(٢) اجتماع همزتان متفقتان في الحركة مع ميم الجمع :

﴿ فَقَالَ أَنبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾

﴿ كُنْتُمْ ﴾

﴿ هَؤُلَاءِ إِنْ ﴾

﴿ هَؤُلَاءِ ﴾

البيزي : قصر المنفصل ← سهل الهمزة الأولى مع التوسط ← صلة الميم

البيزي : قصر المنفصل ← سهل الهمزة الأولى مع القصر ← صلة الميم

قنبل : قصر المنفصل ← سهل الهمزة الثانية ← صلة الميم

قنبل : قصر المنفصل ← إبدال ياء مع المد ← صلة الميم

(٣) اجتماع همزتان متفقتان في الحركة مع كلمة (صراط) :

﴿ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾

﴿ صِرَاطٍ ﴾

﴿ يَشَاءُ إِلَىٰ ﴾

البيزي : تسهيل الهمزة الثانية مع القصر ← (صراط)

قنبل : تسهيل الهمزة الثانية مع القصر ← (سراط)

البيزي : إبدال الهمزة الثانية ياء ← (صراط)

قنبل : إبدال الهمزة الثانية ياء ← (سراط)



الهمز المفرد

معاً

﴿الْقُرْآنُ﴾ بالنقل.
﴿وَمَنْوَةٌ﴾ قرأها (وَمَنْوَةٌ) أضاف همزة بعد الألف (مد واجب متصل).
﴿ضِيْرَى﴾ قرأها (ضِيْرَى) أبدل الياء همزة.
﴿النَّشَاءُ﴾ قرأها (النَّشَاءُ) فتح الشين وأضاف همزة بعد الألف (مد واجب متصل).
﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ قرأها (مُؤَصَّدَةٌ) إبدال همزة
﴿فَسَقَلْ﴾ ومشتقاتها قرأها (فَسَقَلْ) بالنقل إذا سبقت بالفاء أو الواو .
﴿هَزُؤًا﴾ قرأها (هَزُؤًا) حيثما وردت
﴿كُفُؤًا﴾ قرأها (كُفُؤًا).

قبل

﴿وَاللَّيْ﴾ له حذف الياء وصلأ ووقفأ
مع أحكام المد المتصل .
﴿هَتَانُكُمْ﴾ حذف الألف مع تحقيق الهمزة .

الجزى

﴿وَاللَّيْ﴾ حذف الياء وصلأ ووقفأ
فيكون له في الهمز:
وصلأ:

- ١- تسهيل الهمزة مع التوسط والقصر
 - ٢- إبدالها ياء مع المد.
- وقفأ:

- ١- تسهيل بروم مع التوسط والقصر.
- ٢- إبدال ياء مع المد .

مع مراعاة عدم الإدغام عند الإبدال في موضع سورة الطلاق ﴿وَاللَّيْ يَسْنَ﴾
فيجب الإظهار من طريق الشاطبية
﴿لَأَعْنَتَكُمْ﴾ له التسهيل والتحقيق في الهمزة.

﴿أَسْتَيْسُوا﴾ ﴿وَلَا تَأْيِسُوا﴾ ﴿لَا يَأْيِسُ﴾
(بخلف عنه) يوسف ، الرعد قرأها باثبات ألف
قبل الياء وحذف الهمزة ونقل حركتها إلى
الياء (استايسوا ، تاييسوا ، ياييس) .



الاستفهام المكرر في القرآن.

وهو أحد عشر موضعا:
عشر: استفهام في الأولى، واستفهام في الثانية،
واحد: أخبر في الأولى، واستفهام في الثانية
وهو على مذهبه في الهمزتين من كلمتين

(إنكم) ← (أنكم)
إخبار ← استفهام

﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ﴾ (العنكبوت: ٢٨)
﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾ (العنكبوت: ٢٩).

(أئذا) ← (أئنا)
استفهام ← استفهام

﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا أَءِنَّا﴾ (الرعد: ٥).
﴿أَإِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفْنًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾
(الاسراء: ٤٩، ٩٨).
﴿قَالُوا أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا
أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾ (المؤمنون: ٨٢).
﴿وَقَالُوا أَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَءِنَّا لَفِي
خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ (السجدة: ١٠).
﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَءِنَّا
لَمَبْعُوثُونَ﴾ (الصافات: ١٦، الواقعة: ٤٧).
﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَءِنَّا
لَمَدِينُونَ﴾ (الصافات: ٥٣).
﴿أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَءِذَا كُنَّا﴾
(النازعات: ١٠، ١١).
﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَبْنَاءُ
لَمُخْرَجُونَ﴾ (النمل: ٦٧).



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- يحرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً
﴿ أَنْ أَمْشُوا ﴾ ﴿ عَلَيَّ ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾
- يحرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

تقرأ هكذا

﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضْ ﴾	←	(وعذابنُ اركض)
﴿ مَحْظُورًا أَنْظَرْ ﴾	←	(محظورنُ انظر)
﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجْ ﴾	←	(قالتُ اخرج)
﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾	←	(أنُ اعبدوا)
﴿ أَوْ أَنْقُصْ ﴾	←	(أو انقص)

تنبيه^(١):

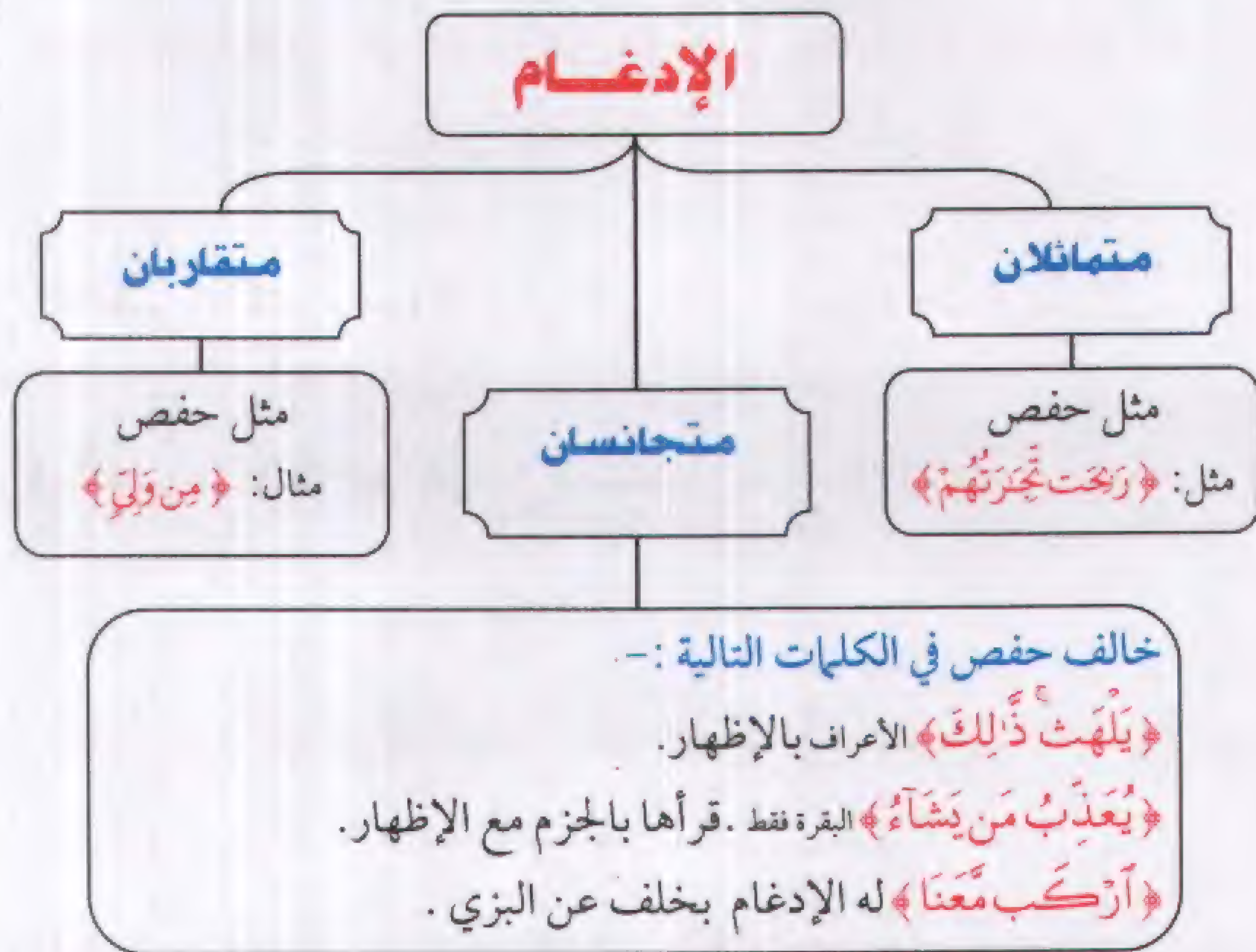
الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

- ١ - أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢ - أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

الإمالة

- ليس له إمالة في القرآن .

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٢١٤



السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية وهي :

﴿عَوَجًا قِيمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرْقَدِنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها

(٢) سورة يس ٥٢
(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١
(٣) سورة القيامة ٢٧



الوقف على مرسوم الخط*

١ - إذا كتبت هاء المؤنث بالتاء المفتوحة وكانت للمفردة* يجب له الوقف عليها بالهاء :

قال الإمام الشاطبي :

إذا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءُ مُؤَنَّثٍ فِإِلْهَاءٍ قِفْ حَقًّا رِضًا وَمُعَوَّلًا.

﴿ أَمْرَأْتُ الْعَزِيزِ ﴾^(١) ← امرأه .

﴿ رَحِمْتُ اللَّهَ وَبَرَكَتُهُ ﴾^(٢) ← رَحْمَةً .

﴿ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ ﴾^(٣) ← سُنَّةً .

٢ - وقف على ﴿ يَتَأَبَّتْ ﴾ بالهاء حيثما وقعت (يا أبة)

قال الإمام الشاطبي :

وَقِفْ يَا أَبَهُ كُفُوًا دَنَا

أبدل البزي التاء في كلمة ﴿ هَيَّاتْ ﴾^(٤) (هيهاه)

٣ - وقف البزي بهاء السكت بخلف عنه على (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف الجر

فِيمَ ← فِيمَ

عَمَّ ← عَمَّ

مِمَّا ← مِمَّا

لِمَ ← لِمَ

بِمَ ← بِمَ

قال الإمام الشاطبي :

وَفِيمَ وَمِمَّ قِفْ وَعَمَّ لِمَ بِمَ بِخُلْفٍ عَنِ الْبَزِيِّ وَدَافِعٍ مُجْهَلًا

* القمر المنير للشيخ (محمد نبهان مصري) ص ٢٩

* قرأ ﴿ جَمَلَتْ ﴾ سورة المرسلات بصيغة الجمع (جماليات) فلا يقف عليها بالهاء بسبب الجمع.

(١) سورة يوسف آية : ٣٠

(٢) سورة هود آية : ٧٣

(٣) سورة الانفال آية : ٣٨

(٤) سورة المؤمنون آية : ٣٦



وقد جاءت هاء التأنيث بالتاء المفتوحة في ثلاث عشرة كلمة في واحد وأربعين موضعاً وهي كالتالي:

م	الكلمة	عدد التكرار	الآية والسورة التي وردت فيها
١	﴿رَحِمْتُ﴾	(٦ مرات)	في: (٣٢) الزخرف (مرتين) - (٥٦) الأعراف (٥٠) الروم - (٧٣) هود - (٢) مريم - (٢١٨) البقرة
٢	﴿نِعَمْتُ﴾	(١١ مرة)	في: (٧٢، ٨٣، ١١٤) النحل - (٢٨، ٣٤) إبراهيم (٢٣١) البقرة - (١١) المائدة - (٣١) لقمان - (٣) فاطر (٢٩) الطور - (١٠٣) آل عمران
٣	﴿لَعَنْتُ﴾	(مرتين)	(٦١) آل عمران - (٧) النور
٤	﴿شَجَرْتُ﴾	(مرة)	(٤٣) الدخان
٥	﴿سُنْتُ﴾	(٣ مرات)	(٤٣) فاطر - (٣٨) الأنفال - (٨٥) غافر
٦	﴿أَمَرْتُ﴾	(٦ مرات)	(٣٥) آل عمران - (٥١، ٣٠) يوسف - (٩) القصص (١٠، ١١) التحريم
٧	﴿وَمَعْصَيْتُ﴾	(مرتان)	(٨، ٩) المجادلة
٨	﴿قُرْتُ﴾	(مرة)	(٩) القصص
٩	﴿وَجَنْتُ﴾	(مرة)	(٨٩) الواقعة
١٠	﴿فَطَرْتُ﴾	(مرة)	(٣٠) الروم
١١	﴿آبَنْتُ﴾	(مرة)	(١٢) التحريم
١٢	﴿كَلِمْتُ﴾ ^(١)	(٥ مرات)	(١١٥) الأنعام - (١٣٧) الأعراف - (٦) غافر (٩٦، ٣٣) يونس
١٣	﴿بَقِيتُ﴾	(مرة)	(٨٦) هود

(١) قرأ موضع الأنعام بالجمع (كلمات) فحيث يقف عليها بالتاء المفتوحة .



تاءات البزي^(١)

هي التاءات الواقعة في أوائل الأفعال المضارعة إذا حُسِّنَ معها أخرى ولم ترسم^(٢).

قال الإمام الشاطبي :

وَتَاءٌ تَوْفَى فِي النَّسَاءِ عَنْهُ مُجْمَلًا	وَفِي الْوَصْلِ لِلْبَزِيِّ شَدُّ تَيَمُّمُوا
وَالْأَنْعَامُ فِيهَا فَتَفَرَّقَ مُثْلًا	وَفِي آلِ عَمْرَانَ لَهُ لَا تَفَرَّقُوا
وَيَرَوَى ثَلَاثًا فِي تَلَقَّفَ مُثْلًا	وَعِنْدَ الْعُقُودِ التَّاءُ فِي لَا تَعَاوُنُوا
نَ نَارًا تَلْظَى إِذْ تَلْقَوْنَ ثَقْلًا	تَنْزِلُ عَنْهُ أَرْبَعٌ وَتَنَاصَرُوا
وَفِي نُورِهَا وَالْإِمْتِحَانِ وَبَعْدًا	تَكَلَّمُ مَعَ حَرْفِي تَوَلَّوْا بِهُودِهَا
تَبَرَّجْنَ فِي الْأَحْزَابِ مَعَ أَنْ تَبَدَّلَا	فِي الْإِنْفَالِ أَيْضًا ثُمَّ فِيهَا تَنَازَعُوا
نَ عَنْهُ وَجَمْعُ السَّاكِنِينَ هُنَا أَنْجَلَى	وَفِي التَّوْبَةِ الْغَرَاءِ قُلْ هَلْ تَرْبُصُوا
نَ عَنْهُ تَلْهَى قَبْلَهُ الْهَاءُ وَصَلًا	تَمَيِّزُ يَرَوَى ثُمَّ حَرْفٌ تَخَيَّرُوا
وَبَعْدَ وَلَا حَرْفَانِ مِنْ قَبْلِهِ جَلًا	وَفِي الْحُجْرَاتِ التَّاءُ فِي لِتَعَارَفُوا
نَ عَنْهُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَافْهَمَ مُحْصَلًا	وَكُتِّمَ يَمْشُونَ الَّذِي مَعَ تَفَكَّهُو

(١) معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات للدكتور/ إبراهيم بن سعيد الدوسري .

(٢) الوافي في شرح الشاطبية عبدالفتاح القاضي ص ٢٢٥ .



شدد البزّي التاء وصلّاً في الفعل المضارع ويكون على (ثلاث) حالات

قرأ في أحد وثلاثين موضعاً باتفاق ، وموضعين باختلاف ^(١) وهم كالتالي :-

لم يسبق بصلة

ب / لم تسبق بألف مد

التشديد لا يؤثر في الحكم الذي سبقها
من إخفاء أو إظهار .

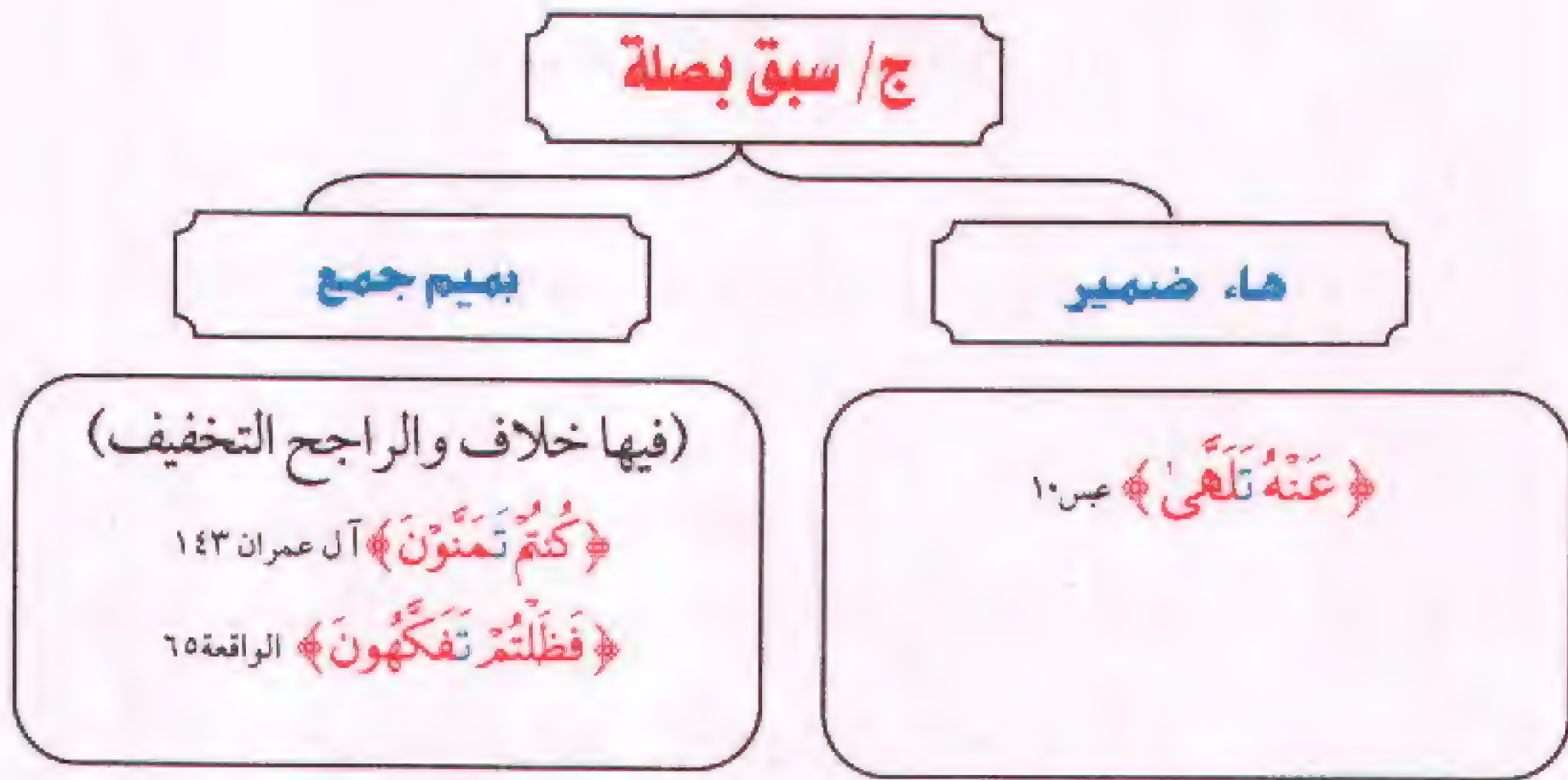
- ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْتُهُمْ ﴾ النساء ٩٧
﴿ تَلَقَّفْ ﴾ الأعراف ١١٧ ، الشعراء ٤٥ ، طه ٦٩
﴿ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ﴾ الأنعام ١٥٣
﴿ هَلْ تَرَبُّصُوت ﴾ التوبة ٥٢
﴿ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ ﴾ هود ٥٧ ، ٣
﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ ﴾ النور ١٥
﴿ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ ﴾ النور ٥٤
﴿ مَنْ تَنَزَّلُ الشَّيَاطِينُ ﴾ الشعراء ٢٢١
﴿ وَلَا أَنْ تَبْدَلَ مِنْ أَزْوَاجِ ﴾ الأحزاب ٥٢
﴿ وَقَبَائِلَ لِيَتَعَارَفُوا ﴾ الحجرات ١٣
﴿ وَظَهَرُوا عَلَىٰ إِخْرَاجِكُمْ أَنْ تَوَلَّوْهُمْ ﴾ الممتحنة ٩
﴿ تَكَادُ تَمَيِّزُ ﴾ الملك ٨
﴿ نَارًا تَلْظِي ﴾ الليل ١٤
﴿ شَهْرٍ تَنَزَّلُ ﴾ القدر ٤

أ / سبق بألف مد

تمد الألف ست حركات من قبيل المد
اللازم الكلمى المتقل .

- ﴿ وَلَا تَيَمَّمُوا ﴾ البقرة ٢٦٧
﴿ وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾ آل عمران ١٠٣
﴿ وَلَا تَعَاوَنُوا ﴾ المائدة ٢
﴿ وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ وَأَنْتُمْ تَسْمَعُونَ ﴾ الأنفال ٢٠
﴿ وَلَا تَنْزِعُوا فَتَفْشَلُوا ﴾ الأنفال ٤٦
﴿ لَا تَكَلِّمْ ﴾ هود ١٠٥
﴿ مَا نُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ ﴾ الحجر ٨ قرأها ما تنزل
﴿ مَا لَكُمْ لَا تَنَاصَرُونَ ﴾ الصافات ٢٥
﴿ وَلَا تَبْرَجَنَّ تَبْرُجَ الْجَهْلِ ﴾ الأحزاب ٣٣
﴿ وَلَا تَنَابَزُوا ﴾ الحجرات ١١
﴿ وَلَا تَجَسَّسُوا ﴾ الحجرات ١٢
﴿ لَمَّا تَخَيَّرُونَ ﴾ القلم ٣٨

(١) الوافي في شرح الشاطبية عبدالفتاح القاضي ص ٢٢٥ .



تنبيه^(١):

ذكر الشاطبي أن للبزي في التاء التشديد والتخفيف وهو على أصله في ميم الجميع مع صلتها بالواو لفظاً فعلى التشديد تلتقي واو الصلة بالساكن اللازم المدغم فيمد لذلك مدّاً مشبعاً ولكن الذي حققه صاحب النشر أن التشديد ليس من طريق الحرز والمقروء به من طريقه إنما هو التخفيف في الحالين فذكر الشاطبي الخلاف له خروجاً عن طريقه

(١) البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والدرّة. عبدالفتاح القاضي ص ٦٨



ياءات الإضافة

تعريفها:

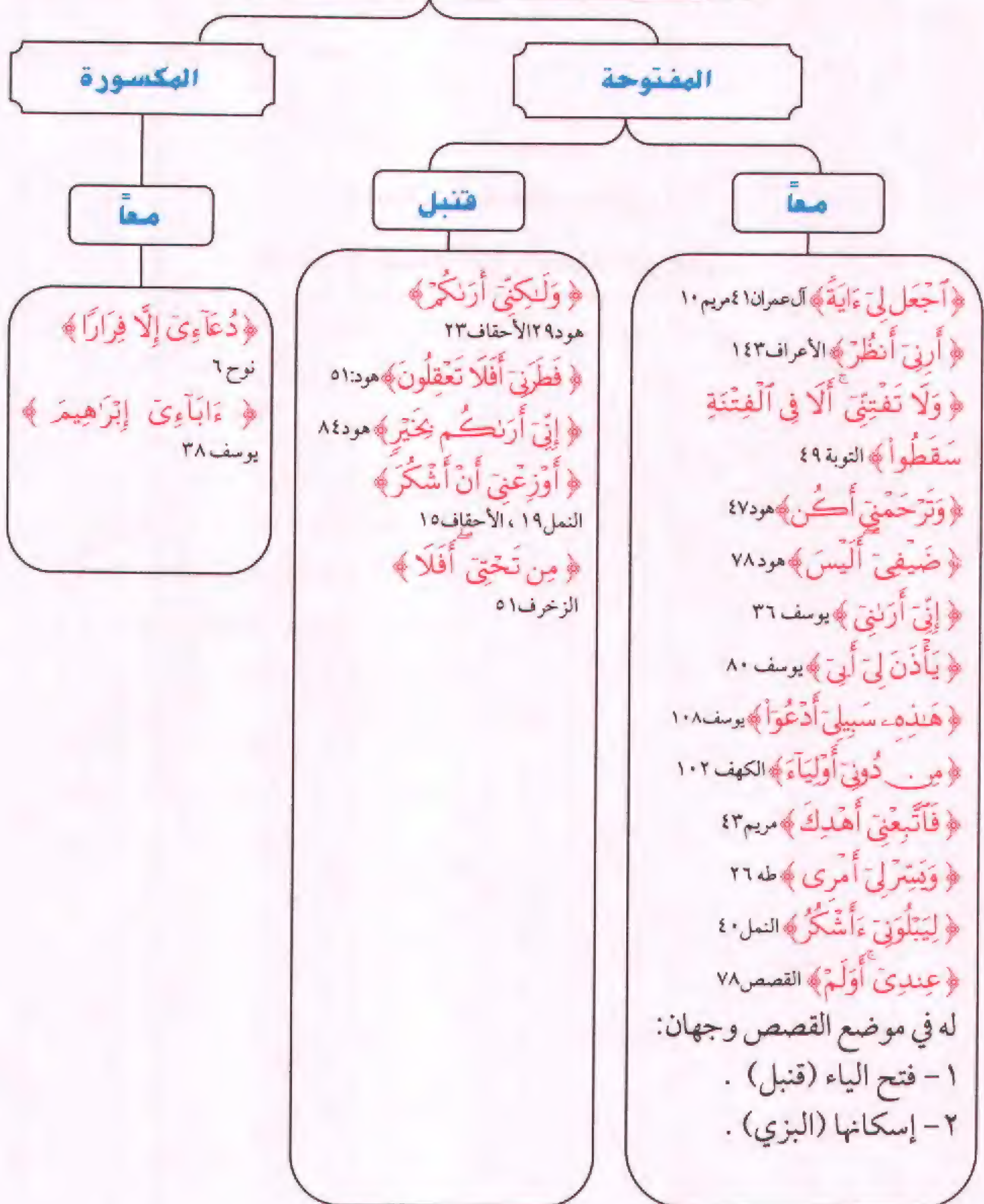
هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.

حكم ياءات الإضافة قبل همزة القطع :

يجب فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة إلا ما استثنى (وافق فيها حفص) في الجدول الآتي :



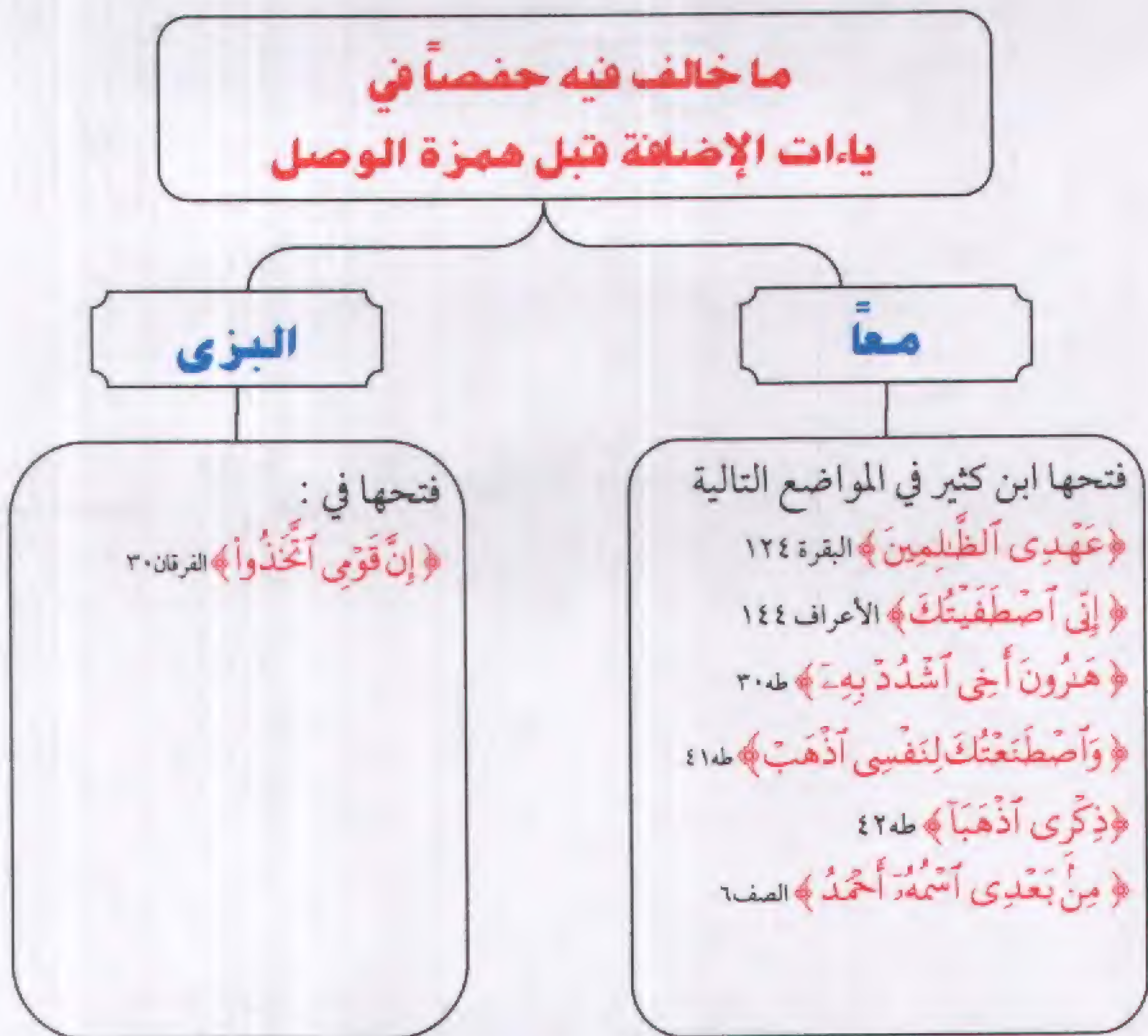
المستثنيات من فتح ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة القطع





حكم ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة الوصل ماعدا المواضع في الجدول الآتي فإن له فيها الفتح .





حكم ياءات الإضافة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء ما عدا
المواضع الآتية :

له فيها

الإسكان

الفتح

﴿ وَجْهِي ﴾ آل عمران ٢٠، الأنعام ٧٩

﴿ بَيْتِي ﴾ البقرة ١٢٥، الحج ٢٦، نوح ٢٨

(لي) من قوله تعالى :

﴿ وَمَا كَانَ لِي ﴾ إبراهيم ٢٢، ص ٦٩

﴿ وَلِي فِيهَا ﴾ طه ١٨

﴿ وَلِي نَعْجَةٍ ﴾ ص ٢٣

﴿ وَلِي دِينَ ﴾ بخلف عن البزي

كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسع
مواضع

﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿ وَلَنْ تَقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿ هَذَا ذِكْرٌ مِّنْ مَّعِيَ وَذِكْرٌ مِّنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤

﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ الشعراء ٦٢

﴿ وَيَجْنِي وَمَنْ مَّعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨

﴿ فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤

﴿ مِنْ وَرَأْيِي وَكَانَتْ ﴾

مريم ٥

﴿ شُرَكَاءِي قَالُوا ﴾

فصلت ٤٧



ماخالف فيه حفصا (في ياءات الزوائد)

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل.

أولاً: إثبات الياء وصلأ ووقفا

م	الرمز	الآية	السورة ورقم الآية	تقرأ وقفاً وصلأ
١	دهز	﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ﴾	هود ١٠٥	يوم يأتي
٢	دهز	﴿الْمُتَعَالِ سَوَاءٌ﴾	الرعد ٩	المتعالى سواء
٣	دهز	﴿تُؤْتُونَ مَوْثِقًا﴾	يوسف ٦٦	توتوني موثقاً
٤	دهز	﴿لَيْنٍ أَخْرَجَنِي إِلَى﴾	الإسراء ٦٢	أخرتني إلى
٥	دهز	﴿يَهْدِينِ رَبِّي﴾	الكهف ٢٤	يهديني ربي
٦	دهز	﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا﴾	الكهف ٣٩	إن ترني أنا
٧	دهز	﴿أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا﴾	الكهف ٤٠	يؤتيني خيراً
٨	دهز	﴿تَبِعَ فَأَرْتَدَّا﴾	الكهف ٦٤	تبغي فارتدا
٩	دهز	﴿أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا﴾	الكهف ٦٦	أن تعلمني مما
١٠	دهز	﴿أَلَا تَتَّبِعُنِ أَفْعَصَتْ﴾ ﴿	طه ٩٣	تتبعني أفعصيت
١١	دهز	﴿سَوَاءٌ الْعَنِكُفُ فِيهِ وَالْبَادِ﴾	الحج ٢٥	البادي
١٢	دهز	﴿أَتُمِدُّونَ بِمَالٍ﴾	النمل ٣٦	أتمدوني بمال
١٣	دهز	﴿وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ﴾	سبا ١٣	كالجوابي
١٤	دهز	﴿لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾	غافر ١٥	التلاقي



م	الرمز	الآية	السورة ورقم الآية	تقرأ وقفاً وصلًا
١٥	دهز	﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾	غافر ٣٢	التنادي
١٦	دهز	﴿اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ﴾	غافر ٣٨	اتبعوني أهدكم
١٧	دهز	﴿الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾	الشورى ٣٢	الجواري في البحر
١٨	دهز	﴿الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ﴾	ق ٤١	المنادي من مكان
١٩	دهز	﴿إِذَا يَسِرُّ هَلْ﴾	الفجر ٤	إذا يسري هل
٢٠	دهز	﴿الصَّخْرِ بِالْوَادِ﴾	الفجر ٩	بالوادي
٢١	دهز	﴿ءَاتَيْنَا اللَّهَ﴾	النمل ٣٦	حذف الياء لفظاً (وقفاً ووصلاً)
٢٢	دهز	﴿وَتَقْبَلُ دُعَاءَ﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي بخلف عن قبل
٢٣	هـ	﴿أَكْرَمَنِ﴾ - ﴿أَهْنَنِ﴾	الفجر ١٥-١٦	أكرمني ، أهانني
٢٤	هـ	﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾	القمر ٦	الداعي
٢٥	هـ	﴿دُعَاءِ رَبَّنَا﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي
٢٦	ز	﴿بِالْوَادِ وَفِرْعَوْنَ﴾	الفجر ٩	بالوادي (وقفاً بخلف)
٢٧	ز	﴿نَزَّعَ﴾	يوسف ١٢	نرتعي (بخلاف)
٢٨	ز	﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ يَصْبِرْ﴾	يوسف ٩٠	يتقي



الظاهر من الكلمات الفرشبية

معاً

﴿يُنَزَّل﴾ قرأها بالتخفيف إلا موضعين في الإسرائاء.

﴿الْقُدْس﴾ قرأها بإسكان الدال (القدس).

﴿الْمَيِّت﴾ قرأها بتخفيف الياء مع سكونها

﴿بُيُوت﴾ قرأها بكسر الباء (بيوت)

﴿ثَمُوداً﴾ رسمت بالالف في أربعة مواضع (هود، الفرقان، العنكبوت، النجم) قرأهم جميعاً بالتنوين.

﴿أَرِنَا﴾ ﴿أَرِنِي﴾ أسكن الراء وفخمها.

﴿الَّذِينَ﴾ فصلت ٢٩، قرأها بتشديد النون مع المد والتوسط والقصر.

﴿هَٰذَانِ﴾ الحج ١٩، قرأها بتشديد النون مع المد ٦ حركات.

﴿وَالَّذَانِ﴾ النساء ١٦، قرأها بتشديد النون مع المد ٦ حركات.

﴿الْأَكُلِ﴾ قرأها بإسكان الكاف.

﴿مِثْمُ﴾ ﴿مِثْنًا﴾ قرأها بضم الميم

البري

﴿خُطُوتٍ﴾ قرأها بإسكان الطاء.

قنبل

﴿سَلَسِلَا﴾ قرأها بالحذف وصلأ ووقفأ.

﴿صِرَاطٍ﴾ قرأها بالسین (سراط).

الباب الثاني

الفصل الرابع

أصول قراءة الإمام أبي عمرو
براوييه (الدوري / السوسي)

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الصلة
- ④ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ⑤ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑥ الهمز المفرد للراويين
- ⑦ الهمز المفرد للسوسي
- ⑧ النقل
- ⑨ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑩ الإمالة والتقليل
- ⑪ الإدغام
- ⑫ إدغام المتقاربين والمتجانسين
- ⑬ السكت
- ⑭ الوقف على مرسوم الخط
- ⑮ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑯ الظاهر من الكلمات الفرشية

الأصول النيرات

في القراءات



أصول قراءة الإمام أبي عمرو

رمزه (حطي)

براوييه الدوري / السوسي

^(١) القارئ (أبو عمرو)

زبان بن العلاء بن عمار بن العريان المازني التميمي البصري وقيل كان اسمه (يحيى) وكان إمام البصرة ومقرئها ، وأصله عربي ، أسمر طويل ، والصريح الخالص النسب ، واختلف في اسمه فقيل اسمه كنيته ، نشأ بالبصرة وتوجه مع أبيه إلى مكة والمدينة فقرأ على مشايخها ، قرأ على أبي جعفر ، وشيبة بن نصاح ، ونافع بن أبي ، و أبي بن العالية توفي سنة ١٥٤ هـ ، وأشهر من روى عنه الدوري ، والسوسي

الراوي (الدوري)

هو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صبهان ، الدوري الأزدي ، النحوي ، البغدادي ، والدوري : نسبة إلى (الدور) وهو موضع ببغداد ، كان إمام القراءة في عصره ، وشيخ الإقراء في وقته ، ثقة ، ضابطاً ، توفي سنة ٢٤٦ هـ .

الراوي (السوسي)

هو صالح بن زياد بن عبدالله بن إسماعيل بن إبراهيم الجارود ، السوسي نسبة إلى (سوس) وهي مدينة في الأهواز ، يكنى بأبي شعيب ، كان مقرئاً ضابطاً محرراً ، وثقة توفي سنة ٢٦١ .

(١) ينظر معرقة القراء الكبار ١/ ١٠١-١٠٥ سير أعلام النبلاء ٦/ ٤٠٧-٤١٠ ، غاية النهاية ١/ ٢٨٨-٢٩٢



البسملة

له بين السورتين ثلاثة أوجه :-

- ١- البسملة : قطع الجميع - وصل الجميع - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث
- ٢- السكت : ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ سكت ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾
- ٣- الوصل : ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

- ١- الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٢- السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٣- الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾

ويأتي بالبسملة بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وذلك حال اختياره السكت بين السورتين ، وحال اختياره الوصل يأتي بالسكت وهي :-

١- بين المدثر والقيامة.

٢- بين الانفطار والمطففين.

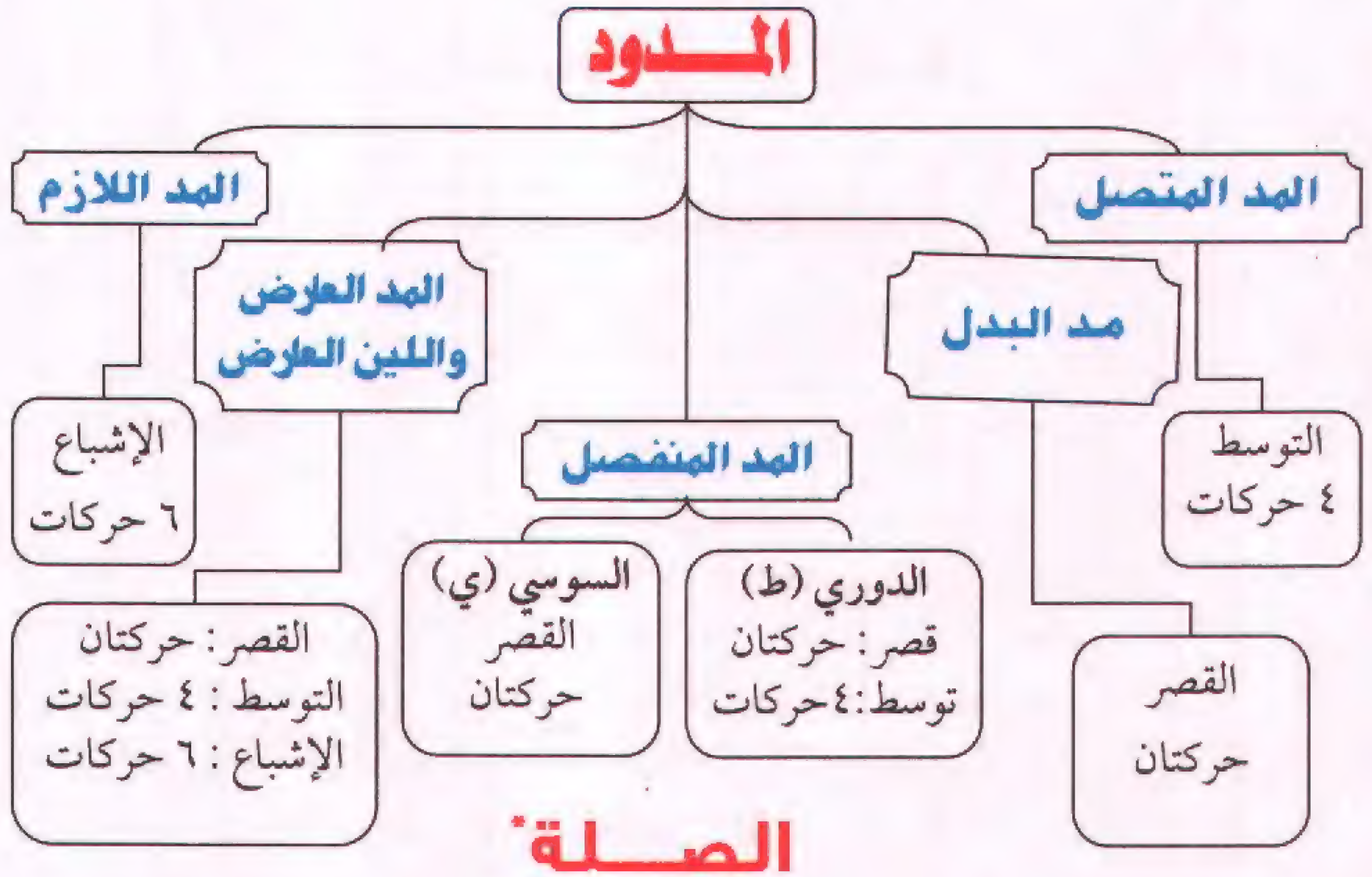
٣- بين الفجر والبلد.

٤- بين العصر والهمزة.

تنبيه :

لا بد من الإتيان بالبسملة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة.

(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسملة.



الصلة*

(خاصة بهاء الضمير)

خالف حفصاً في بعض الكلمات وهي :-

﴿يُؤَدِّهِ﴾^(١)، ﴿نُؤَلِّهِ﴾^(٢)، ﴿وَنُصَلِّهِ﴾^(٣)، ﴿نُؤْتِيهِ﴾^(٤) قرأها بالإسكان

﴿وَيَتَّقِهِ﴾^(٥) كسر القاف وأسكن الهاء

﴿يَرِضُّهُ﴾^(٦) قرأها السوسي بالإسكان ، وللدوري الإسكان والضم مع الصلة .

﴿أَرْجِهْ﴾^(٧) (أرجئه) بالهمز الساكن مع ضم الهاء دون صلة .

* ينظر لتعريف الصلة ص ٨٣

(١) سورة آل عمران ٧٥

(٢) سورة النساء ١١٥

(٣) سورة النساء ١١٥

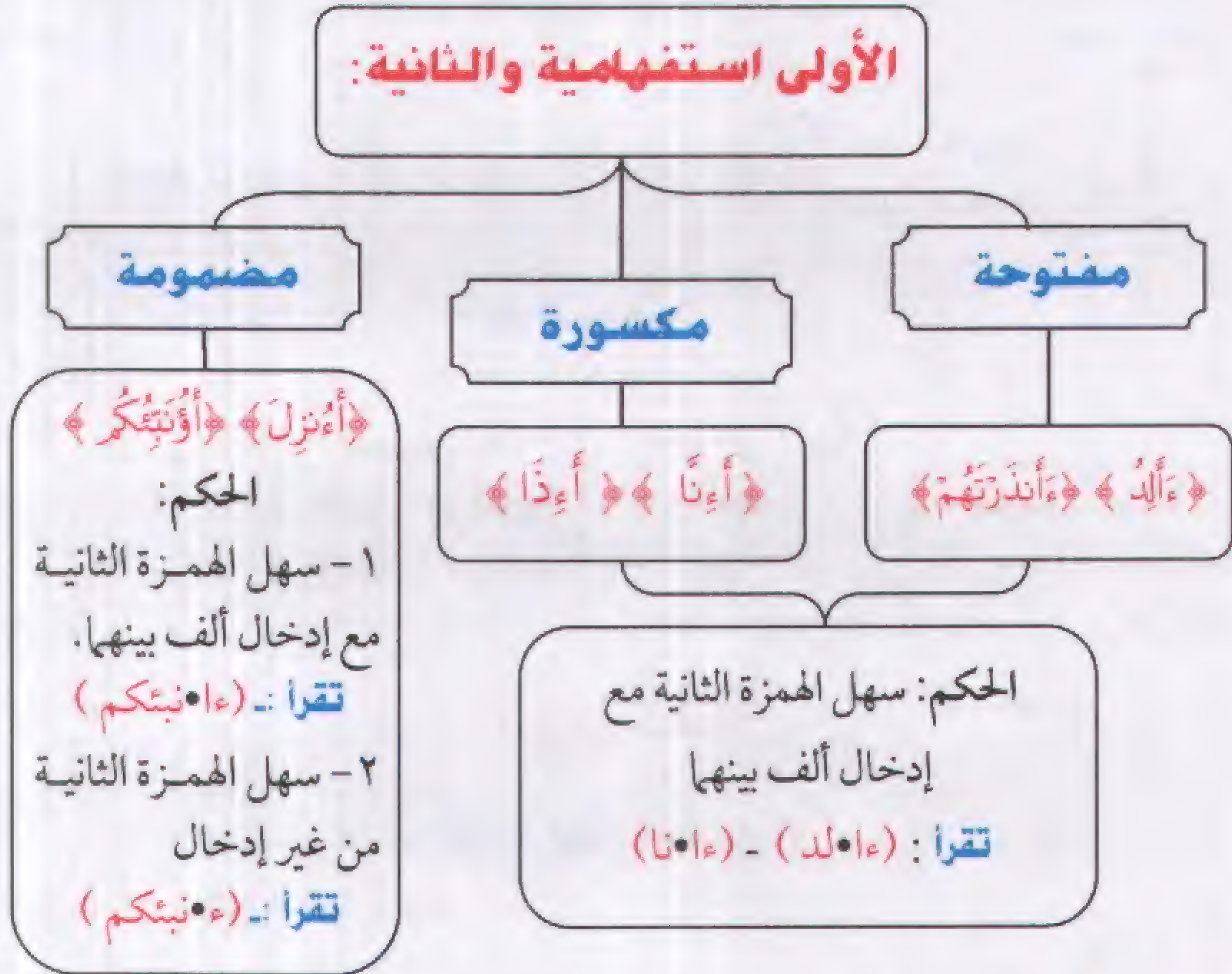
(٤) سورة آل عمران ١٤٥

(٥) سورة النور ٥٢

(٦) سورة الزمر ٧

(٧) سورة الأعراف ١١١ - الشعراء ٣٦

الهمزتان من كلمة



ملحوظة:

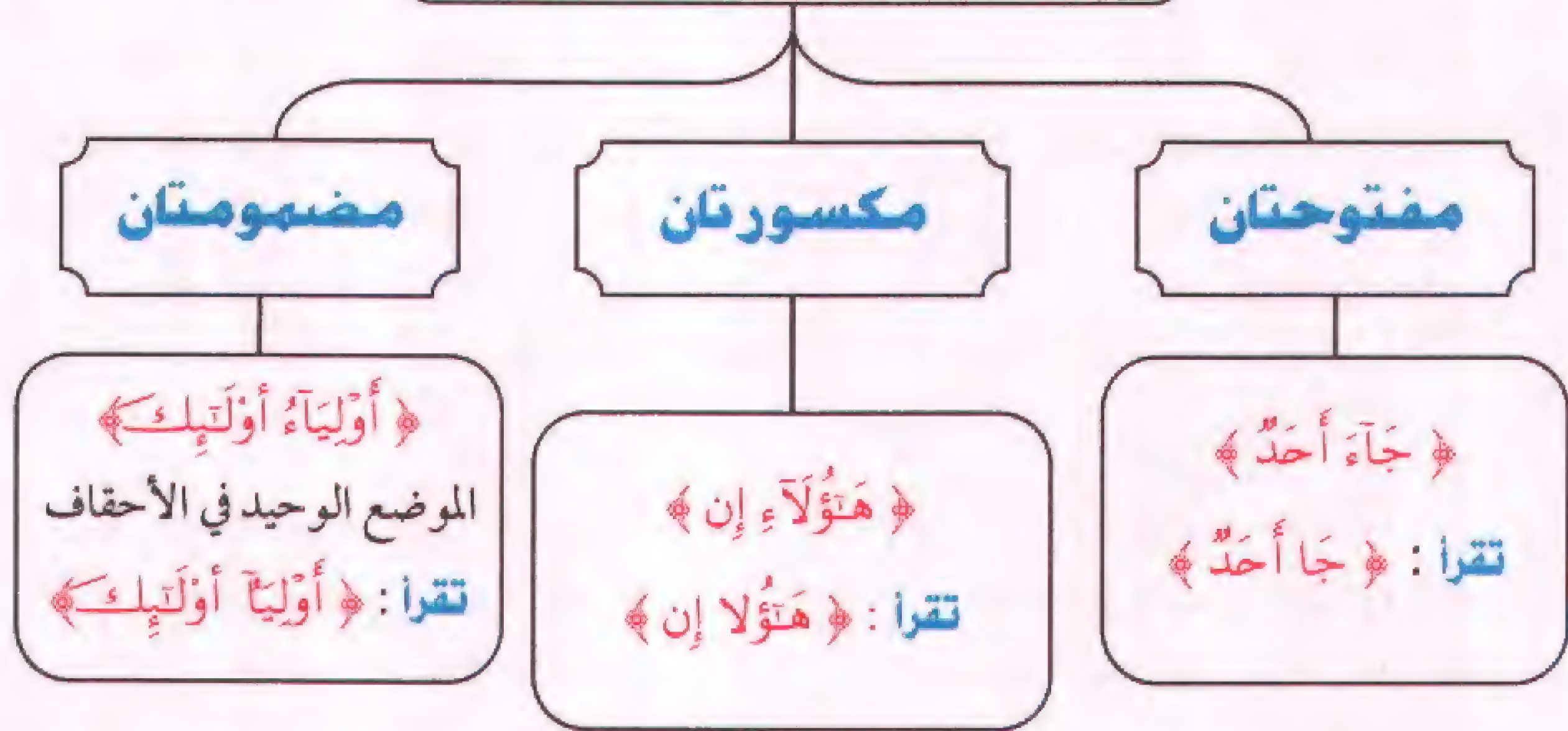
﴿أَيَّمَّةٌ﴾^(١) - سهل الهمزة الثانية بدون إدخال في خمسة مواضع

(١) سورة التوبة - الأنبياء - مضعان بالقصص - السجدة.



الهمزتان من كلمتين

أ/ المتفقتان في الحركة



الحكم:

أسقط الهمزة الأولى مع القصر ثم التوسط.



ب/ المختلفتان في الحركة



قاعدة^(١):

فتح الأولى سهل	فتح الثانية أبدل
وغير ذلك سهل	وكذلك أبدل

(١) ينظر لشرح القاعدة . ص ٩١



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو في أحد عشر موضعاً استفهم في الأولى و الثانية.

استفهام ← استفهام

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَوْ أَعْيُنُكُمْ رَاغِبَةٌ إِلَىٰ فَمَا تُرَدُّونَ ﴾^(١)

﴿ أءِذَا كُنَّا عِظَمًا وَرُفُفْنَا أَوْ كُنَّا نَسْفَةً أَوْ رُفُفْنَا ﴾^(٢)

﴿ قَالُوا أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَمًا أَعْيُنُكُمْ رَاغِبَةٌ إِلَىٰ فَمَا تُرَدُّونَ ﴾^(٣)

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءِآبَاؤُنَا مِنَّا نُحْمَلُونَ لِمُكَرٍّ مَّقْصُودٍ لِّمَنْ يَحْكُمُ ﴾^(٤)

﴿ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ ﴾ ﴿ أَهَئِنكُم لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ ﴾^(٥)

قراها: ﴿ أَهَئِنكُم لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ ﴾ ﴿ أَهَئِنكُم لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ ﴾

﴿ وَقَالُوا أَءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَءِذَا لَفَىٰ خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾^(٦)

﴿ أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَمًا أَعْيُنُكُمْ رَاغِبَةٌ إِلَىٰ فَمَا تُرَدُّونَ ﴾^(٧)

﴿ أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَمًا أَعْيُنُكُمْ رَاغِبَةٌ إِلَىٰ فَمَا تُرَدُّونَ ﴾^(٨)

﴿ أءِذَا لَمَرَّدُوذُونَ فِي الْحَاظِرَةِ أَوْ كُنَّا ﴾^(٩)

(١) سورة الرعد ٥

(٢) سورة الاسراء ٩٨، ٩٩

(٣) سورة المؤمنون ٨٢

(٤) سورة النمل ٦٧

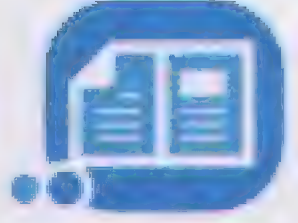
(٥) سورة العنكبوت ٢٨، ٢٩

(٦) سورة السجدة ١٠

(٧) سورة الصافات ١٦، الواقعة ٤٧

(٨) سورة الصافات ٥٣

(٩) سورة النازعات ١٠، ١١



الهمز المفرد للراويين معاً

- ١- ﴿هَتَأْتُمْ﴾^(١) ← سهل الهمزة.
- ٢- ﴿بَارِيكُمْ﴾^(٢) ← أسكن الهمزة ، والدوري له وجه آخر باختلاس كسر الهمزة .
- ٣- ﴿يَلْتَكُمْ﴾^(٣) ← (يَأْلِتْكُمْ) زاد همزة ساكنة بعد الياء والسوسي له الإبدال
- ٤- ﴿يُضْهِوْنَ﴾^(٤) ← (يُضَاهَوْنَ) حذف الهمزة وضم الهاء
- ٥- ﴿مُرْجُونَ﴾^(٥) ← (مَرْجُونَ) زاد همزة مضمومة بعد الجيم
- ٦- ﴿تُرْجَى﴾^(٦) ← (تَرْجَى) همز الياء
- ٧- ﴿يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾^(٧) ← (يَا جُوجَ وَمَا جُوجَ) أبدل الهمزة ألفاً
- ٨- ﴿مِنْسَاتَهُرُ﴾^(٨) ← (مِنْسَاتَه) أبدل الهمزة ألفاً
- ٩- ﴿نُنْسِهَا﴾^(٩) ← (نُنْسَاهَا) فتح النون الأولى والسين وزاد همزة ساكنة بعد السين
- ١٠- ﴿كُفُوا﴾^(١٠) ← (كَفُوا) همز الواو
- ١١- ﴿هَزُوا﴾ ← (هَزُوا) همز الواو
- ١٢- ﴿النَّشْأَةُ﴾^(١١) ← (النَّشَاءَةُ) فتح الشين وأضاف همزة بعد الألف (مد واجب متصل).

(٧) سورة الكهف ٩٤ الأنبياء ٩٦
(٨) سورة سبأ ١٤
(٩) سورة البقرة ١٠٦
(١٠) سورة الأَخْلَاصُ ٤
(١١) سورة العنكبوت ٢٠ - النجم ٤٧ - الواقعة ٦٢

(١) سورة آل عمران ٦٦
(٢) سورة البقرة ٥٤
(٣) سورة الحجرات ١٤
(٤) سورة التوبة ٣٠
(٥) سورة التوبة ١٠٦
(٦) سورة الأحزاب ٥١



١٢- ﴿وَالَّتِي﴾ ^(١) ← له حذف الياء وصلأ ووقفاً فيكون له في الهمز:

وصلأ: ١ - تسهيل الهمزة مع التوسط والقصر

٢ - إبدالها ياء مع المد .

وقفاً: ١ - تسهيل بروم مع التوسط والقصر .

٢ - إبدالها ياء مع المد

١٣- ﴿وَالَّتِي يَيْسَنَ﴾ ^(٢) ← نفس الأوجه مع مراعاة إظهار الياء الساكنة وعدم

إدغامها من طريق الشاطبية ^(٣) .

قال الإمام الشاطبي :-

وقَبْلَ يَيْسَنَ الياء في اللاء عارض

سكوناً أو اصلاً فهو يظهر مسهلاً .

التعليل : أن سكون الياء عارض أو هي نفسها عارضة .

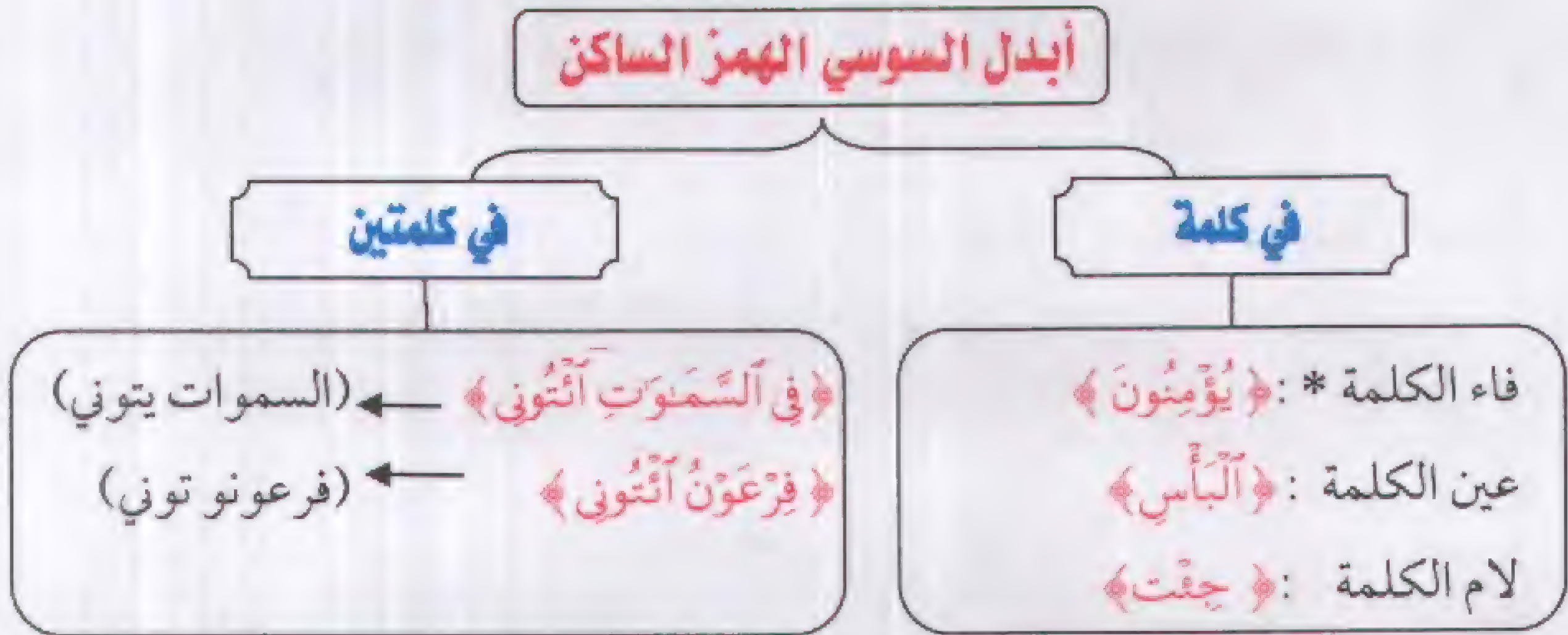
(١) سورة الطلاق ٤

(٢) سورة الطلاق ٤

(٣) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ٥٨



الهمز المفرد للسوسي



تحريرات

﴿ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ ﴾ ^(١)

﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ بِمَا أُنزِلَ - وَمَا أُنزِلَ ﴾

- ١ - الدوري : تحقيق الهمزة ← قصر المنفصلين .
- ٢ - الدوري : تحقيق الهمزة ← توسط المنفصلين
- ٣ - السوسي : إبدال الهمزة ← قصر المنفصلين .

﴿ وَإِذْ نَادَىٰ رَبُّكَ مُوسَىٰ أَنْ أَتِ الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾

﴿ مُوسَىٰ أَنْ ﴾ ﴿ أَنْ أَتِ ﴾

- ٤ - الدوري : قصر المنفصل ← تحقيق الهمزة .
- ٥ - السوسي : قصر المنفصل ← إبدال الهمزة ياء وصلأ
- ٦ - الدوري : توسط المنفصل ← تحقيق الهمزة .

(١) سورة البقرة (٤)

* تقدم قاعدة فاء الكلمة في أصول ورش - ص ١٣٥ -



استثنى السوسي من إبدال الهمز الساكن خمسة أنواع

النوع الثاني

ما كان سكونه للبناء

وقع ذلك في فعل الأمر في إحدى عشرة موضعاً:

- ١- ﴿وَهَيَّ لَنَا﴾^(٨) ٢- ﴿أَنْبِئْهُمْ﴾^(٩)
- ٣- ﴿نَبِّئْنَا﴾^(١٠) ٤- ﴿نَبِّئْ عِبَادِي﴾^(١١)
- ٥- ﴿وَنَبِّئْهُمْ﴾^(١٢) ٦- ﴿أَقْرَأْ﴾^(١٣)
- ٧- ﴿أَرْجِهْ﴾^(١٤) يقرأها (أرجته)

النوع الأول

ما كان سكونه علامة للجزم

وقع في الفعل المضارع الذي يكون آخره همزة ساكنة في:

- ١- ﴿تَسْؤُهُمْ﴾^(١) ﴿تَسْؤُكُمْ﴾^(٢)
- ٢- ﴿نَشَأْ﴾^(٣) ٣- ﴿نَشَأْ﴾^(٤)
- ٤- ﴿وَهَيَّ لَكُمْ﴾^(٥) ٥- ﴿لَمْ يُنَبِّأْ﴾^(٦)
- ٦- ﴿نُنْسِهَا﴾^(٧) يقرأها (ننساها)

النوع الخامس

إذا كان الإبدال يؤدي إلى الخروج من قاعدة إلى أخرى

﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾^(١٨)

مذهبهم أنها مشتقة من أصدت أي مبدلة من

أصدت

أما الآخرون فهي مشتقة من أوصدت لذلك يبدلونها.

النوع الرابع

إذا كان الإبدال يؤدي إلى التباس المعنى ﴿أَحْسَنُ أَثْنًا وَرَعِيًّا﴾^(١٧) وهذا من وجهة نظر القارئ لأن غيره من القراء يبدلها ويدغمها والصحيح أن القراءتين يحملان نفس المعنى بالهمز (أحسن منظراً) وبالياء (رويت ألوانهم أو جلودهم رياءً) أي امتلأت وحسنت*

النوع الثالث

ما كان النطق بالهمزة محققة أخف من النطق

بالمبدلة في الفعل:

﴿وَتَتَوَى إِلَيْكَ مَنْ نَشَأْ﴾^(١٥)
﴿وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُؤَيِّدُ﴾^(١٦)

قرأ أبو عمر بخلف عن الدوري ﴿بَارِيكُمْ﴾ في موضعين بسورة البقرة بسكون الهمز ولم يبدلها السوسي^(١٩)

- | | | | |
|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| (١) آل عمران ١٢٠، التوبة ٥٠ | (٢) المائدة ١٠١ | (٣) الشعراء ٤، سبأ ٩، يس ٤٣ | (٤) حيثما وردت. |
| (٥) الكهف ١٦ | (٦) النجم ٣٦ | (٧) البقرة ١٠٦ | (٨) الكهف ١٠ |
| (٩) البقرة ٣٣ | (١٠) يوسف ٣٦ | (١١) الحجر ٤٩ | (١٢) الحجر ٥١، القمر ٢٨ |
| (١٣) الأسراء ١٤، العلق ١٣ | (١٤) الأعراف ١١١، الشعراء ٣٦ | (١٥) الأحزاب ٥١ | (١٦) المعارج ١٣ |
| (١٧) مريم ٧٤ | (١٨) البلد ٢٠، الهمزة ٨ | (١٩) الوافي ١٠٢ | ﴿فتح القدير﴾. |



النقل

١- كلمة ﴿عَادًا أَلَوِي﴾

وصلاً:-

(عَادَ لُوِي) : نقل أبو عمرو حركة همزة (الأولى) إلى اللام قبلها وحذف الهمزة مع إدغام تنوين (عاداً) في لام (الأولى) .

ابتداء :-

- ١ - بدأ بهمزة وصل مفتوحة ولام مضمومة بعدها واو ساكنة (أَلَوِي) .
- ٢ - حذف همزة الوصل وبدأ بلام مضمومة وبعدها واو ساكنة (لُوِي) .
- ٣ - بدأ بال التعريف وحقق همزة القطع مضمومة بعدها واو (الأولى) مثل حفص



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

قال الإمام الشاطبي:

وضمك أولى الساكنين لثالث
قل أدعو وانقص قالت اخرج أن اعبدوا
سوى أو قل لابن العلا وبكسره
لتنوينه.....
حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ابتداءً - مثل حفص -
﴿قَوْمًا لِلَّهِ﴾ ﴿فَتِيلًا﴾ ﴿أَنْظُرْ﴾^(١) ﴿أَنْ أَمْشُوا﴾^(٢)

باستثناء مواضع قرأها بالضم

- ١ - ﴿قُلْ ادْعُوا﴾^(٣) - (قُلْ ادعوا)
- ٢ - ﴿قُلْ أَنْظُرُوا﴾^(٤) - (قُلْ انظروا)
- ٣ - ﴿أَوْ أَخْرِجُوا﴾^(٥) - (أَوْ اخرجوا)
- ٤ - ﴿أَوْ ادْعُوا﴾^(٦) - (أَوْ ادعوا)
- ٥ - ﴿أَوْ انْقُصْ﴾^(٧) - (أَوْ انقص)

٣ - إذا كان التقاء الساكنين ميم جمع مثل : ﴿بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾^(٨) ﴿قَتِيلُهُمُ الْمَثَلَتُ﴾^(٩)
﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾^(١٠) يكسر ميم الجمع إذا سبقت بهاء مكسورة وقبل الهاء كسر أو ياء ساكنة

(١) سورة النساء ٥٠، ٤٩

(٢) سورة ص ٦

(٣) سورة الأعراف ١٩٥، الإسراء ٥٦، ١١٠، سبأ ٢٢

(٤) سورة النساء ٦٦.

(٥) سورة المزمل ٣

(٦) سورة يونس ١٠١

(٧) سورة الإسراء ١١٠

(٨) سورة النساء ٦٦.

(٩) سورة البقرة ١٦٦



الإمالة الصغرى (التقليل)

الراويين

١- الألفات التي على وزن فعلى مثلث الفاء (في الاسماء):

﴿مُوسَى﴾ ﴿عِيسَى﴾ ﴿الدُّنْيَا﴾
﴿التَّقْوَى﴾

٢- رؤوس أي السور الإحدى عشر- (طه-النجم-المعارج-القيامة-النازعات-عبس-الأعلى-الشمس-الليل-الضحى-العلق) يقلل فيها ذات الياء سواء كانت على وزن فعلى أم لا وله في الهمزة من لفظ ﴿رَءَا﴾ الإمالة الكبرى ، وكذلك ذوات الراء مثل :

﴿الذِّكْرَى﴾

٣- الحاء من فواتح السور.

٤- ﴿كَلَّمَا﴾ باعتبار الألف للتأنيث

وإذا اعتبرت للتثنية فلا إمالة ولا تقليل .

٥- ﴿الرَّءْيَا﴾ ﴿رُءْيَاكَ﴾ ﴿رُءْيَيْنِي﴾

الدوري

﴿أَنَّى﴾ حيثما وردت

﴿يَحْشَرْتَنِي﴾ الزمر

﴿يَتَوَلَّيْ﴾ الفرقان ٢٨ - المائدة ٣١ - هود ٧٢

﴿يَتَأَسَفَى﴾ يوسف بخلفه .

قال الإمام الشاطبي:

وَكَيْفَ أَتَتْ فَعْلَى وَآخِرُ آيِ مَا
وَيَا وَيُلْتَى أَنَّى وَيَا حَشَرْتِي طَوَّوَا

تَقَدَّمَ لِلْبَصْرِى سَوَى رَاهُمَا اَعْتَلَى
وَعَنْ غَيْرِهِ قِسْهَآ وَيَا أَسْفَى الْعُلَا



الإمالة الكبرى

الراويين

١- الألف المقصورة بعد راء وتسمى

(ذوات الراء) ﴿أَشْتَرَى﴾ ﴿أَفْتَرَى﴾

سواء كانت رأس آية أم لا

٢. لفظ ﴿التَّوْرَةِ﴾ ﴿الْكَافِرِينَ﴾

﴿أَذْرَنَكَ﴾ ﴿أَعْمَى﴾

(الموضع الأول بالإسراء)

٣- الألف الواقعة قبل راء متطرفة

مكسورة سواء كانت متصلة بضمير أم

لا ويراعى ترقيق الراء عند الوقف

بسبب الإمالة مثل :

﴿النَّارِ﴾ ﴿أَبْصَرِهِنَّ﴾ ﴿هَارٍ﴾

٤- الألف المتوسطة الواقعة بين راثنين

الثانية منها مكسورة

﴿الْأَبْرَارِ﴾ ﴿الْقَرَارِ﴾

{ ويلزم من إمالة الألف إمالة الراء

قبلها } { لا يمنع الإسكان العارض

عند الوقف على الراء إمالة الألف {

٥- أمال الهمزة من لفظ ﴿رَأَى﴾ ﴿رَءَاهُ﴾

٦- أمال الهاء من أول سورتي

(مريم ، طه).

٧- الراء من فواتح السور.

الدوري

﴿النَّاسِ﴾

المجرورة

السوسي

أمال ذات الراء وصلًا في

حالتين

١- إذا أتى بعدها لفظ

الجلالة

﴿نَرَى اللَّهَ﴾

﴿فَسَيَرَى اللَّهَ﴾

أ- الفتح مع تغليظ اللام

ب- الإمالة مع التغليظ

والترقيق

٢- ذوات الراء الواقعة قبل

ساكن:

﴿وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ﴾

﴿تَرَى الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿الْقُرَى الَّتِي﴾

وصلا : الفتح والإمالة.

وقفاً: الإمالة فقط



أنواع الحروف المتلاقية وأقسامها

١- الحروف المتلاقية : أربعة أنواع هي :

- أ- الحرفان المتلاقيان خطأ ولفظاً دون فاصل بينهما ، سواء كانا في كلمة واحدة مثل السين والسين في ﴿يَمَسُّكُمْ﴾ ، والقاف والكاف من ﴿خَلَقَكُمْ﴾ ، أو كانا في كلمتين مثل الباء والباء في : ﴿أَضْرِبْ بَعْصَاكَ﴾ والذال والزاي من ﴿وَإِذْ زَيْنَ﴾ .
- ب - الحرفان المتلاقيان خطأ دون اللفظ ، "أي يوجد فاصل لفظي" مثل الهاء والهاء في : ﴿وَأَنَّهُ هُوَ﴾ والعين والعين في ﴿سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ ودائماً يأتي في كلمتين .
- ج - الحرفان المتلاقيان لفظاً فقط دون الخط "أي يوجد فاصل خطي" مثل النون والنون في : ﴿أَنَا نَذِيرٌ﴾ والتاء والتاء في : ﴿وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ﴾ .
- د - الحرفان اللذان لا يلتقيان لفظاً ولا خطأ "أي يفصل بينهما فاصل خطي ولفظي" فلا علاقة بينهما مثل "الباء والباء" في : ﴿بَابٍ﴾ ، "والدال والدال" في : ﴿الْحَدِيدَ﴾

ومحل دراستنا في هذا الباب هو :

- أ - كل حرفين التقياً خطأ ولفظاً مثل : ﴿خَلَقَكُمْ﴾ .
بمعنى أنهما جاءا متتاليين متتابعين ، ولم يفصل بينهما فاصل في كلمة أو في كلمتين .
- ب - كل حرفين التقياً خطأ دون اللفظ وتنقسم لقسمين

١- هاء الصلة : ﴿إِنَّهُ هُوَ﴾ إدغام ٢- التنوين : ﴿سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ إظهار

بمعنى أنهما جاءا متتاليين متتابعين وفصل بينهما فاصل لفظي في كلمتين

٢- الثمرة من دراسة هذا الباب:

- أ - معرفة مواضع الإدغام في الرواية مثل : ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾ ﴿خَلَقَكُمْ﴾
﴿أَضْرِبْ بَعْصَاكَ﴾ ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾ ﴿نَضَجَتْ جُلُودُهُمْ﴾
- ب - العناية بالإظهار في مواضعه بالرواية حيث يسهل الإدغام مثل :
﴿أَرْسَلْنَا﴾ ، ﴿أَفْضُتُمْ﴾ ، ﴿فَمَنْ أَضْطَرُّ﴾ .

أقسام الحروف المتلاقية

انقسم كل من الحرفين المتلاقيين خطأ ولفظاً إلى أربعة أقسام كما يتضح من الجدول التالي:

<p>إذا تباعدان في المخرج واختلفا في الصفة، أو اتفقا في الصفة مثال</p> <p>﴿تَحْمِلُونَ﴾ ﴿أَسْتَهْزِي﴾</p> <p>﴿تَأْلُمُونَ﴾ ﴿فَهَا﴾</p> <p>متباعدان</p> <p>ولها ثلاثة أقسام:</p> <p>١ - متباعدان تباعداً صغيراً:</p> <p>الحرف الأول ساكن، والثاني متحرك: ﴿تَأْلُمُونَ﴾</p> <p>٢ - متباعدان تباعداً كبيراً:</p> <p>الحرف الأول متحرك، والثاني متحرك: ﴿أَسْتَهْزِي﴾</p> <p>٣ - متباعدان تباعداً مطلقاً:</p> <p>الحرف الأول متحرك، والثاني ساكن: ﴿قَوْل﴾</p>	<p>إذا تقارباً في الصفة والمخرج أو المخرج دون الصفة، مثال:</p> <p>﴿كَذَبْتَ ثُمُود﴾</p> <p>﴿قَدْ سَمِعَ﴾ ﴿إِذْ جَاءَهُمْ﴾</p> <p>فَهَا:</p> <p>متقاربان</p> <p>ولها ثلاثة أقسام:</p> <p>١ - متقاربان تقارباً صغيراً:</p> <p>الحرف الأول ساكن، والثاني متحرك: ﴿مِنْ لَدُن﴾</p> <p>٢ - متقاربان تقارباً كبيراً:</p> <p>الحرف الأول متحرك، والثاني متحرك: ﴿مِنْ بَعْدَ ذَٰلِكَ﴾</p> <p>٣ - متقاربان تقارباً مطلقاً:</p> <p>الحرف الأول متحرك، والثاني ساكن: ﴿أَحْمَد﴾</p>	<p>إذا اتفقا في المخرج واختلفا في الصفة، مثال: ﴿إِذْ ظَلُمُوا﴾</p> <p>﴿هَمَّتْ طَائِفَتَانِ﴾</p> <p>﴿يَأْهَتْ ذَٰلِكَ﴾ ﴿فَهَا﴾</p> <p>متجانسان</p> <p>ولها ثلاثة أقسام:</p> <p>١ - متجانسان تجانساً صغيراً:</p> <p>الحرف الأول ساكن، والثاني متحرك: ﴿إِذْ ظَلُمُوا﴾</p> <p>٢ - متجانسان تجانساً كبيراً:</p> <p>الحرف الأول متحرك، والثاني متحرك: ﴿الصَّابِحَتِ طَوًى﴾</p> <p>٣ - متجانسان تجانساً مطلقاً:</p> <p>الحرف الأول متحرك، والثاني ساكن: ﴿يَشْكُر﴾</p>	<p>إذا اتحد هذان الحرفان في الاسم والرسم مثال:</p> <p>﴿مَنَسْكُكُمْ﴾</p> <p>﴿رَبَّحْتَ خَيْرَ تَهُم﴾</p> <p>﴿أَصْرِبْ بَعْصَاكَ﴾، ﴿فَهَا﴾</p> <p>متماثلان</p> <p>ولها ثلاثة أقسام:</p> <p>١ - متماثلان تماثلاً صغيراً:</p> <p>الحرف الأول ساكن، والثاني متحرك: ﴿رَبَّحْتَ خَيْرَ تَهُم﴾</p> <p>٢ - متماثلان تماثلاً كبيراً:</p> <p>الحرف الأول متحرك، والثاني متحرك: ﴿مَنَسْكُكُمْ﴾</p> <p>٣ - متماثلان تماثلاً مطلقاً:</p> <p>الحرف الأول متحرك، والثاني ساكن: ﴿يَرْتَدُّ﴾</p>
---	--	---	---





الإدغام الصغير للراويين

المدغم	ألقاب الحروف	المدغم فيه	الآية	اسم السورة ورقم الآية	ملاحظات
إدغام (إذ) مع ستة أحرف	حروف	ت	﴿وَإِذْ تَخْلُقُ﴾	المائدة ١١٠	
	نطعية	د	﴿إِذْ دَخَلْتَ﴾	الكهف ٣٩	
	حروف	ز	﴿وَإِذْ زَيْنَ﴾	الأنفال ٤٨	لا ثالث لهما في القرآن
			﴿وَإِذْ زَاغَتْ﴾	الأحزاب ١٠	
	أسلية	ص	﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾	الأحقاف ٢٩	لا ثاني له في القرآن
		س	﴿إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾	النور ١٢	
إدغام دال (قد) في ثمانية أحرف	حرف شجري	ج	﴿وَإِذْ جَعَلْنَا﴾	البقرة ١٢٥ فصلت ١٤	
	حروف	س	﴿قَدْ سَمِعَ﴾	المجادلة ١	
		ز	﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾	الملك ٥	
		ص	﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا﴾	الإسراء ٨٩، ٩١ الكهف ٥٤	
	حروف شجرية	ض	﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾	الروم ٥٨ الزمر ٢٧	
		ش	﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾	يوسف ٣٠	
		ج	﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾	النساء ١٧٠ يونس ١٠٨	
	حروف	ذ	﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾	الأعراف ١٧٩	
		ظ	﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾	البقرة ٢٣١ الطلاق ١	



المدغم	ألقاب الحروف	المدغم فيه	الآية	اسم السورة ورقم الآية	ملاحظات
إدغام (تاء التانيث) في ستة أحرف	حروف أصلية	س	﴿أُنْبِتَتْ سَبْعٌ﴾	البقرة ٢٦١	
		ص	﴿حَصِرَتْ﴾ ﴿صُدُّوهُمْ﴾	النساء ٩٠	
		ز	﴿خَبِتَ زِدْنَهُمْ﴾	الإسراء ٩٧	
	حروف لثوية	ث	﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ﴾	حيث وردت	
		ظ	﴿حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا﴾	الأنعام ١٣٨	
	حرف شجري	ج	﴿نَضَجَتْ جُلُودُهُمْ﴾	النساء ٥٦	
إدغام لام هل وبل فقط في	﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾ ﴿هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ ﴿بَلْ رَانَ﴾			الحاقة ٨ المالك ٣ المطففين ١٤	ترك السكت مع الإدغام



ملخص توضيحي للإدغام الصغير للراويين

المدغم	القاب الحروف	الحروف	المستثنى
إذ	الحروف الأصلية	(ص - س - ز)	
	الحروف النطعية	(ط - ت - د)	ط
	حرف شجري	(ج)	
قد	الحروف الأصلية	(ص - س - ز)	
	الحروف الشجرية	(ج - ش - ض)	ي
	الحروف اللثوية	(ظ - د - ث)	ث
تاء التأنيث	الحروف الأصلية	(ص - س - ز)	
	الحروف النطعية	(ط - ت - د)	وهذا الإدغام لجميع القراء باتفاق
	الحروف اللثوية	(ظ - ذ - ث)	ذ
	حرف شجري	(ج)	



إدغام متقاربين ومتجانسين صغير للراويين

لقب الحرف	الحرف المدغم	المدغم فيه	الآية	ملاحظات
الحروف اللثوية	الذال	التاء	﴿عُدْتُ﴾ غافر ٢٧، الدخان ٢٠ ﴿فَنَبَذْتُهَا﴾ طه ٩٦ ﴿أَتَّخَذْتُ﴾ وتصريفاتها	
	الثاء	التاء	﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ الأعراف ٤٣، الزخرف ٧٢ ﴿لَبِثْتُ﴾ وتصريفاتها	
		الذال	﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾	
الحروف الشفوية	الباء	الميم	﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ البقرة ٢٨٤	يجزم الباء ويدغم
			﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾ هود ٤٢	
	الفاء		﴿يَغْلِبُ فَسَوْفَ﴾ النساء ٧٤ ﴿تَعْجَبُ فَعَجَبٌ﴾ الرعد ٥ ﴿أَذْهَبَ فَمَنْ﴾ الاسراء ٦٣ ﴿فَأَذْهَبَ فَإِنَّ﴾ طه ٩٧ ﴿يَتَّبِ فَأُولَئِكَ﴾ الحجرات ١١	
الحروف النطعية	الذال	الثاء	﴿يُرْدُّ ثَوَابَ﴾ موضعان في آل عمران ١٤٥	
		الذال	﴿كَهَيَّعَ ذِكْرُ﴾ مريم ١-٢	صاد ذكر
الحروف الذلقية	الراء	اللام	﴿وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ﴾ الطور ٤٨ ﴿نَغْفِرْ لَكُمْ﴾ البقرة ٥٨، الأعراف ١٦١	وجه آخر للدوري بالإظهار



الإدغام الكبير للسوسي

قال الإمام الشاطبي

وَدُونَكَ إِدْغَامَ الْكَبِيرِ وَقُطْبُهُ
فَفِي كَلِمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكُكُمْ وَمَا
وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كَلِمَتَيْهِمَا
كَعْدَمٍ مَافِيهِ هُدًى وَطُبِعَ عَلَى
إِذْ لَمْ يَكُنْ تَاخُخِيرٍ أَوْ مُخَاطَبٍ
كَكُنْتُ تُرَابًا أَنْتَ تُكْرِهُ وَاسِعٌ
وَقَدْ أَظْهَرُوا فِي الْكَافِ يَخْزُنُكَ كُفْرُهُ
وَعِنْدَهُمُ الْوَجْهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ
كَيْتَعٍ مَجْزُومًا وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا
وَيَاقُومُ مَالِي ثُمَّ يَأْقُومُ مَنْ بِلَا
وَإِظْهَارُ قَوْمٍ ءَالَ لُوطٍ لِكَوْنِهِ
بِإِدْغَامِ لِكَ كَيْدًا وَلَوْ حَجَّ مُظْهَرُ
فَإِبْدَالِهِ مِنْ هَمْزَةٍ هَاءٍ أَصْلُهَا
وَوَاوُهُو الْمَضْمُومُ هَاءٍ كَهُو وَمَنْ
وَيَأْتِي يَوْمٌ أَدْغَمُوهُ وَنَحْوُهُ
وَقَبْلَ يَيْسُنَ الْيَاءِ فِي اللَّاءِ عَارِضٌ

أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحَفُّلًا
سَلَكُوكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلًا
فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلًا
قُلُوبِهِمْ وَالْعَفْوُ وَأَمْرٌ تَمَثَّلًا
أَوْ الْمُكْتَسَى تَنْوِينُهُ أَوْ مُثَقَّلًا
عَلِيمٌ وَأَيْضًا تَمَّ مِيقَاتُ مُثَلًا
إِذِ النُّونُ تُخْفَى قَبْلَهَا لِتَجَمَّلًا
تَسْمَى لِأَجْلِ الْحَذْفِ فِيهِ مُعَلَّلًا
وَيُخْلَلُ لَكُمْ عَنْ عَالِمٍ طَيِّبِ الْخَلَا
خِلَافٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لَا شَكَّ أَرْسَلًا
قَلِيلَ حُرُوفٍ رَدَّهُ مَنْ تَبَّأَ
بِإِعْلَالِ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لَا عِتْلًا
وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَاوٍ ابْدَلًا
فَأَدْغَمَ وَمَنْ يُظْهِرُ فَبِالْمَدِّ عِلَلًا
وَلَا فَرْقَ يُنْجِي مَنْ عَلَى الْمَدِّ عَوَّلًا
سُكُونًا أَوْ أَصْلًا فَهُوَ يُظْهِرُ مُسْهَلًا



١ - المتماثلين الكبير

كلمتين

ما قبل المدغم متحرك
﴿يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ﴾ البقرة ٢٥٥
بإسثناء ﴿يَبْتَغِ غَيْرَ﴾ آل عمران ٨٥
﴿يَكُ كَذِبًا﴾ غافر ٢٨
فيها وجهان بسبب الحذف
١ - الإظهار ٢ - الإدغام

صحيح

﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ﴾ الأعراف ١٩٩
الحكم : له وجهي : الإدغام والاختلاس
بإسثناء : ﴿تَخَلُّ لَكُمْ﴾ يوسف ٩
زاد عليها الإظهار بسبب الحذف

مد أولين

﴿فِيهِ هَدًى﴾
﴿وَالصَّيْفِ فَلْيَعْبُدُوا﴾
الحكم : يمد مثل العارض للسكون مع الإدغام
إشباع - توسط - قصر
وقوله تعالى ﴿وَيَنْقُومِ مَا لِي﴾ غافر ٤١
﴿وَيَنْقُومِ مَنْ يَنْصُرُنِي﴾ هود ٣٠
حذفت الياء من يا قوم لكن لم يحذف من أصل
الكلمة شيء فهي ياء إضافة وليست من بنية
الكلمة بل هي كلمة مستقلة وعلى هذا فله فيها
الإدغام فقط .

كلمة

أدغم كلمتين فقط :-
﴿مَنْسِكَكُمْ﴾ البقرة ٢٠٠
﴿سَلَكَكُمْ﴾ المدثر ٤٢
واتفق مع حفص في
كلمة ﴿تَأْمَنَّا﴾ يوسف ١١
لهم فيها :
١ - الإدغام مع الإشمام .
٢ - الاختلاس مع
الإظهار .

موانع الإدغام للمتماثلين :-

- ١ - تاء المتكلم :
﴿كُنْتُ تَرَبًّا﴾ النبأ ٤٠
- ٢ - تاء الخطاب :
﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُوا﴾ العنكبوت ٤٨
- ٣ - التنوين :
﴿وَسِعَ عَلِيمٌ﴾
- ٤ - المشدد :
﴿فَتَمَّ مِيقَتُ﴾ الأعراف ١٤٢
- ٥ - الإخفاء في
﴿فَلَا تَحْزَنْ لَكَ كُفْرُهُ﴾ لقمان ٢٣



٢- المتقاريبان والمتجانسان الكبير

في كلمتين (متقاريبان ومتجانسان)

أدغم إن كان الحرف الأول أحد الحروف
الستة عشر الآتية :-
(ش، ل، ت، ن، ب، ر، د، ض،
ث، ك، ذ، ح، س، م، ق، ج)
مجموعة في أوائل هذا البيت
شِفَا لَمْ تَضُقْ نَفْساً بِهَارُمَ دَوَا ضَنِ
ثَوَى كَانَ ذَا حُسْنٍ سَاى مِنْهُ قَدْ جَلَا

في كلمة (متقاريبان فقط)

يدغم القاف في الكاف فقط بشرطين :-
١- أن يكون ما قبل القاف متحركاً.
٢- أن يكون بعد الكاف ميم جمع
مثل : ﴿ وَاثْقُكُمْ ﴾ ﴿ خَلِّقُكُمْ ﴾
- إذا فقد أحد الشرطين فله الإظهار
فقط مثل : ﴿ مِيثَاقُكُمْ ﴾ .
- وله في كلمة ﴿ طَلَّقُكُمْ ﴾ (التحريم ٥)
وجهان : الإدغام والإظهار؛ إذ أن
أصلها ميم جمع وأتت هنا نون نسوة.

تنبيه^(١) :

الغرض من الإدغام في طلقكم هو التخفيف وكلما كان اللفظ أثقل كان أولى بالإدغام
مما هو دونه في الثقل .
والنون هنا قامت مقام الميم بل هي أثقل منها متحركة والحركة أثقل من السكون
ومشددة والشدة أثقل .

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ٦٠



موانع الإدغام للمتقاربين والمتجانسين :

- ١- المنون : ﴿ ظُلِّمَتْ ثَلَاثٌ ﴾^(١)
 - ٢- تاء الخطاب : ﴿ خَلَقْتَ طِينًا ﴾^(٢)
 - ٣- المشدد : ﴿ أَشَدَّ ذِكْرًا ﴾^(٣)
 - ٤- الجزم : ﴿ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً ﴾^(٤) وليس في القرآن غيره امتنع إدغامها بسبب الجزم.
 - ٥- الإخفاء : ﴿ فَلَا تَحْزَنْكَ قَوْلُهُمْ ﴾^(٥)
- ملاحظة :** الإدغام لا يمنع الإمالة مثل الراء في اللام ﴿ كَتَبَ الْآبَرَارِ لِي فِي عِلِّيِّينَ ﴾^(٦)

(١) سورة الزمر ٦

(٢) سورة الإسراء ٦١

(٣) سورة البقرة ٢٠٠

(٤) سورة البقرة ٢٤٧

(٥) سورة يس ٧٦

(٦) سورة المطففين ١٨



بيان الحروف التي تدغم فيها الحروف الستة عشر

الحرف المدغم	الحرف المدغم فيه	أمثلة	ملاحظات
ح	ع	﴿فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ﴾ آل عمران ١٨٥ الموضع الوحيد فيه ادغام	موضع واحد وما عداها ^(١) لا يدغم مثل ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ﴾ طه ٩١ ﴿وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ﴾ المائدة ٣
ق	ك	﴿تَخْلُقُكُمْ﴾ المرسلات ٢٠	وجه واحد للسوسى (إدغام كامل) وجميع القراء لهم وجهي الإدغام الكامل، والناقص بشرط أن يسبق القاف أو الكاف متحرك، فإن كان ساكناً امتنع الإدغام مثل : ﴿وَفَوْقَ كُلِّ﴾ يوسف ٧٦ ﴿وَتَرَكُوكَ قَائِمًا﴾ الجمعة ١١
ك	ق	﴿خَلِيقُ كُلِّ﴾ حيث وردت	
ق	ق	﴿لَكَ قُصُورًا﴾ الفرقان ١٠	
ج	ت	﴿ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرَجُ﴾ المعارج ٣-٤	لا نظير لهما في القرآن
ش	ش	﴿أَخْرَجَ شَطَطَهُ﴾ الفتح ٢٩	
ش	س	﴿لَا تَتَّقُوا إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ الإسراء	موضع واحد (بخلف) واستثنى من الاختلاس
ض	ش	﴿لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ﴾ النور ٦٢	موضع واحد وله وجه الاختلاس

(١) كتاب التيسير في القراءات السبع - تأليف - الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ، ص ٣٠



الحرف المدغم	الحرف المدغم فيه	أمثلة	ملاحظات
س	ز	﴿وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ﴾ التكوير ٧	لا ثاني له (مع المد، والتوسط، والقصر)
	ش	﴿الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ مريم ٤	لا ثاني له، قرأه (بخلف) واستثناه من الاختلاس
د	ذ	﴿بَعْدَ ذَلِكَ﴾ له وجه الاختلاس	اشترط في إدغام الدال في أي حرف من هذه الحروف ألا تكون مفتوحة بعد ساكن فإن فتحت بعد ساكن امتنع الإدغام نحو ﴿لِدَاوُدَ سُلَيْمَنَ﴾ ص ٣٠ ﴿بَعْدَ ذَلِكَ زَيْنَ﴾ القلم م ١٣ واستثنى من ذلك التاء فإنها تدغم فيها ولو كانت مفتوحة وذلك في موضعين
	ت	﴿وَالْقَلْبَ ذَلِكُ﴾ المائدة ٩٧	
	س	﴿الْمَسْجِدِ تِلْكَ﴾ البقرة ١٨٧	
	ش	﴿عَدَدَ سِنِينَ﴾ المؤمن ١١٢	
	ش	﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ﴾ يوسف ٢٦، الأحاف ١٠	
	ض	﴿مِنْ بَعْدِ ضَرَاءَ﴾ يونس ٢١، فصلت ٥٠	
	ث	﴿يُرِيدُ ثَوَابَ﴾ النساء ١٣٤	
	ز	﴿تُرِيدُ زِينَةَ﴾ الكهف ٢٨	
	ص	﴿نَفَقْدُ صَوَاعَ﴾ يوسف ٧٢	
	ظ	﴿مِنْ بَعْدِ ظُلُمِهِ﴾ المائدة ٣٩	
	ج	﴿دَاوُدُ جَالُوتَ﴾ البقرة ٢٥١	



الحرف المدغم	الحرف المدغم فيه	أمثلة	ملاحظات
ت ة	س	﴿الصَّلَاحَتِ سَنَدٌ خَلُّهُمْ﴾ النساء ﴿بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا﴾ الفرقان ١١	١ - لم يشترط أن لا تدغم مفتوحة بعد ساكن مثل الدال لأنها لم تقع كذلك إلا وهي حرف خطاب وقد سبق الاستثناء مثل
	ذ	﴿وَالَّذِينَ ذَرَوْا﴾ الذاريات ١	﴿دَخَلَتْ جَنَّاتٍ﴾ الكهف ٣٩
	ش	﴿بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ﴾ النور ١٣، ٤	٢ - إذا وقعت مفتوحة بعد ألف
	ض	﴿وَالْعَدِيدِينَ صُبْحًا﴾ العاديات ١	﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ﴾
	ث	﴿الصَّلَاحَتِ ثُمَّ﴾ المائدة ٩٣ ﴿وَالنُّبُوَّةَ ثُمَّ﴾ آل عمران ٧٩	هود ١١٤ (إدغام فقط) ٣. مواضع فيها خلاف :
	ز	﴿فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا﴾ الصافات ٢ ﴿إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا﴾ الزمر ٧٣	﴿حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ﴾ الجمعة ٥
	ص	﴿فَالْغِيَرَاتِ صُبْحًا﴾ العاديات ٣ ﴿وَالْمَلَائِكَةُ صَفًا﴾ النبأ ٣٨	﴿وَأَتَا ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ﴾ الإسراء ٢٦ ﴿فَأَتَا ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ﴾ الروم ٣٨
	ظ	﴿الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي﴾ النحل ٢٨	﴿وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ أُخْرَى﴾ البقرة ٨٣
	ج	﴿مِائَةِ جَلْدَةٍ﴾ النور ٢ ﴿الصَّلَاحَتِ جُنَاحٌ﴾ المائدة ٩٣	النساء ١٠٢ ﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا فَرِيًّا﴾ مريم ٢٧
	ط	﴿الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ﴾ النحل ٣٢ ﴿بَيَّتَ طَائِفَةٌ﴾ النساء ٨١	والموضع الأخير فيه تاء خطاب ولكنها مكسورة لذلك فيها الوجهان وافقه الدوري في موضع ﴿بَيَّتَ طَائِفَةٌ﴾ النساء ٨١



الحرف المدغم	الحرف المدغم فيه	أمثلة	ملاحظات
ث	ذ	﴿وَالْحَرْتُ ذَٰلِكَ﴾ آل عمران ١٤	
	س	﴿وَوَرِثَ سُلَيْمَنُ﴾ النمل ١٦	
	ت	﴿حَيْثُ تُوْمَرُونَ﴾ الحجر ٦٥ ﴿الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ﴾ النجم ٥٩	لا ثالث لهما
	ش	﴿حَيْثُ شِئْتُمَا﴾ البقرة ٣٥، الأعراف ١٩ ﴿حَيْثُ شِئْتُمْ﴾ البقرة ٥٨، الأعراف ١٦١	ليس في القرآن غيره
	ض	﴿حَدِيثُ ضَيْفٍ﴾ الذاريات ٢٤	ليس في القرآن غيره
ذ	س	﴿فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ﴾ الكهف ٦١ ﴿وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ﴾ الكهف ٦٣	ليس في القرآن غيرهما
	ص	﴿مَا اتَّخَذَ صَحِيبَةً﴾ الجن ٣	لا ثاني له في القرآن
ر	ل	﴿سَيُغْفَرُ لَنَا﴾ الأعراف ١٦٩ ﴿أَطْهَرُ لَكُمْ﴾ هود ٧٨	يشترط ألا تكون الراء أو اللام المدغمتين مفتوحة بعد ساكن مثل
	ر	﴿كَمَثَلِ رِيحٍ﴾ آل عمران ١١٧ ﴿قَدْ جَعَلَ رَبُّكَ﴾ مريم ٢٤	﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي﴾ المطففين ٢٢ ﴿وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ﴾ الحج ٧٧ ﴿فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ﴾ الحاقة ١٠ ﴿فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي﴾ الماعون ١٠ باستثناء لفظ (قال) مثل: ﴿قَالَ رَجُلَانِ﴾ المائدة ٢٣ ﴿قَالَ رَبِّ﴾ لكثرة ورودها في القرآن.



الحرف المدغم	الحرف المدغم فيه	أمثلة	ملاحظات
ن	ر	﴿وَإِذْ تَأَذَّرَ رَبُّكَ﴾ الأعراف ١٦٣ ﴿حَزَّائِينَ رَحْمَةً﴾ الإسراء ١٠٠	بشرط ألا يسبق النون ساكن صحيح أو مد أو لين واستثنى لفظ (نحن له) في جميع القرآن له فيه وجهي الإدغام والاختلاس
	ل	﴿لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ﴾ البقرة ٥٥، الإسراء ٩٠ ﴿مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمْ﴾ البقرة ١٠٩	
م	ب	﴿أَعْلَمُ بِكُمْ﴾ الإسراء ٥٤، النجم ٣٢ ﴿عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ العلق ٤ ﴿تَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾ حيث وردت	تسكن الميم إذا كان قبلها متحرك وتخفى عند الباء ولا (تدغم) وإذا سبقت بساكن امتنع إخفاؤها مثل ﴿إِبْرَاهِيمَ بَنِيهِ﴾ البقرة ١٣٢
ب	م	﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾	جزم الباء وأدغمها في الميم في ست مواضع بالقرآن (سورة البقرة ٢٨٤) (آل عمران ١٢٩) (الفتح ١٤) (المائدة ١٨-٤٠) (العنكبوت ٢١)



تحريرات

١- إدغام للراويين بوجه للدوري :

﴿ قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا ﴾

الدوري : قصر المنفصل	←	إظهار
أبو عمرو : قصر المنفصل	←	إدغام (بوجه للدوري)
الدوري : توسط المنفصل	←	إظهار
الدوري : توسط المنفصل	←	إدغام (الوجه الثاني)

٢- الإدغام والاختلاس للسوسي :

﴿ قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ﴾

الدوري : قصر المنفصل	←	إظهار
السوسي : قصر المنفصل	←	إدغام
السوسي : قصر المنفصل	←	اختلاس
الدوري : توسط المنفصل	←	إظهار

٣- إدغام عارض للسكون :

﴿ فَهَزَمُوهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ ﴾

الدوري : إظهار
السوسي : إدغام بالمد والتوسط والقصر



السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية

﴿عَوَجًا قِيمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرَقَدِنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

(٢) سورة يس ٥٢
(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١
(٣) سورة القيامة ٢٧



الوقف على مرسوم الخط *

١ - إذا كتبت هاء المؤنث بالتاء المفتوحة^(١) وكانت للمفردة يجب الوقف عليها بالهاء^(٢) مثل:

﴿ أَمْرَاتُ الْعَزِيزِ ﴾ ← امرأه .

﴿ رَحِمْتُ اللَّهَ وَبَرَكَتُهُ ﴾ ← رَحْمَةً .

قال الإمام الشاطبي :

إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءُ مُؤَنَّثَةٍ فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رِضًا وَمَعُولًا

٢ - يقف على الكاف في كلمتي ﴿ وَيَكُنَّ ﴾^(١) ﴿ وَيَكُنَّهٗ ﴾^(٢)

يقف على كلمة ﴿ وَكَأَيِّنَّ ﴾ بالياء (وكأي)

قال الإمام الشاطبي :

وَقِفْ وَيَكُنَّهٗ وَيَكُنَّ بِرَسْمِهِ وَبِالْيَاءِ قِفْ رِفْقًا وَبِالْكَافِ حُلًّا

أمر بالوقف على الهاء في ويكأنه وعلى النون في ويكأن وهما بسورة القصص في قوله

تعالى ﴿ وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ ﴾ ﴿ وَيَكُنَّهٗ لَا يُفْلِحُ

الْكَافِرُونَ ﴾ كما هو مرسوم في المصاحف لجميع القراء ، ويقف على الكاف ويصح

البدء عنده بقولك (أن الله) في الأول (وأنه) في الثاني ، والصحيح الوقف على الكلمة

بأسرها والبدء بقولك ويكأن الله ، ويكأنه اتباعا للرسم وعملا بالقياس .

* المنهج السوي في رواية الإمام السوسي تأليف (ابتسام الجابري)

(١) سبق ذكر التاءات الم وقوف عليها بالهاء في باب أصول قراءة ابن كثير

﴿ جَمَلَتْ ﴾ بسورة المرسلات بصيغة الجمع (جمالات) فلا يقف عليها بالهاء بسبب الجمع.

(١) سورة القصص ٨٢

(٢) سورة القصص ٨٢

(٣) الوافي في شرح الشاطبية عبدالفتاح القاضي ص ١٨٢



٣- قال الإمام الشاطبي :

ومال لدى الفرقان والكهف والنسا
يقف على (ما) وعلى (اللام) المنفصلة عن الاسم المجرور في مواضعها الأربعة ، ولا
يبدأ باللام فيهم.

﴿ فَمَالِ هَٰؤُلَاءِ ﴾^(١) ﴿ فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾^(٢)

﴿ مَالِ هَٰذَا الْكِتَابِ ﴾^(٣) ﴿ مَالِ هَٰذَا الرَّسُولِ ﴾^(٤)

٤- أثبت الألف وقفاً على كلمة (أيه) في مواضعها الثلاث :-

﴿ أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾^(٥) ﴿ أَيُّهُ الثَّقَلَانِ ﴾^(٦) ﴿ يَتَأَيُّهُ السَّاحِرُ ﴾^(٧)

(٥) سورة النور ٣١

(٦) سورة الرحمن ٣١

(٧) سورة الزخرف ٤٩

(١) سورة النساء ٧٨

(٢) سورة الكهف ٤٩

(٣) سورة المعارج ٣٦

(٤) سورة الفرقان ٧



ياءات الإضافة

تعريفها:

هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.
حكم ياءات الإضافة قبل همزة القطع :

يجب فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة إلا ما استثنى (وافق فيها حفصاً).

المستثنيات من فتح ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة

مكسورة

- ﴿ أَنْصَارِي إِلَى ﴾ ال عمران ٥٢، الصف ١٤
- ﴿ أَنْظِرْنِي إِلَى ﴾ الأعراف ١٤
- ﴿ يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ يوسف ٣٣
- ﴿ إِخْوَتِي إِنَّ نَبِيَّ لَطِيفٌ ﴾ يوسف ١٠٠
- ﴿ فَأَنْظِرْنِي ﴾ الحجر ٣٦، ص ٧٩
- ﴿ بَنَاتِي إِنْ كُنْتُمْ ﴾ الحجر ٧١
- ﴿ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ ﴾ الكهف ٦٩ القصص ١٠٢
- ﴿ بِعِبَادِي إِنَّكُمْ ﴾ الشعراء ٥٢
- ﴿ يُصَدِّقُنِي إِنِّي ﴾ القصص ٣٤
- ﴿ لَعَنَتِي إِلَى ﴾ ص ٧٨
- ﴿ وَتَدْعُونَنِي إِلَى ﴾ غافر ٤١
- ﴿ تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ غافر ٤٣
- ﴿ رَبِّي إِنَّ ﴾ فصلت ٥٠
- ﴿ ذُرِّيَّتِي إِنِّي ﴾ الأحقاف ١٥
- ﴿ أَخْرَجْتَنِي إِلَى ﴾ المنافقون ١٠
- ﴿ وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ ﴾ المجادلة ٢١

مفتوحة

- ﴿ فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ ﴾ البقرة ١٥٢
- ﴿ أَرِنِي أَنْظُرْ ﴾ الأعراف ١٤٣
- ﴿ وَلَا تَفْتِنِّي أَلَا ﴾ التوبة ٤٩
- ﴿ وَتَرَحَّمْنِي أَكُنْ ﴾ هود ٤٧
- ﴿ فَطَرْنِي أَفَلَا ﴾ هود ٥١
- ﴿ لِيَحْزُنُنِي أَنْ ﴾ يوسف ١٣
- ﴿ سَبِيلِي أَدْعُوا ﴾ يوسف ١٠٨
- ﴿ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ ﴾ مريم ٤٣
- ﴿ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى ﴾ طه ١٢٥
- ﴿ أَوْزَعْنِي أَنْ ﴾ النمل ١٩، الأحقاف ١٥
- ﴿ لِيَبْلُوَنِي أَشْكُرْ ﴾ النمل ٤٠
- ﴿ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ ﴾ الزمر ٦٤
- ﴿ ذَرُونِي أَقْتُلْ ﴾ غافر ٢٦
- ﴿ أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ غافر ٦٠
- ﴿ أَتَعِدَّائِنِي أَنْ ﴾ الأحقاف ١٧



حكم ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة الوصل ما عدا المواضع في الجدول الآتي فإن له فيها الفتح .

ما خالف فيه حفصاً في ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

غير معرفة

فتحها في :-

﴿إِنِّي أَصْطَفَيْتُكَ﴾ الأعراف ١٤٤

﴿وَأَصْطَلَعْتُكَ لِنَفْسِي أَذْهَبَ﴾ طه ٤١

﴿أَخِي أَشَدُّ﴾ طه ٣٠

﴿وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي أَذْهَبَا﴾ طه ٤٢-٤٣

﴿يَلْبِسَنِي أَخَذْتُ﴾ الفرقان ٢٧

﴿إِنَّ قَوْمِي أَخَذُوا﴾ الفرقان ٣٠

﴿مِنْ بَعْدِي أَسْمُهُ أَحْمَدُ﴾ الصف ٦

معرفة بلام التعريف

فتحها في :-

﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ البقرة ١٢٤



حكم ياءات الإضافة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء ما عدا
المواضع الآتية:

له فيها الإسكان

١. (بَيْتِي) وقد وردت في ثلاث مواضع

﴿بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾ نوح ٢٨

﴿أَنْ طَهَّرَا بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ﴾ البقرة ١٢٥

﴿وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ﴾ الحج ٢٦

٢. (وَجْهِي) وقد وردت أيضاً في موضعين:

﴿فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ﴾ آل عمران ٢٠

﴿إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ﴾ الأنعام ٧٩

٣. (وَلِي) من قوله تعالى

﴿وَلِي فِيهَا مَنَازِلُ أُخْرَى﴾ طه ١٨

﴿وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿مَا لِي لَا أَرَى﴾ النمل ٢٠

﴿وَلِي نَعَجَةٌ﴾ ص ٢٣

﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ ص ٦٩

﴿وَلِي دِينٍ﴾ الكافرون ٦

٤. كلمة (مَعِيَ) التي ليس بعدها همزة قطع في تسعة مواضع:

﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿وَلَنْ تُقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا﴾ التوبة ٨٣

﴿مَعِيَ صَبْرًا﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مَنْ قَبْلِي﴾ الأنبياء ٢٤

﴿إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾ الشعراء ٦٢

﴿وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الشعراء ١١٨

﴿فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا﴾ القصص ٣٤



ما خالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور ما بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل.

أولاً: إثبات الياء وصلأ وحذفها وفقاً.

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿أَجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ﴾	البقرة ١٨٦	الداعي إذا	الداع
٢	﴿إِذَا دَعَانِ﴾	البقرة ١٨٦	دعاني فليستجيبوا	دعان
٣	﴿وَاتَّقُوا يَأْأُولَى﴾	البقرة ١٩٧	واتقوني يا أولي	واتقون
٤	﴿وَمَنْ أَتَّبَعِ﴾	آل عمران ٢٠	ومن اتبعني	ومن اتبعن
٥	﴿وَخَافُونَ إِنْ﴾	آل عمران ١٧٥	وخافوني إن	وخافون
٦	﴿وَأَخْشَوْنَ وَلَا تَشْتَرُوا﴾	المائدة ٤٤	واخشوني ولا	واخشون
٧	﴿وَقَدْ هَدَانِ﴾	الأنعام ٨٠	هداني ولا	هدان
٨	﴿ثُمَّ كِيدُونَ فَلَا﴾	الأعراف ١٩٥	كيدوني فلا	كيدون
٩	﴿فَلَا تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ﴾	هود ٤٦	تسألني	تسألن
١٠	﴿وَلَا تَخْزُونِ﴾	هود ٧٨	ولا تخزوني	ولا تخزون
١١	﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ﴾	هود ١٠٥	يوم يأتي لا	يوم يأت
١٢	﴿حَتَّى تُؤْتُونَ﴾	يوسف ٦٦	تؤتوني	تؤتون
١٣	﴿أَشْرَكَكُمْ مِّن قَبْلُ﴾	إبراهيم ٢٢	أشركتموني	اشركتمون



م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١٤	﴿وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي	دعاء
١٥	﴿لَيْنَ أَخْرَتَنِ إِلَى﴾	الإسراء ٦٢	أخرتني إلى	أخرتنُ
١٦	﴿فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ﴾	الإسراء ٩٧، الكهف ١٧	فهو المهتدي ومن	فهو المهتدُ
١٧	﴿يَهْدِينِ رَبِّي﴾	الكهف ٢٤	يهديني ربي	يهدينُ
١٨	﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا﴾	الكهف ٣٩	إن ترني أنا	إن ترنُ
١٩	﴿أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا﴾	الكهف ٤٠	يؤتينني خيراً	يؤتينُ
٢٠	﴿أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا﴾	الكهف ٦٦	أن تعلمني مما	أن تعلمنُ
٢١	﴿نَبِّغْ فَأَرْتَدَّا﴾	الكهف ٦٤	نبغي فارتدا	نبغُ
٢٢	﴿أَلَّا تَتَّبِعَنِ أَفَعَصَيْتَ﴾	طه ٩٣	تتبعني أف عصيت	تتبعنُ
٢٣	﴿الْعَيْكُفُ فِيهِ وَالْبَادِ﴾	الحج ٢٥	والبادي ومن	والباد
٢٤	﴿أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٍ﴾	النمل ٣٦	أتمدونني بمال	أتمدوننُ
٢٥	﴿وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ﴾	سبا ١٣	كالجوابي وقدير	كالجواب
٢٦	﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ﴾	الزمر ١٧	عبادي الذين	عبادي (بخلف)
٢٧	﴿يَنْقُومِ اتَّبِعُونَ﴾	غافر ٣٨	اتبعوني اهدكم	اتبعون
٢٨	﴿الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾	الشورى ٣٢	الجواري في البحر	الجوارُ
٢٩	﴿بِهَا وَاتَّبِعُونَ﴾	الزخرف ٦١	واتبعوني هذا	واتبعون
٣٠	﴿يَنْعِبَادِ لَا خَوْفُ﴾	الزخرف ٦٨	يا عبادي لا خوف	يا عباد
٣١	﴿الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ﴾	ق ٤١	المنادي من مكان	المنادُ



م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
٣٢	﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾	القمر ٦	الداعي إلى	الداع
٣٣	﴿إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ﴾	القمر ٨	إلى الداعي يقول	إلى الداع
٣٤	﴿إِذَا يَسِرُّ هَلْ﴾	الفجر ٤	إذا يسري هل	إذا يسر

ثانياً: وصلأ: له وجهان الإثبات والحذف، وقفأ: له وجه واحد بالحذف

م	الكلمة	السورة والآية	وصلأ	وقفأ
١	﴿أَكْرَمَنِي وَأَمَّا﴾	الفجر ١٥	أكرمني وأما	أكرمن
٢	﴿أَهَنْنِي كَلَّا﴾	الفجر ١٦	أهانني كلا	أهانن

ثالثاً: - إثبات الياء وصلأ وجواز الحذف والإثبات وقفأ

م	الكلمة	السورة والآية	وصلأ	وقفأ
١	﴿فَمَاءٌ أَتَيْنِ اللَّهَ﴾	النمل ٣٦	ءَاتَيْنِ اللَّهَ	ءَاتَيْنِ - ءَاتَيْنِ



الظاهر من الكلمات الفرشية

١. ﴿يُنَزَّلَ﴾ ← (يُنَزَّل) بالتخفيف إلا موضع (الأنعام ٣٧) قرأها بالتشديد
 ٢. ﴿يَأْمُرُكُمْ﴾ ← قرأها بإسكان الراء - وللدوري وجه آخر باختلاس ضمة الراء
 ٣. ﴿رُسُلَنَا﴾ ﴿رُسُلُهُمْ﴾ ← قرأها بإسكان السين .
 ٤. ﴿مَيِّتٍ﴾ ← (مَيِّت) قرأها بالإسكان المخفف
 ٥. ﴿ثَمُودًا﴾^(١) ← رسمت بالألف وقرأها بالتنوين .
 ٦. (وَهُوَ) ← (وَهُوَ) سكن الهاء
 ٧. ﴿خُطُوتٍ﴾ ← (خُطُوت) سكن الطاء
 ٨. ﴿أَرِنَا﴾^(٢) ← قرأها السوسي بإسكان الراء مع تفخيمها ، والدوري
 ٩. ﴿أَرِنَا﴾^(٣) ← قرأها باختلاس الكسر
- قال تعالى :

﴿فَقَالُوا أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً﴾^(٤)

- الدوري : قصر المنفصل ← اختلاس كسر الراء
السوسي : قصر المنفصل ← إسكان الراء
الدوري : توسط المنفصل ← اختلاس كسر الراء

(١) سورة هود ٦٨ ، الفرقان ٣٨ ، العنكبوت ٣٨ ، النجم ٥١

(٢) سورة النساء ١٥٣ ، فصلت ٢٩

(٣) سورة الأعراف ١٤٣

(٤) سورة البقرة ١٥٣

الأصول الثِّبَات

فِي الْقِسْرَاءِ

الباب الثاني

الفصل الخامس

أصول قراءة الإمام ابن عامر براوييه (هشام / ابن ذاكون)

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ④ الهمز المفرد
- ⑤ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑥ حالات وقف هشام
- على الهمز المتطرف
- ⑦ المذهب الرسمي في الوقف
- على الهمز لهشام
- ⑧ تحريك الحرف الساكن قبل همزة
- الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑨ الإمالة
- ⑩ الإدغام
- ⑪ السكت
- ⑫ الوقف على مرسوم الخط
- ⑬ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑭ الظاهر من الكلمات الفرشية

الأصول الثِّبَات

فِي الْقِسْمِ الثَّانِي



أصول قراءة الإمام ابن عامر

رمزه (كلم)

براوييه هشام / ابن ذكوان

القارئ (ابن عامر)^(١)

عبدالله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة ، أبو عمران على الأصح ، وقيل أبو عامر وقيل غير ذلك ، اليحصبي ، تابعي جليل ، وعالم شهير ، جمع له بين الإمامة والقضاء ، ومشيخة الإقراء بدمشق ، أمّ المسلمين بالجامع الأموي سنين كثيرة أيام عمر بن عبد العزيز ، فكان يأتّم به وهو أمير المؤمنين ، تلقى القراءة عن المغيرة بن أبي شهاب وعبدالله بن عمر بن المغيرة ، وأبي الدرداء ، وعن عثمان بن عفان عن رسول الله ﷺ توفي سنة ١١٨ هـ ، وأشهر من روى عنه هشام ، ابن ذكوان

الراوي (هشام)

هو هشام بن عمار بن نصير بن ميسره ، أبو الوليد السلمي الدمشقي ، قرأ القرآن على عراك بن خالد ، وأيوب بن تميم وغيرهما من أصحاب يحيى الذماري تلميذ ابن عامر ، كان عالم أهل دمشق وخطيبهم ومقرئهم ، ومحدثهم ومفتيهم في زمنه ، توفي سنة ٢٤٥ هـ

الراوي (ابن ذكوان)

هو عبدالله بن أحمد بن بشر - ويقال بشير - بن ذكوان ، أبو عمرو ، وأبو أحمد البهراني ، مولاهم الدمشقي المقرئ ، قرأ مع أيوب بن تميم وغيره ، كان شيخ الإقراء بالشام وإمام الجامع الأموي ، توفي بدمشق سنة ٢٤٢ هـ

(١) ينظر معرقة القراء الكبار ١/ ٨٢-٨٦ ، سير أعلام النبلاء ٥/ ٣٢٢ ، غاية النهاية ١/ ٤٢٣-٤٢٥



البسملة

له بين السورتين ثلاثة أوجه :-

١ - البسملة: قطع الجميع - وصل الجميع - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث

٢ - السكت: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ سكت ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

٣ - الوصل: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

١ - الوقف: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٢ - السكت: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٣ - الوصل: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾

ويأتي بالبسملة بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وذلك في حالة اختياره السكت بين

السورتين وفي حالة اختياره الوصل يأتي بالسكت وهي :

١ - بين المدثر والقيامة.

٢ - بين الانفطار والمطففين.

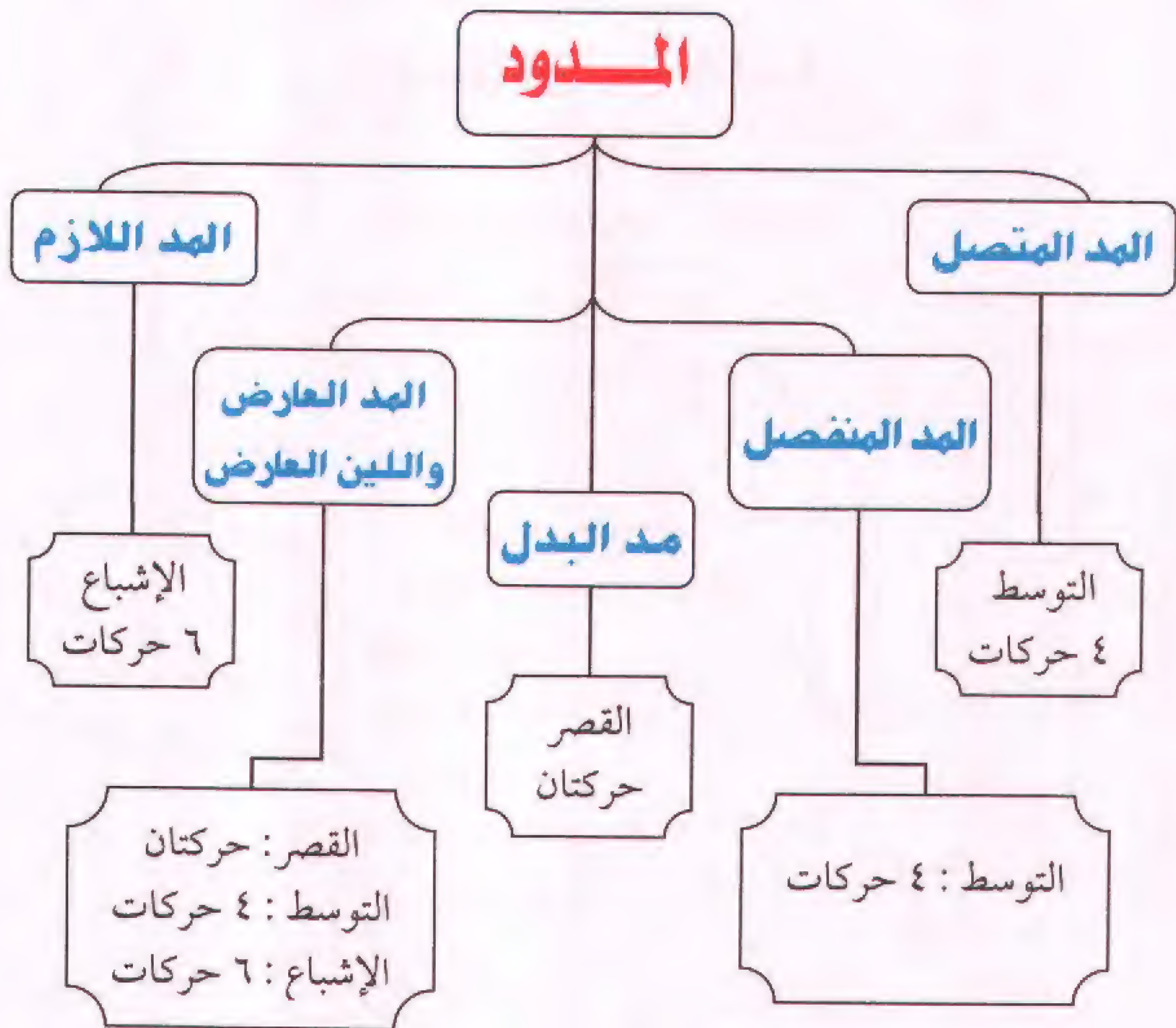
٣ - بين الفجر والبلد.

٤ - بين العصر والهمزة.

تنبيه :

لا بد من الإتيان بالبسملة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة.

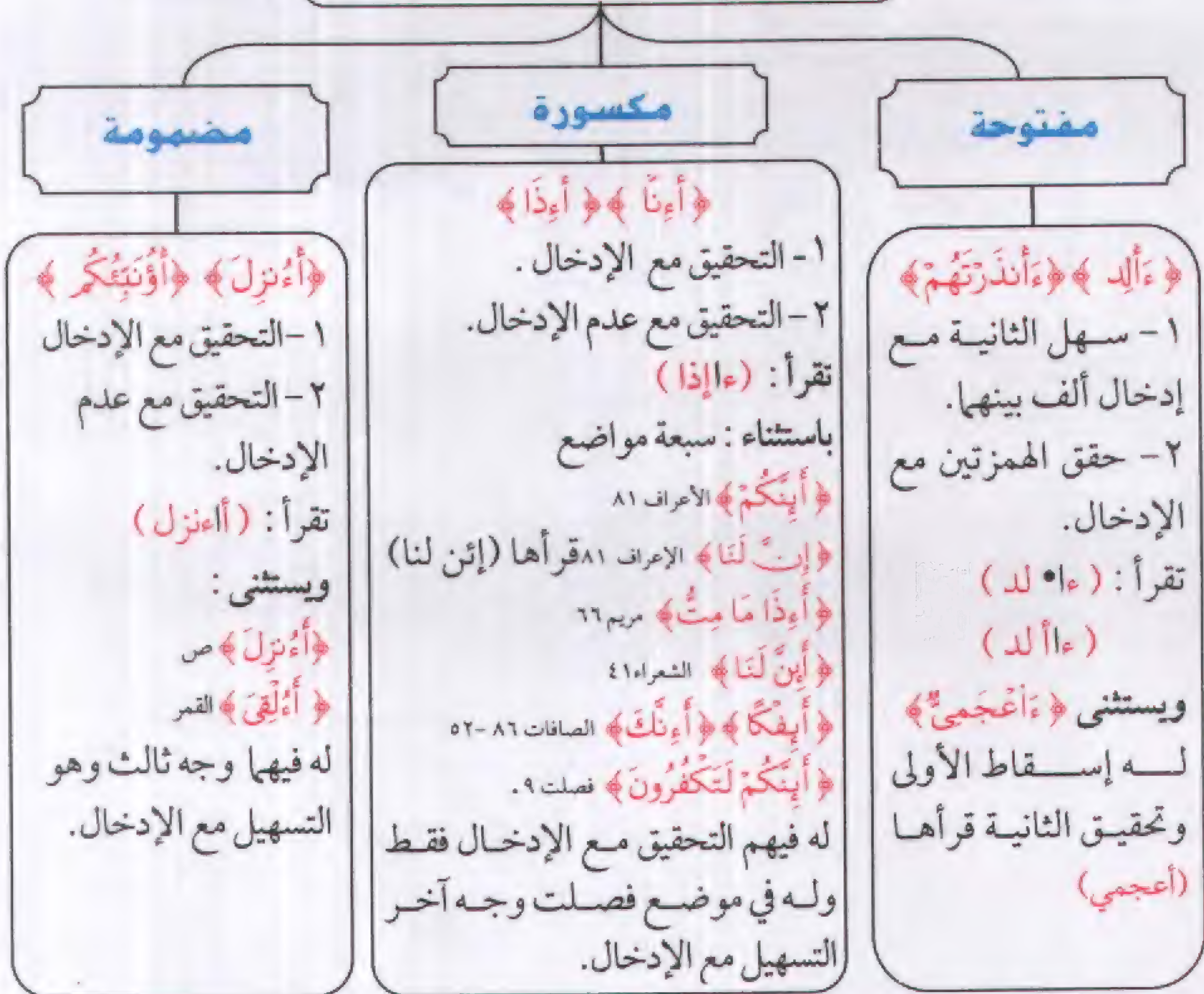
(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسملة.





الهمزتان من كلمة*

لهشام (ل)
الأولى استفهامية والثانية:



استفهم في المواضع التالية :

﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ ← ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ لهشام التسهيل والتحقيق في الهمزة الثانية مع الإدخال

﴿أَنْ كَانَ﴾ ← ﴿أَنْ كَانَ﴾ لهشام التسهيل مع الإدخال، ولا بن ذكوان

التسهيل مع عدم الإدخال

* ابن ذكوان له التحقيق مثل حفص.

(١) سورة الأحقاف ٢٠

(٢) سورة القلم ١٤



الهمزتان من كلمتين

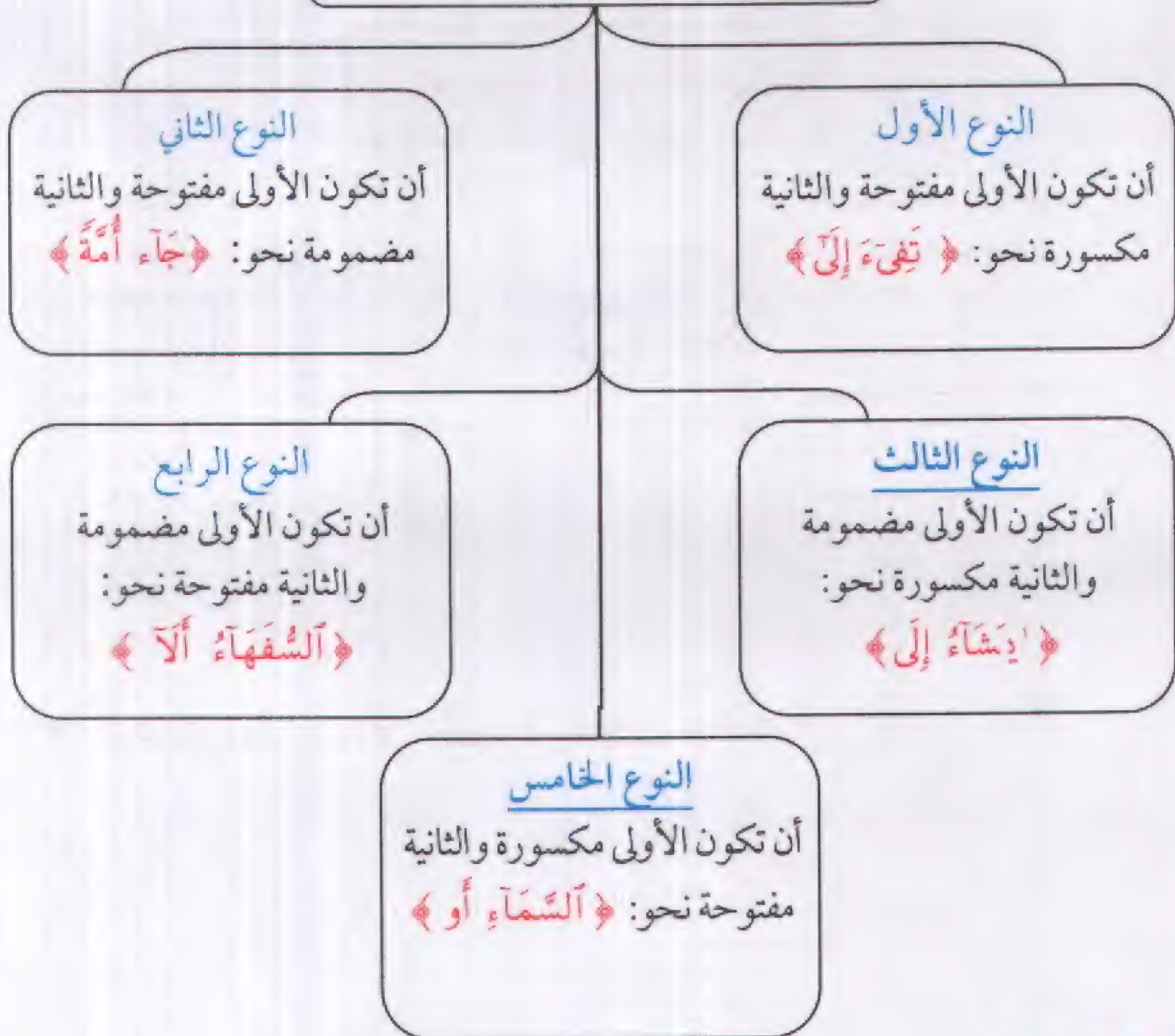


الحکم :

- له تحقیق الهمزتين مثل حفص في الثلاث حالات.



ب/ المختلفتان في الحركة



الحكم :

- له تحقيق الهمزتين مثل حفص في جميع الحالات.



الهمز المفرد

- ١- ﴿يُضَاهَوْنَ﴾^(١) ← (يضاهون) حذف الهمزة وضم الهاء
- ٢- ﴿مُرْجَوْنَ﴾^(٢) ← (مرجئون) زاد همزة مضمومة بعد الجيم
- ٣- ﴿يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾^(٣) ← (ياجوج وما جوج) أبدل الهمزة ألفاً
- ٤- ﴿تَرْجِي﴾^(٤) ← (ترجي) همز الياء
- ٥- ﴿مِنْسَأَتُهُ﴾^(٥) ← (منسأته) سكن ابن ذكوان الهمزة
- ٦- ﴿سَأَلَ﴾^(٦) ← (سال) أبدل الهمزة ألفاً
- ٧- ﴿الْبَرِيَّةَ﴾^(٧) ← (البريئة) أضاف ابن ذكوان همزة بعد الياء
مع مراعاة (المد الواجب المتصل)

(١) سورة التوبة ٣٠

(٢) سورة التوبة ١٠٦

(٣) سورة الكهف ٩٤ الأنبياء ٩٦

(٤) سورة الأحزاب ٥١

(٥) سورة سبأ ١٤

(٦) سورة المعارج ١

(٧) سورة البينة ٦-٧

الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعاً :

تسع : اخبر في الأولى ، واستفهم في الثانية .

واثنان : استفهم في الأولى ، وأخبر في الثانية .

(أئذا ← إنا)

استفهام ← إخبار

﴿ أئذا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَيُّنَّا ﴾

﴿ لَمُخْرَجُونَ ﴾ (النمل: ٦٧) .

قرأها أئذا ← (إننا)

(بزيادة نون في الثانية)

﴿ أئنا لَمَرْدُودُونَ فِي الْخَافِرَةِ ﴾ (١١)

﴿ كُنَّا ﴾ (التازعات: ١٠، ١١) .

قرأها أئنا ← (إذا)

(إذا ← أئنا)

إخبار ← استفهام

﴿ أئذا كُنَّا تُرَابًا أئنا ﴾ (الرعد: ٥) .

* قرأها ﴿ إذا كُنَّا تُرَابًا أئنا ﴾

﴿ أئذا كُنَّا عِظْمًا وَرُفَّتًا أئنا لَمَبْعُوثُونَ ﴾

(الإسراء: ٩٨، ٩٩) .

﴿ قَالُوا أئذا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أئنا

لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (المؤمنون: ٨٢) .

﴿ إِنَّا كُنَّا لَتَائُونَ الْفَجِشَّةِ ﴾ (العنكبوت: ٢٨)

﴿ أَيْنَكُم لَتَائُونَ الرِّجَالِ ﴾ (العنكبوت: ٢٩) .

﴿ وَقَالُوا أئذا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَئنا لَفِي

خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ (السجدة: ١٠) .

﴿ أئذا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أئنا

لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (الصافات: ١٦) .

﴿ أئذا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أئنا

لَمَدِينُونَ ﴾ (الصافات: ٥٣) .

تنبيه:

١ - وافق حفصاً في الواقعة (٤٧) .

٢ - هشام له وجهي التحقيق مع الإدخال وعدمه في مواضع الاستفهام .

* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها .



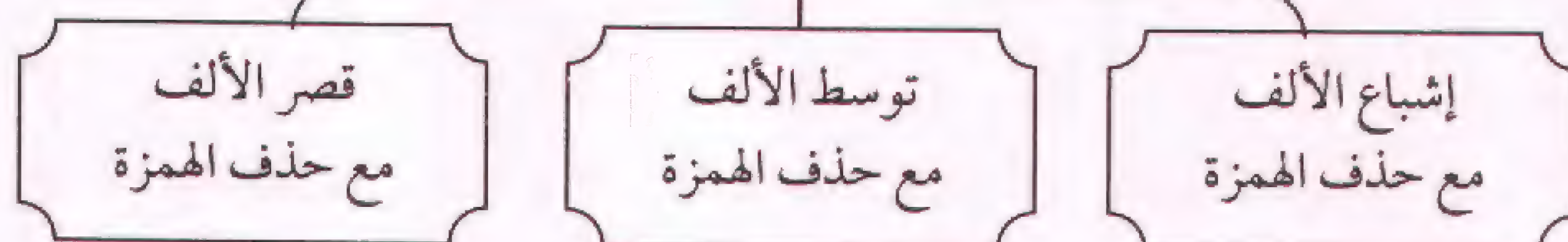
حالات وقف هشام على الهمز المتطرف

أولاً: على القياس

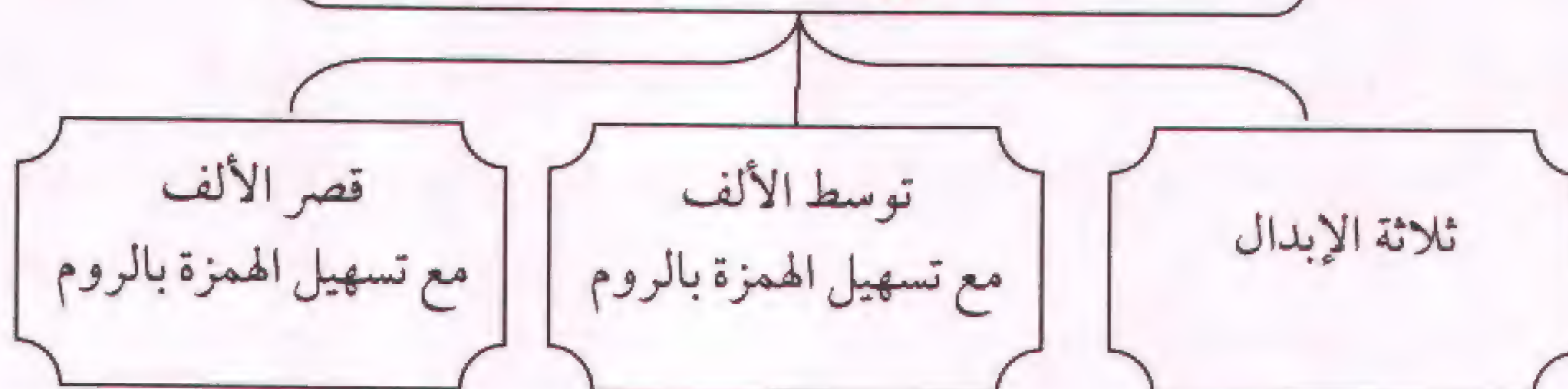
١/ الهمزة المتحركة قبلها حرف ساكن معتل :

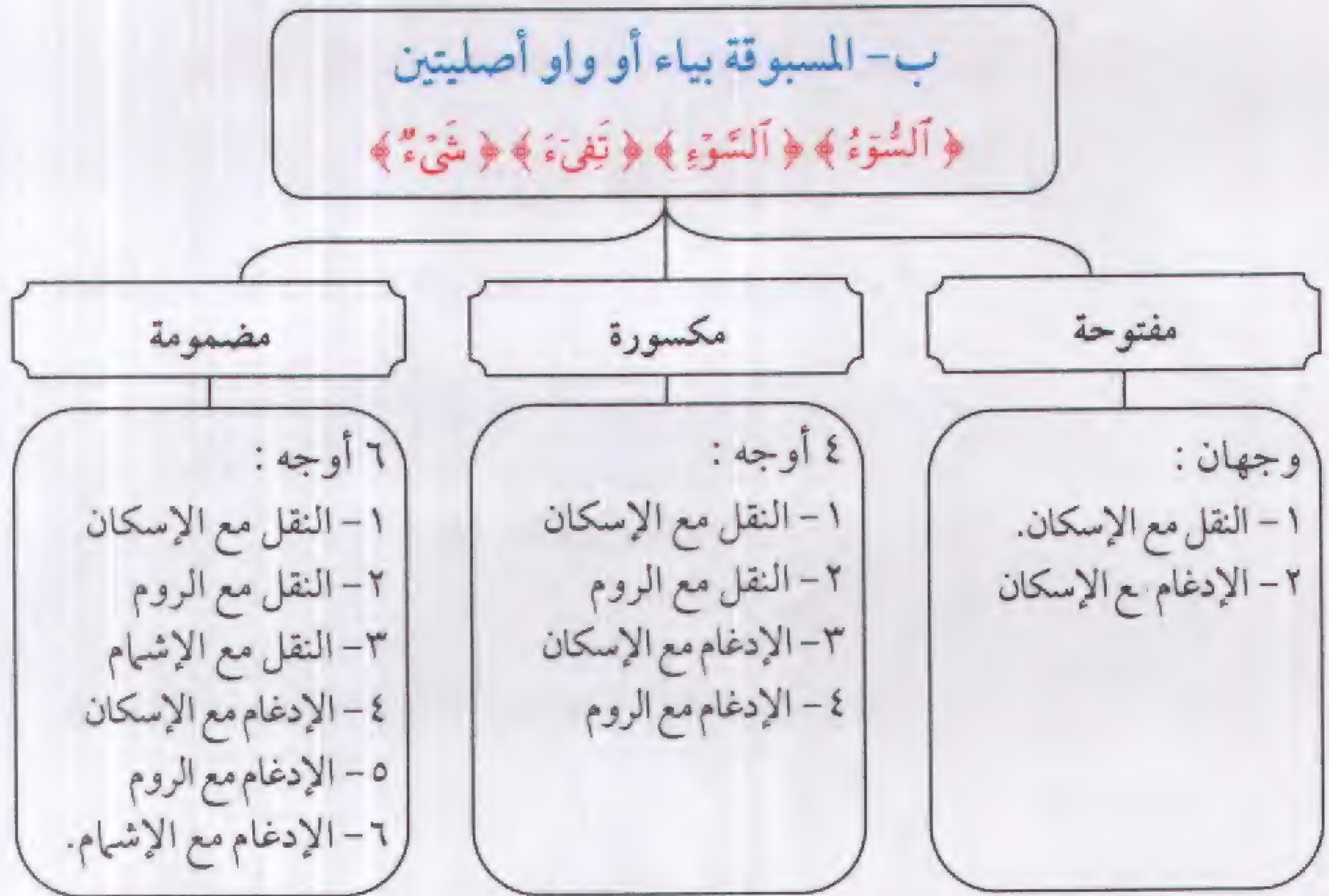
أ- مسبوقه بألف مدية بحركاتها الثلاث

١- الهمزة المفتوحة ﴿السَّمَاءُ﴾
حكمها : ثلاثة الإبدال



٢- الهمزة المضمومة والمكسورة ﴿أُولِيَاءُ﴾ ﴿هَتُولَاءُ﴾
حكمها : خمسة القياس





تعريف الواو والياء الزائدتان :

هما اللتان ليستا حرفاً أصلياً من حروف الكلمة وبنيتها.

فلا تقعان فاءً للكلمة ولا (عينا) ولا (لاماً) لها ، بل تقعان بين العين واللام

﴿قُرْء﴾^(١) على وزن فعول ، ﴿النَّسِيء﴾^(٢) ﴿بَرِيء﴾ على وزن فاعيل^(٣)

تنبيه : كيفية الإدغام في هذه الحالة ؛ يكون بإبدال الهمزة ياءً أو واواً ثم إدغامها فيها ، فتكون ياءً أو واواً مشددة مثل (النسيء ، قرء) ، أما النقل فالوقف عليه يكون بياء مخففة .

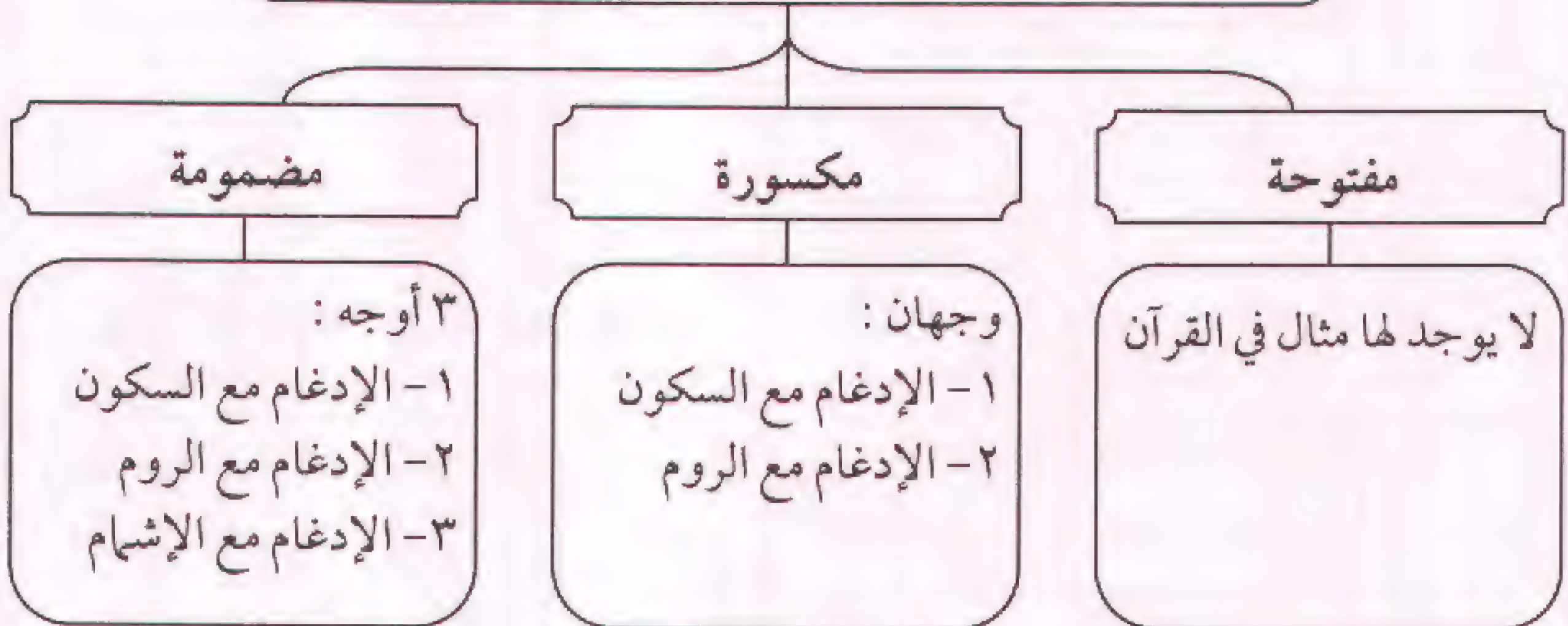
(١) سورة البقرة ٢٢٨

(٢) سورة التوبة ٣٧

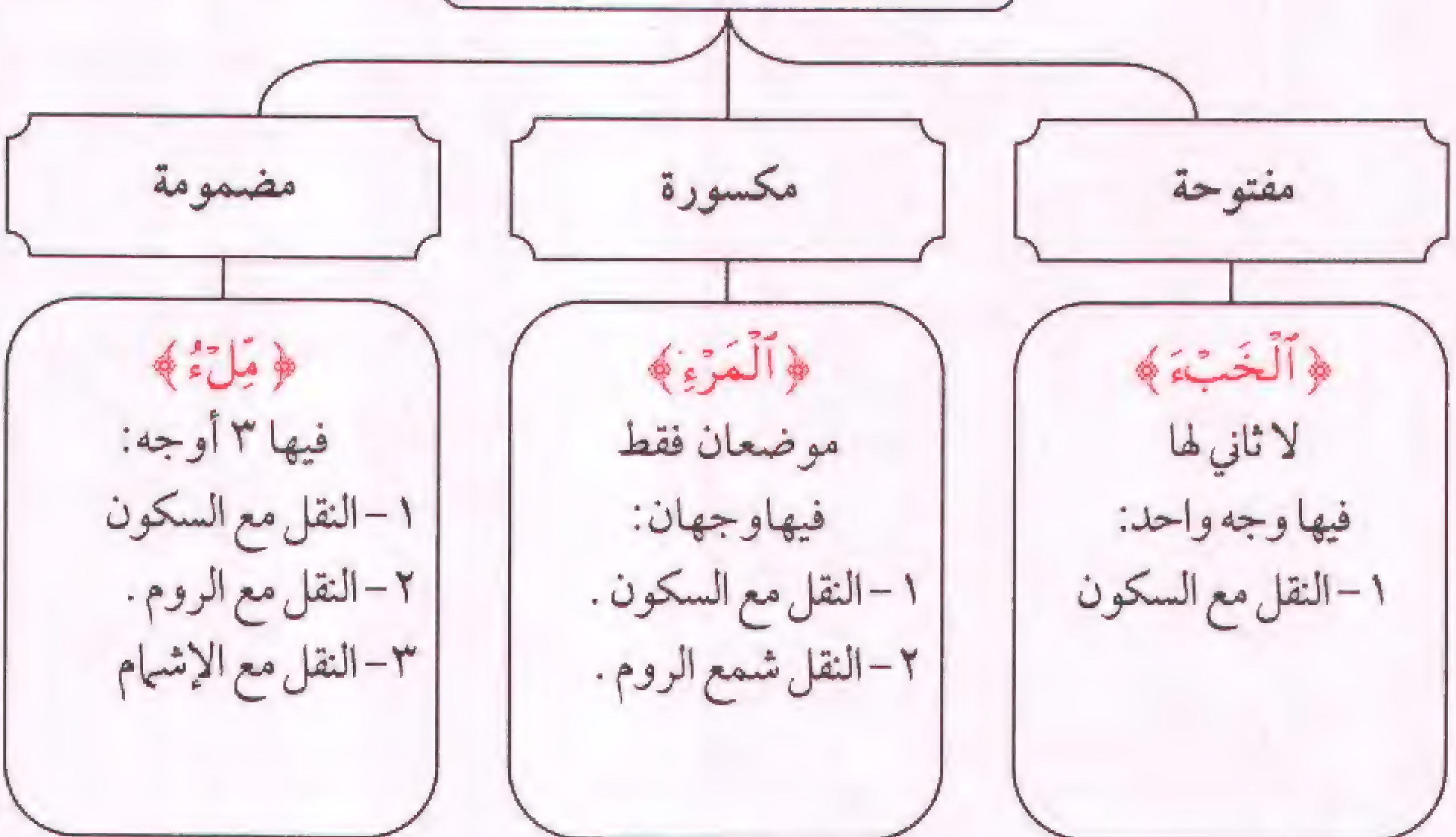
(٣) الوافي - في شرح الشاطبية في القراءات السبع ص (١١٥)



ج- المسبوقه بواو زائدة ﴿قُرْءٌ﴾ لا ثاني لها في القرآن.
أوياء زائدة ﴿النَّسِيءُ﴾ ﴿بَرِيءٌ﴾ لا ثالث لها.



٢/ المسبوقه بساكن صحيح





ثانياً: المذهب الرسمي في الوقف على الهمز لهشام

هذا المذهب ينقسم إلى قسمين:

- ١ - الهمزة المسبوقه بألف مدية .
- ٢ - الهمزة التي لا يسبقها حرف مد .

القسم الأول :- الهمزة المسبوقه بألف مدية وينقسم قسمين

الهمزة المرسومة على واو متطرفة

وردت في ثمان ألفاظ متفق عليها في رسم
المصاحف في ثلاثة عشر موضعاً:

- ١ - ﴿ شَرَكُوا ﴾ الأنعام ٩٤ ، الشورى ٢١
- ٢ - ﴿ نَشْتُوا ﴾ هود ٨٧
- ٣ - ﴿ الضُّعَفُوا ﴾ إبراهيم ٢١
- ٤ - ﴿ شَفَعُوا ﴾ الروم ١٣
- ٥ - ﴿ دَعُوا ﴾ غافر ٥٠
- ٦ - ﴿ أَلْبَتُوا ﴾ الصافات ١٠٦ ، الدخان ٣٣
- ٧ - ﴿ بُرءُوا ﴾ الممتحنة ٤
- ٨ - ﴿ جَزُوا ﴾ موضعان المائدة ٢٩-٣٣ ، الشورى ٤٠ ، الحشر ١٧

لفظان اختلف المصاحف في رسمهما:

﴿ عَلِمُوا ﴾ الشعراء ١٩٧ ﴿ الْعَلَمُوا ﴾ فاطر ٢٨

﴿ أَنْبَتُوا ﴾ الأنعام ٥

فيها ١٢ وجه :

٥ - أوجه : الخمس القياس

٧ - أوجه : أبدال الهمزة واو على الرسم

أ - بالقصر والتوسط والمد مع السكون

ب - بالقصر مع الروم .

ج - بالقصر والتوسط والمد مع الإشمام

الهمزة المرسومة على ياء متطرفة

وردت في أربع مواضع متفق عليها

- ١ - ﴿ تَلْقَايَ نَفْسِي ﴾ يونس ١٥
 - ٢ - ﴿ وَإِنِّي ذِي الْقُرْبَى ﴾ النحل ٩٠
 - ٣ - ﴿ إِنَّا نَايَ اللَّيْلِ ﴾ طه ١٣٠
 - ٤ - ﴿ مِنْ وَرَائِي حِجَابٍ ﴾ الشورى ٥١
- وموضعان اختلفوا في رسمها في المصاحف
- ٥ - ﴿ تَلْقَايَ نَفْسِي ﴾ الروم ٨
 - ٦ - ﴿ وَلِقَايَ الْآخِرَةِ ﴾ الروم ١٦
- فيها تسعة أوجه :

٥ - أوجه : الخمس القياس

٤ - أوجه : أبدال الهمزة ياء على الرسم

أ - بالقصر والتوسط والمد مع السكون

ب - والقصر مع الروم .

تنبيه: ١ - الإبدال بالروم والإشمام لا يدخلان في المذهب القياسي المسبوق بألف مدية .

٢ - الإشمام لا يدخل مطلقاً في المذهب القياسي المسبوق بألف مدية .

٣ - الروم يدخل بالتسهيل فقط في المذهب القياسي المسبوق بألف مدية .



القسم الثاني :- الهمزة التي لا يسبقها ألف مدية .

أ- الهمزة المرسومة على واو متطرفة

سبقتها ضم

الهمزة المضمومة وردت في كلمتين

﴿ أَمْرُؤَا ﴾ النسا ١٧٦ ﴿ لَوْلُؤُ ﴾ الطور ٢٤

﴿ أَلَلُّؤُلُؤُ ﴾ الرحمن ٢٢

أ- على المذهب القياسي وجهان :-

١- إبدال الهمزة الثانية واواً مع السكون.

٢- تسهيل الهمزة الثانية بالروم.

ب- على المذهب الرسمي ثلاثة أوجه

إبدال الهمزة الثانية واواً مع السكون والروم والإشمام.

٢- الهمزة المكسورة في ﴿ أَلَلُّؤُلُؤُ ﴾ الواقعة ٢٣

أ- على المذهب القياسي وجهان :-

١- إبدال الهمزة الثانية واواً مع السكون.

٢- تسهيل الهمزة الثانية مع الروم.

ب- على المذهب الرسمي وجهان :

إبدال الهمزة الثانية واواً (لؤلؤ) مع السكون والروم.

ملاحظة :- الإبدال والتسهيل يكونا في الهمزة الثانية فقط.

سبقتها فتح

وردت في عشرة كلمات متفق عليها في

رسم المصاحف:

١- ﴿ يَبْدُؤَا ﴾ يونس ٤، ٣٤، النمل ٦٤، الروم ٢٧

٢- ﴿ تَفْتُؤَا ﴾ يوسف ٨٥

٣- ﴿ يَتَفَيَّؤَا ﴾ النحل ٤٨

٤- ﴿ أَتَوَكَّؤَا ﴾ طه ١٨

٥- ﴿ لَا تَظْمُؤَا ﴾ طه ١١٩

٦- ﴿ وَيَدْرُؤَا ﴾ النور ٨

٧- ﴿ يَعْبُؤَا ﴾ الفرقان ٧٧

٨- ﴿ أَلْمَلُؤَا ﴾ المؤمنون ، النمل ثلاثة مواضع

٩- ﴿ يُنْشِؤَا ﴾ الزخرف ١٨

١٠- ﴿ نَبُؤَا ﴾ إبراهيم ٦، ص ٢١، التغابن ٥

وموضع مختلف فيه :

﴿ يُنْبِؤَا ﴾ القيامة ١٣

فيها خمسة أوجه :

أ- على المذهب القياسي وجهان :-

١- إبدال الهمزة ألفاً.

٢- تسهيلها مع الروم .

ب- على المذهب الرسمي ثلاثة أوجه :

إبدال الهمزة واواً مع السكون والروم

والإشمام



ب. الهمزة المرسومة على ألف متطرفة
وهي قسمان

مكسورة بعدها ياء عليها سكون
مستدير

موضع واحد في الأنعام ﴿نَبَأِي﴾
الحكم :

- أ- على المذهب القياسي وجهان :-
١- إبدال الهمزة ألفاً
٢- تسهيلها بالروم .
ب- على المذهب الرسمي وجهان :-
٣- إبدالها ياء مع السكون والروم .

مفتوحة ، مضمومة ، مكسورة ،
ساكنة

الهمزة مفتوحة : ﴿نَبَأ﴾

الحكم : إبدالها ألف مع السكون .

مكسورة : ﴿النَّبَا﴾ :

الحكم : ١- إبدالها ألف مع السكون
٢- تسهيلها بالروم .

مضمومة : ﴿الْمَلَأ﴾

الحكم ١- إبدالها ألف مع السكون .
٢- تسهيلها بالروم

ساكنة : ﴿كُشَأ﴾

الحكم ١- إبدالها ألف مع السكون



ج. الهمزة المرسومة على ياء متطرفة

الهمزة مضمومة

﴿يُبْدِي﴾ ﴿يَسْتَهْزِي﴾
الحكم:

- أ- المذهب القياسي:
١- إبدال الهمزة ياء ساكنة
٢- تسهيل الهمزة مع الروم
ب- المذهب الرسمي
إبدالها ياء مع السكون
والروم والإشمام.
(فيها خمسة أوجه علمياً،
وأربعة أوجه عملياً) لأن وجه
الإبدال على القياس والرسم
وجهاً واحداً عند التطبيق.

الهمزة مكسورة

﴿شَطِي﴾ ﴿أَمْرِي﴾
الحكم:

- أ- المذهب القياسي
١- إبدالها ياء مع السكون.
٢- تسهيلها بالروم.
ب- المذهب الرسمي
إبدالها ياء مع السكون
والروم

الهمزة مفتوحة وساكنة

مفتوحة: ﴿قَرِي﴾
الحكم:

- ١- إبدالها ياء على
القياس والرسم مع
السكون.

ساكنة: ﴿نَبِي﴾
الحكم:

- ١- إبدالها ياء على
القياس والرسم مع
السكون المحض فقط.

تنبيه:

وجه الإسكان على المذهب القياسي والرسمي وجه واحد في جميع الحالات تطبيقاً.



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

قال الإمام الشاطبي:

وَضَمُّكَ أُولَى السَّاكِنِينَ لِثَالِثٍ يُضَمُّ لُزُومًا كَسْرُهُ فِي نَدَحَلَا
قُلْ ادْعُوا أَوْ انْقُصْ قَالَتْ أَخْرَجْ أَنْ اعْبُدُوا وَمَحْظُورًا أَنْظُرْ مَعَ قَدْ اسْتَهْزِئْ اعْتَلَى
سَوَى أَوْ قُلْ لَا بِنِ الْعَلَا وَيَكْسِرُهُ لِتَوِينِهِ قَالَ ابْنُ ذَكْوَانَ مَقُولًا
بِخَلْفٍ لَهُ فِي رَحْمَةٍ وَخَيْشَةٍ

• حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً

﴿ أَنْ أَمْشُوا ﴾ ﴿ عَلَّقِي ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾

• حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

﴿ وَقَالَتْ أَخْرَجْ ﴾ ← تقرأ هكذا ﴿ قَالَتْ أَخْرَجْ ﴾

ملحوظة: مذهب ابن ذكوان ضم الساكن الأول في جملة من يضمنون فإذا كان

الساكن تنويناً فإن ابن ذكوان يكسر مثل ﴿ مَحْظُورًا أَنْظُرْ ﴾ ﴿ مُنِيبٍ أَدْخُلُوهَا ﴾^(١)
واختلف عنه في موضعين ﴿ بِرَحْمَةٍ أَدْخُلُوا ﴾^(٢) ﴿ حَيْثُ أَجْتَشَّتْ ﴾^(٣) فروي عنه في كل
منهما الضم والكسر.

تنبيه:

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

- ١ - أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢ - أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

* الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ٢١٦

(١) سورة ق ٣٣، ٣٤

(٢) سورة الأعراف ٤٩

(٣) سورة إبراهيم ٢٦

(٤) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ، ص ٢١٤



تنبيه:-

إمالة ﴿الْمِحْرَابَ﴾ ﴿وَالْإِكْرَامِ﴾ ﴿عِمْرَانَ﴾ انفراد بهم ابن ذكوان من بين القراء .

(١) الانعام "٧٧-٧٨"، النحل "٨٥-٨٦"، الأحزاب "٢٢"، الكهف "٥٣"



الإدغام

المدغم	لقب الحرف	المدغم فيه	الرمز	الآية	اسم السورة رقم الآية	ملاحظات
إدغام (إذ) مع الأحرف الستة	حروف	د	كلم	﴿إِذْ دَخَلْتَ﴾	الكهف ٣٩	
	نطعية	ت	ل	﴿وَإِذْ تَخَلَّقُ﴾	المائدة ١١٠	
	حروف	ز	ل	﴿وَإِذْ زَيَّنَ﴾ ﴿وَإِذْ زَاغَتْ﴾	الأطفال ٤٨ الأحزاب ١٠	لائث لهما في القرآن
	أسلية	س	ل	﴿إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾	النور ١٢	
		ص	ل	﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾	الأحاف ٢٩	لا ثاني له في القرآن
	حرف شجري	ج	ل	﴿وَإِذْ جَعَلْنَا﴾ ﴿إِذْ جَاءَهُمْ﴾	البقرة ١٢٥ فصلت ١٤	
إدغام صغير دال (قد) في الأحرف الثمانية	حروف	ذ	كلم	﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾	الأعراف ١٧٩	
	لثوية	ظ	كلم	﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾ ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾	البقرة ٢٣١ الطلاق ١ ص ٢٤	هشام الإظهار في (لقد ظلمك)
	حروف	ض	كلم	﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾	الروم ٥٨ الزمر ٢٧	
	شجرية	ج	ل	﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾	النساء ١٧٠ يونس ١٠٨	
		ش	ل	﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾	يوسف ٣٠	



المدغم	لقب الحرف	المدغم فيه	الرمز	الآية	اسم السورة رقم الآية	ملاحظات
إدغام صغير دال (قد) في الأحرف الثمانية	حروف أصلية	ز	كلم	﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾	الملك ٥	ولا بن ذكوان وجه أخرب بالإظهار
		س	ل	﴿قَدْ سَمِعَ﴾	المجادلة ١	
		ص	ل	﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا﴾	الإسراء ٨٩، ٤١- الكهف ٥٤	
إدغام (تاء) التانيث في أحرف ثلاثة	حروف لثوية	ث	كلم	﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ﴾	حيث وردت	
		ظ	كلم	﴿كَانَتْ ظَالِمَةً﴾	الأنبياء ١١	
	حرف أصلي	ص	كلم	﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ ﴿هُدِمَتْ صَوَامِعُ﴾	النساء ٩٠ الحج ٤٠	لهشام الإظهار في (لهدمت صوامع)

إدغام لام هل وبل في الأحرف الستة

المدغم	المدغم فيه	الرمز	الآية	ملاحظات
إدغام لام هل وبل في الأحرف الستة	ت	ل	﴿هَلْ تَحْسُ﴾ مريم ٩٨	أظهر في ﴿هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ﴾ الرعد ١٦
	ث	ل	﴿هَلْ تُؤَبِّ﴾ المطففين ٣٦	
	ظ	ل	﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾ الفتح ١٢	
	ز	ل	﴿بَلْ زُيِّنَ﴾ الرعد ٣٣	
	س	ل	﴿بَلْ سَوَّلَتْ﴾ يوسف ١٨، ٨٢	
	ط	ل	﴿بَلْ طَبَعَ﴾ النساء ١٥٥	

ابن ذكوان مثل حفص في
جميع إدغام لام هل وبل



إدغام المتقاربين والمتجانسين

المدغم	المدغم فيه	الرمز	الآية
ن	و	كلم	﴿يس وَالْقُرْءَانِ﴾ ﴿ت وَالْقَلَمِ﴾
ذ	ت	كلم	﴿أَخَذْتُ﴾ بتصرفاتها ومشتقاتها.
ب	م	كلم	أظهر ﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾ براوييه.
ث	ذ	ل	أظهر ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾
	ت	ل	﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ الأعراف ٤٣، الزخرف ٧٢
		كلم	﴿لَبِثْتُ﴾ وتصريفاتها ومشتقاتها
د	ث	كلم	﴿يُرْدُّ ثَوَابَ﴾ موضعان في آل عمران ١٤٥



السكت

• ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص

﴿عَوَجًا قَيِّمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرْقَدِنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

الوقف على مرسوم الخط

﴿أَيُّهُ﴾^(٥) ← (أَيُّهُ) قرأها ابن عامر بالضم وصلًا وأسكنها وقفًا.

﴿يَتَأَبَّتْ﴾ ← (يا أبت) نصب التاء وصلًا ووقف عليها بالهاء.

(٢) سورة يس ٥٢

(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١

(٣) سورة القيامة ٢٧

(٥) سورة النور ٣١ - الرحمن ٣١ - الزخرف ٤٩



ماخالف فيه حفص في ياءات الإضافة

تعريفها: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة ما بين الفتح والإسكان.

ياء الإضافة قبل همزة القطع

المكسورة

قرأ بالإسكان :

﴿يَدِي إِلَيْكَ﴾ المائدة ٢٨

قرأ بالفتح :

﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ﴾ هود ٨٨

﴿ءَابَايَ إِبْرَاهِيمَ﴾ يوسف ٣٨

﴿وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ يوسف ٨٦

﴿أَنَا وَرُسُلِي﴾ المجادلة ٢١

﴿دُعَايَ إِلَّا﴾ نوح ٦

المفتوحة

قرأ بالفتح هشام فقط :

﴿مَا لِي أَدْعُوكُمْ﴾ غافر ٤١

قرأ بالفتح ابن ذكوان فقط

﴿أَرْهَطِي أَعْزُ﴾ هود ٩٢

قرأ ابن عامر بالفتح :-

﴿لَعَلِّي﴾

يوسف ٤٦ ، طه ١٠ ، القصص ٢٩ - ٣٨ ،

غافر ٣٦ ، المؤمنون ١٠٠

ياء الإضافة قبل همزة الوصل

بالإسكان

﴿لِعِبَادِي الَّذِينَ﴾ إبراهيم ٣١

﴿ءَايَتِي الَّذِينَ﴾ الأعراف ١٤٦

بالفتح

فتحها في

﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ البقرة ١٢٤



**ماخالف فيه حفصاً في ياءات الإضافة التي وقع بعدها
حرف آخر من أحرف الهجاء**

الإسكان

١- (بيتي) وقد وردت في ٣ مواضع :

﴿ أَنْ طَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ البقرة ١٢٥

﴿ وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ الحج ٢٦

﴿ بَيْتِي مُؤْمِنًا ﴾ نوح ٢٨

﴿ مَا لِي لَا أَرَى ﴾ النمل ٢٠

(لي) من قوله تعالى

﴿ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿ وَلِي فِيهَا ﴾ طه ١٨

﴿ وَلِي نَعْجَةً ﴾ ص ٢٣

﴿ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ ﴾ ص ٦٩

﴿ وَلِي دِينَ ﴾ الكافرون ٦

كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع
في تسع مواضع :

﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿ وَلَنْ تُقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿ هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مَنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤

﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ الشعراء ٦٢

﴿ وَخَيِّ وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨

﴿ فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤

الفتح

﴿ إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ ﴾ العنكبوت ٥٦

﴿ صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا ﴾ الأنعام ١٥٣



ما خالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور ما بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل.

أولاً: إثبات الياء وصلأ وقفأ.

م	الكلمة	السورة والآية	الرمز	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفُ﴾	الزخرف ٦٨	كلم	ياعبادي لا	يا عبادي
٢	﴿ثُمَّ كِيدُونَ فَلَا﴾	الأعراف ١٩٥	ل	كيدوني فلا	كيدوني

ثانياً: الحذف وصلأ ووقفأ.

م	الكلمة	السورة والآية	الرمز	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿فَمَا ءَاتَنِيَ اللَّهُ﴾	النمل ٣٦	كلم	ءاتان الله	ءاتان
٢	﴿فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ﴾	الكهف ٧٠	م	تسألني تسألن	تسألني تسألن



الظاهر من الكلمات الفرشية

- ﴿قِيلَ﴾ ﴿وَعِضْ﴾^(١) ﴿وَجِئْ﴾^(٢) ← إشمام الكسر في الحرف الأول بصوت الضم لهشام.
- ﴿وَحِيلَ﴾^(٣) ﴿وَسِيقَ﴾^(٤) ← { إشمام الكسر في الحرف الأول بصوت
الضم لابن عامر.
- ﴿سِئْ﴾^(٥) ﴿سِئْتِ﴾^(٦) ←
- ﴿هَزُؤًا﴾ ﴿كُفُّوْا﴾^(٧) ← هَزُؤًا - كُفُّوْا (بهمزة على واو)
- ﴿بُيُوتٍ﴾ حيث وردت ← بُيُوت (بكسر الباء)
- ﴿زَكَرِيَّا﴾ حيث وردت ← زَكَرِيَّا (بهمزة بعد الألف مع المد المتصل)
- ﴿ثُمُودًا﴾^(٨) ← رسمت بالألف بأربعة مواضع قرأها بالتنوين
- ﴿أَيْذَا مَا مِثٌ﴾^(٩) ← ابن ذكوان قرأها بوجهي الاستفهام والإخبار.
- ﴿إِبْرَاهِيمُ﴾ ← (إبراهيم) جميع المواضع في سورة البقرة
- بخلف عن ابن ذكوان ، ولهشام قولاً واحداً
- بأبي المواضع المذكورة.^(١٠)

(١٠) النساء ١٦٣، ١٢٥ موضعين - الأنعام ١٦١ - إبراهيم ٣٥ -
النحل ١٢٠، ١٢٣ - مريم ٤٦ موضعين ، ٤١ - العنكبوت ٣١
الشورى ١٣ ، النجم ٣٧ ، الذاريات ٢٤ الحديد ٢٦ ، الممتحنة ٣٥

(١) سورة هود ٤٤
(٢) سورة الزمر ٦٩ ، الفجر ٢٣
(٣) سورة سبأ ٥٤
(٤) سورة الزمر ٧١ ، ٧٣
(٥) سورة هود ٧٧ ، العنكبوت ٣٣
(٦) سورة الملك ٢٧
(٧) سورة الإخلاص ٤
(٨) سورة هود ٦٨ ، الفرقان ٣٨ ، العنكبوت ٣٨ ، النجم ٥١
(٩) سورة مريم ٦٦

الأصُولُ النَّيِّرَاتُ

فِي الْقَضَائِيَّاتِ

الباب الثاني

الفصل السادس

أصول قراءة الإمام عاصم
براوييه (شعبة / حفص)

أولا

أصول قراءة الراوي
شعبة عن عاصم

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الصلة
- ④ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ⑤ الهمز المفرد
- ⑥ الاستفهام المكرر
- ⑦ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑧ الإمالة
- ⑨ الإدغام
- ⑩ السكت
- ⑪ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑫ الظاهر من الكلمات الفرشية

مكتبة دار الحديث

بمكة المكرمة

الأصول الثِّبَاتِ فِي الْقِسْرِ الْعَامِ



أصول قراءة الإمام عاصم

رمزه (نصع)
براوييه شعبة / حفص

القارئ (عاصم) ^(١)

عاصم بن بهدلة ، أبي النجود - بفتح النون وضم الجيم - أبو بكر الأسدي مولا هم الكوفي ، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبي عبد الرحمن السلمي ، جمع بين الفصاحة والتجويد والإتقان والتحرير ، وكان أحسن الناس صوتاً بالقرءان ، تلقى القراءة عن أبي عبد الرحمن السلمي ، وزر بن حبيش ، وأبي عمرو سعد بن إلياس وقرأ الثلاثة على عبدالله بن مسعود ، وقرأ كل من أبي عبد الرحمن السلمي وزر بن حبيش على عثمان وعلي ، كما قرأ أبو عبد الرحمن على أبيّ وزيد ، وجميعهم تلقوا عن رسول الله ﷺ ، توفي سنة ١٢٧ هـ ، وأشهر من روى عنه شعبة ، حفص

الراوي (شعبة)

شعبة بن عياش بن سالم الأسدي النهشلي ، أبو بكر الكوفي ، مولى واصل الأحذب ، ولد سنة ٩٥ هـ ، كان إماماً عالماً كبيراً ، حجة من كبار أئمة السنة ، عرض القرءان على عاصم أكثر من مرة ، توفي سنة ١٩٣ هـ .

الراوي (حفص)

هو حفص بن سليمان بن المغيرة بن أبي داود الأسدي مولا هم ، البزي الغاضري الكوفي ، كان أعلم أصحاب عاصم بقراءة عاصم ، تردد بين بغداد ومكة وهو يقرئ الناس القرءان الكريم ، توفي سنة ١٨٠ هـ .

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١/ ٨٨ - ٩٤ ، سير أعلام النبلاء ٥/ ٢٥٦ - ٢٦١ ، غاية النهاية ١/ ٣٤٦ - ٤٤٩

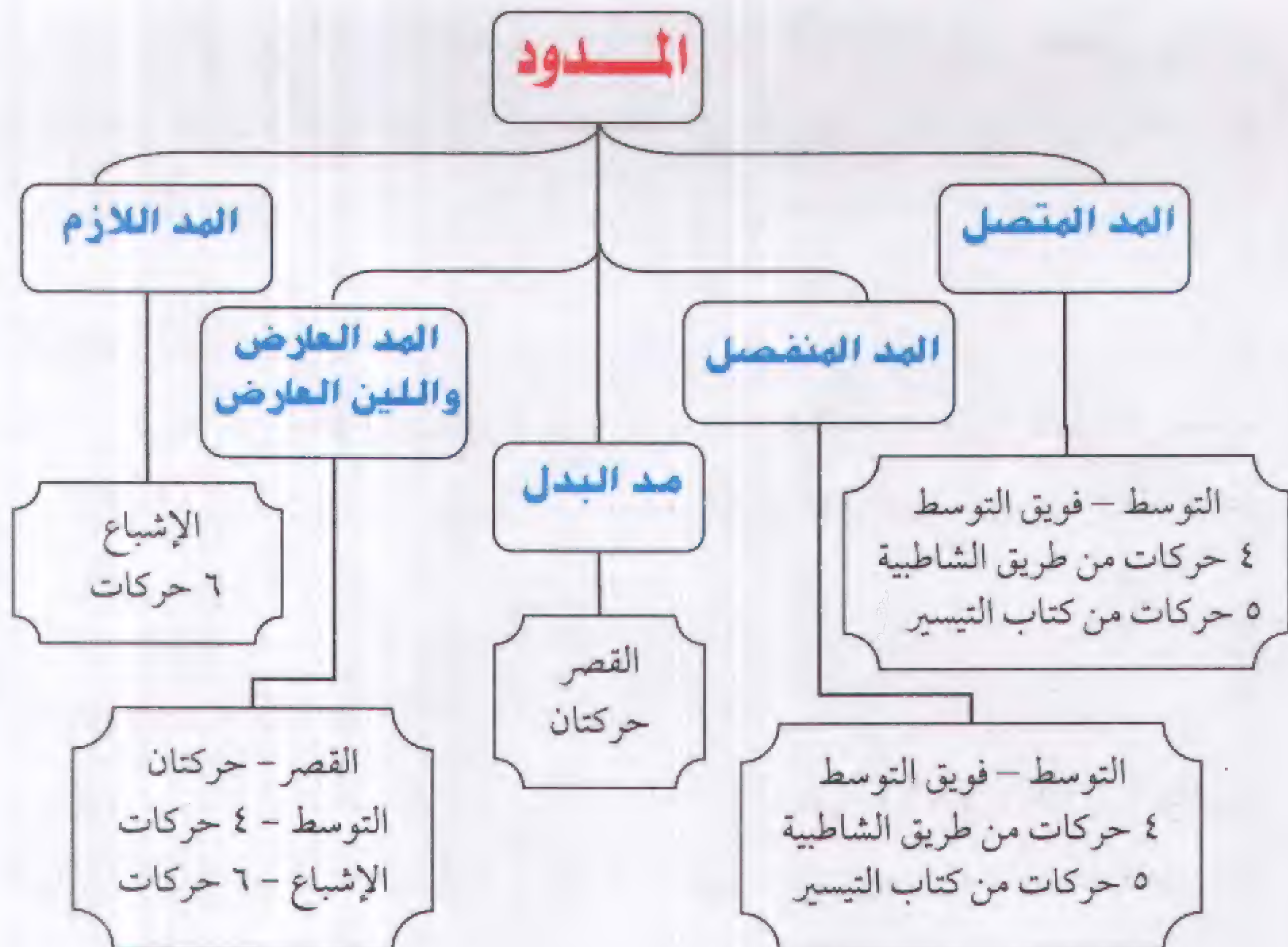


أولاً/ أصول قراءة شعبة

البسمة :

إثبات البسمة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .
الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

١. الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
٢. السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
٣. الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾



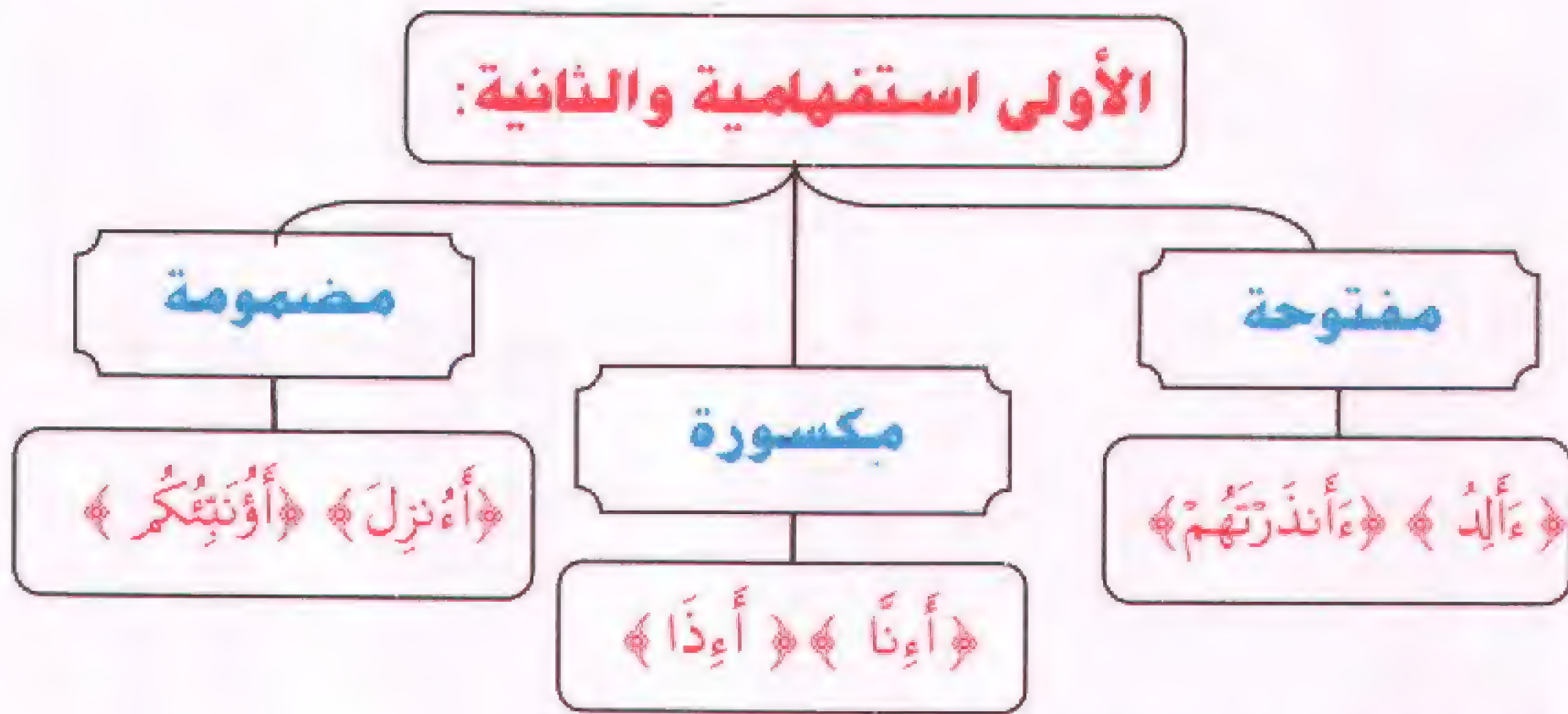


الصلة

له الصلة كحفص إلا في المواضع التالية:-

﴿يُؤْذِيهِ﴾^(١)، ﴿نُؤْلِهِ﴾^(٢)، ﴿وَنُصْلِهِ﴾^(٣)، ﴿نُؤْتِيهِ﴾^(٤)، ﴿وَيَنْتَقِهِ﴾^(٥) قرأها بالإسكان
﴿فِيهِ مَهَانًا﴾^(٦) ترك الصلة فيها .

الهمزتان من كلمة



الحكم: له التحقيق في الثلاث حالات .

استفهم في المواضع الآتية:

﴿ءَأَعْجَمِي﴾ ^(٧)	←	حقق الهمزتين (أأعجمي)
﴿أَنْ كَانَ﴾ ^(٨)	←	زاد همزة استفهام (أأن كان)
﴿ءَأَمَنْتُمْ﴾ ^(٩)	←	زاد همزة استفهام (ءأأمتتم)

(١) سورة آل عمران ٥٧

(٢) سورة النساء ١١٥

(٣) سورة النساء ٣٠

(٤) سورة آل عمران ١٤٥

(٥) سورة النور ٥٢

(٦) سورة الفرقان ٦٩

(٧) سورة فصلت ٤٤

(٨) سورة القلم ١٤

(٩) سورة طه ٧١، الأعراف ١٢٣، الشعراء ٤٩

الهمزتان من كلمتين



له تحقيق الهمزتين وصلأ ووقفأ في الثلاث حالات.

الهمز المفرد

أبدل في الكلمات التالية :

أبدل الواو همزة في :-

﴿هَزُؤًا﴾ ← (هزؤًا) حيثما وردت
﴿كُفُؤًا﴾^(١) ← (كفؤًا)

أبدل الهمزة في :-

﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾^(٢) ← (موصدة)
﴿اللُّؤْلُؤُ﴾^(٣) ← (اللؤلؤ) أبدل الهمزة الأولى فقط

(١) سورة الإخلاص ٤

(٢) سورة الهمزة ٨

(٣) حيثما رودت



• له تحقيق الهمزتين في الثلاث حالات.

الاستفهام المكرر في القرآن

وهو في أحد عشر موضعاً استفهم في الأولى والثانية.

استفهام ← استفهام

﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا أَعْنَا﴾^(١)

﴿أَإِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفَاتًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٢)

﴿قَالُوا أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٣)

﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَبْنَاءُ لَمُخْرَجُونَ﴾^(٤)

﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾^(٥)

قرأها: ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾

﴿وَقَالُوا أَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾^(٦)

﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٧)

﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَدِينُونَ﴾^(٨)

﴿أَإِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَإِذَا كُنَّا﴾^(٩)

(١) سورة الرعد ٥

(٢) سورة الاسراء ٤٩، ٩٨

(٣) سورة المومنون ٨٢

(٤) سورة النمل ٦٧

(٥) سورة العنكبوت ٢٩، ٢٨

(٦) سورة السجدة ١٠

(٧) سورة الصافات ١٦، الواقعة ٤٧

(٨) سورة الصافات ٥٣

(٩) سورة النازعات ١٠، ١١



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر سواء كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ابتداءً
مثل :

همزة وصل مبدوءة بالكسر : ﴿ أَنْ آمَشُوا ﴾ ﴿ عَلَّقِي ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾
همزة وصل مبدوءة بالضم : ﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾ ﴿ وَعَذَابِ أَرْكَضَ ﴾
همزة وصل مبدوءة بالفتح : ﴿ قَوْمًا اللَّهُ ﴾

- حرك بالفتح في الميم الساكنة بفتحة آل عمران مع وصلها بالآية الثانية :
﴿ اَلَمْ ﴾ (اتفاقاً لجميع القراء)

الإمالة

١. أمال الراء في ﴿ أَدْرَنَكَ ﴾^(١) ﴿ أَدْرَنُكُمْ ﴾^(٢)
٢. أمال الراء والهمزة في ﴿ رَأَى ﴾^(٣) إن وقع بعدها متحرك سواء اتصل بضمير أو لم يتصل ، وإن وقع بعدها ساكن أمال الراء فقط وصلاً ، والراء والهمزة وقفاً.
٣. أمال حروف (حي طهر) في فواتح السور.
٤. أمال الألفات في الكلمات التالية :

﴿ رَمَى ﴾^(٤) ﴿ أَعْمَى ﴾^(٥) ، ﴿ هَارٍ ﴾^(٦) ، ﴿ وَنَا ﴾^(٧) ، ﴿ سُؤَى ﴾^(٨) ، ﴿ سُدى ﴾^(٩) ، ﴿ رَانَ ﴾^(١٠)

(١) حيثما وردت	(٦) سورة التوبة ١٠٩
(٢) سورة يونس ١٦	(٧) سورة الإسراء ٨٣ فقط
(٣) حيثما وردت	(٨) سورة طه ٥٨
(٤) سورة الأنفال ١٧	(٩) سورة القيامة ٣٦
(٥) موضعان في سورة الإسراء ٧٢	(١٠) سورة المطففين ١٤



الإدغام المتقاربين والمتجانسين

الآية	المدغم فيه	المدغم
﴿أَخَذْتُ﴾ بتصرفاتها ومشتقاتها.	ت	ذ
﴿يَسَّ وَالْقُرْآنِ﴾ ﴿ت وَالْقَلَمِ﴾ وصلًا.	و	ن
﴿بَلَّ زَانَ﴾ أدغمها من غير سكت .	ر	ل
﴿مَنْ رَاقٍ﴾ (من غير سكت) .	ر	ن

السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية وهي :

﴿عَوَجًا قِيمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرْقِدِنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ زَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

(١) سورة الكهف ١

(٢) سورة القيامة ٢٧

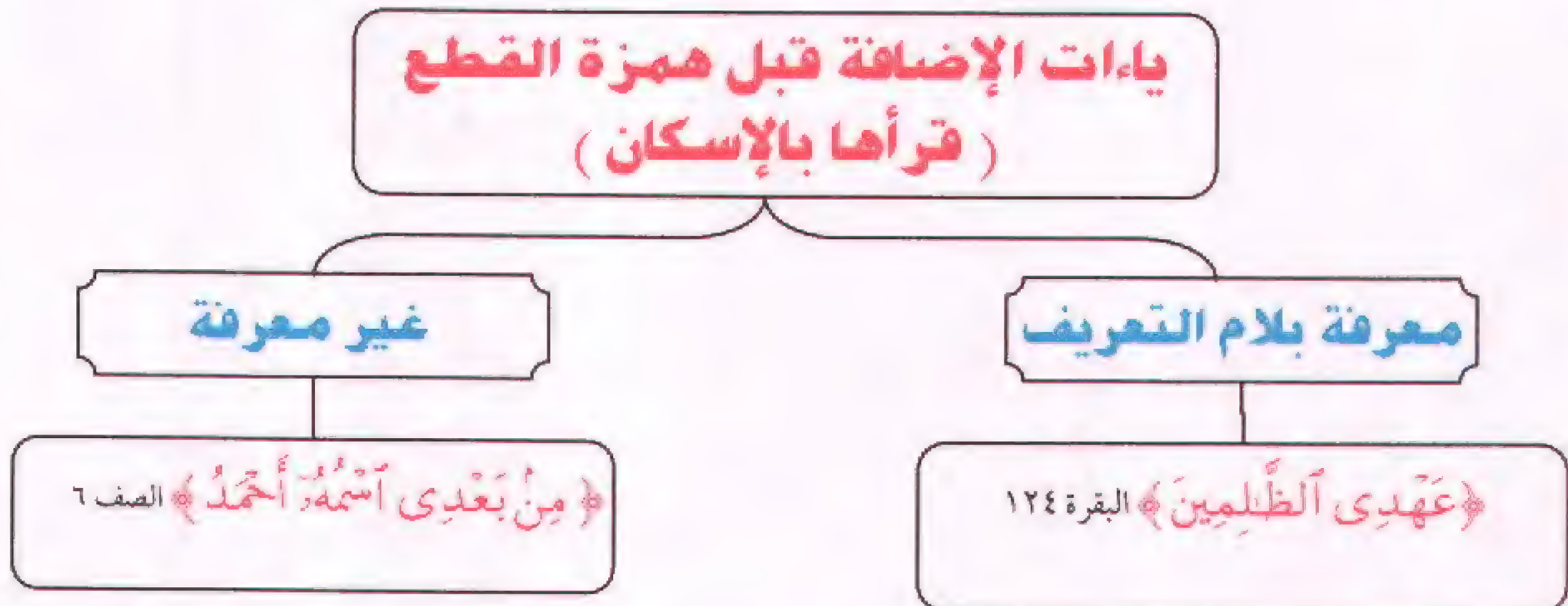
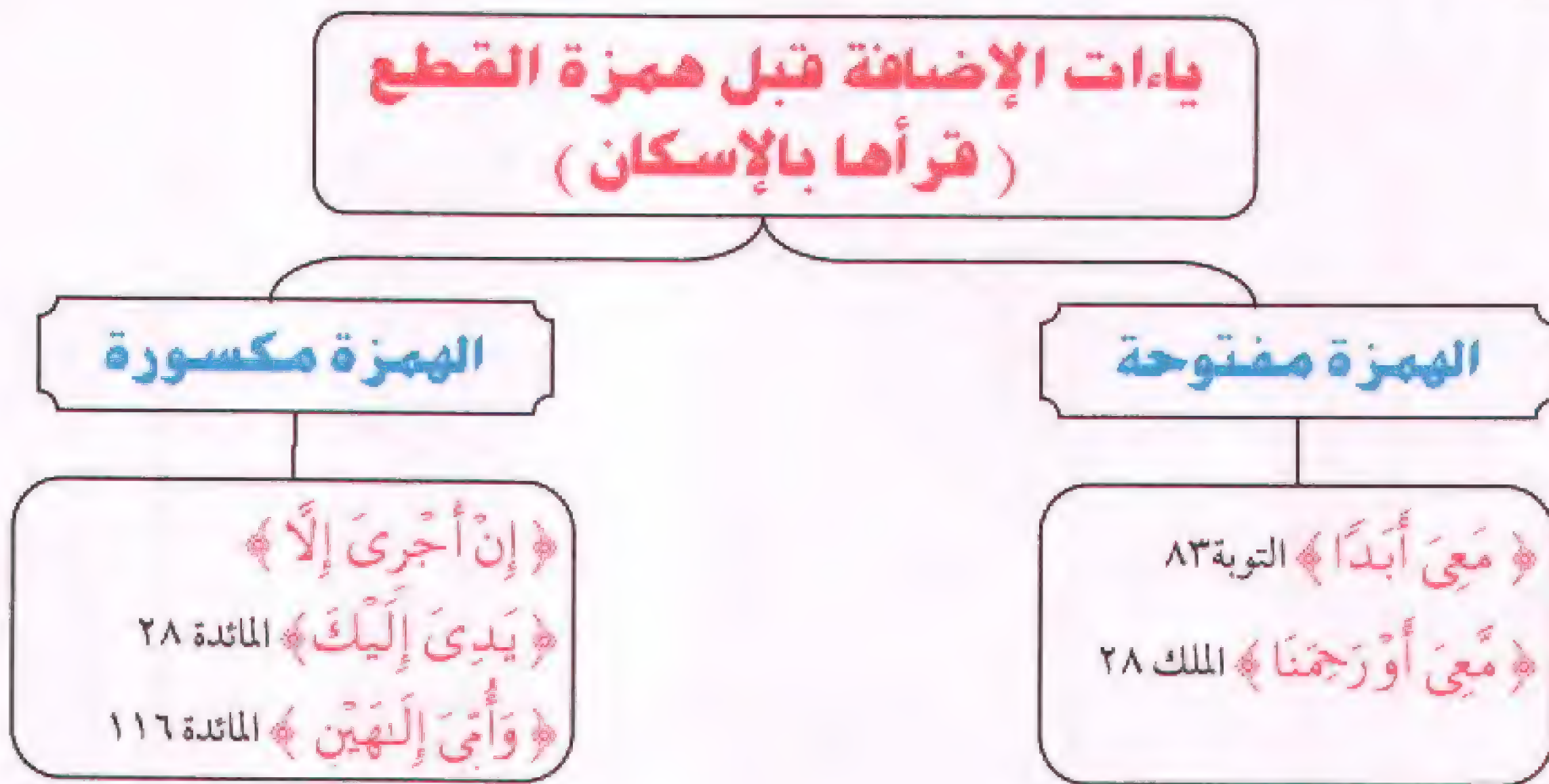
(٣) سورة يس ٥٢

(٤) سورة المطففين ١٤



ياءات الإضافة

تعريفها: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان





الياءات التي وقع بعدها حرف آخر من أحرف الهجاء

قرأها بالإسكان

﴿ لِي ﴾ من قوله تعالى:

﴿ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿ وَلِي فِيهَا ﴾ طه ١٨

﴿ وَلِي نَعَجَةٌ ﴾ ص ٢٣

﴿ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ ﴾ ص ٦٩

﴿ وَلِي دِينَ ﴾ الكافرون ٦

(بيتي) وقد وردت في موضعين:

﴿ أَنْ طَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ البقرة ١٢٥

﴿ وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ الحج ٢٦

﴿ بَيْتِي مُؤْمِنًا ﴾ نوح ٢٨

(وجهي) وقد وردت أيضاً في موضعين:

﴿ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ ﴾ آل عمران ٢

﴿ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ ﴾ الأنعام ٧٩

كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسعة مواضع:

﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿ وَلَنْ تُقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿ هَذَا ذِكْرٌ مِّنْ مَّعِيَ وَذِكْرٌ مِّنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤

﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَّدِينَ ﴾ الشعراء ٦٢

﴿ وَيَخْتَنِي وَمَنْ مَّعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨

﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤



ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم والفعل.

حذف الياء وصلماً ووقفاً في ﴿ءَاتَيْنِ اللَّهَ﴾^(١)

في كلمة ﴿يَعْبَادُ﴾^(٢) أثبت ياءً مفتوحة وصلماً وسكنها عند الوقف (ياعبادي).

الظاهر من الكلمات الفرشية

﴿خُطُوتٍ﴾	←	(خُطُوت) أسكن الطاء .
﴿رَّءُوفٌ﴾	←	(رؤف) حذف الواو .
﴿رِضْوَانٍ﴾	←	(رُضوان) ضم الراء باستثناء موضع المائدة .
﴿زَكَرِيَّا﴾	←	(زكرياء) وضع همزة بعد الألف مع المد المتصل .
﴿مُبَيِّنَاتٍ﴾	←	(مبيّنات) فتح الياء .
﴿وَمِيكَائِيلُ﴾ ^(٣)	←	(ميكائيل) زاد همزة مكسورة ممدودة بعد الألف ومد الألف مدّاً متصلاً
﴿مُبَيِّنَةٍ﴾	←	(مبيّنة) فتح الياء .
﴿مَكَانَتِكُمْ﴾	←	(مكاناتكم) بزيادة الألف بعد النون .
﴿الْمَيِّتِ﴾	←	(الميت) خفف الياء وسكنها .
﴿بَعِيسٍ﴾ ^(٤)	←	(بيّسٍ) بياء ساكنة لينّة ، وهمزة مفتوحة

(١) سورة النمل ٣٦

(٢) سورة الزخرف ٦٨

(٣) سورة البقرة ٩٨

(٤) سورة الأعراف ١٦٥



- ﴿بِمَفَازَتِهِمْ﴾^(١) ← (بمفازاتهم) زاد ألف بعد حرف الزاي .
- ﴿بِئُوتِ﴾ ← (بيوت) كسر الباء .
- ﴿يَعْمَا﴾^(٢) ← ١ . الاختلاس في حركة الكسر للعين .
- ٢ . الإسكان في العين .
- ﴿وَتُمُودَا﴾^(٣) ← رسمت بالألف في أربعة مواضع قرأهم بالتنوين
- عدا موضع النجم .
- ﴿وَجَبْرِيلَ﴾^(٤) ← (جبرئيل) فتح الجيم والراء وهمز الياء .
- ﴿لَدُنِّي﴾^(٥) ← إشمام الدال بالضم بعيد إسكانها وتخفيف النون .
- ووجه آخر باختلاس ضمة الدال وتخفيف النون .
- ﴿لَدُنْهُ﴾^(٦) ← إشمام الدال بالضم بعيد إسكانها وكسر النون والهاء
- مع الصلة الصغرى .
- ﴿حَمَّالَةَ﴾^(٧) ← قرأها بفتح التاء انفرد بها عاصم من القراء العشرة

ملحوظة:

إشمام الدال في الكلمتين ﴿لَدُنِّي﴾ و ﴿لَدُنْهُ﴾ يكون دون صوت ضم واضح مع وجود أصل القلقلة في الدال حتى لا تشابه الاختلاس .

- (١) سورة الزمر ٦١
(٢) سورة البقرة ٢٧١ النساء ٥٨
(٣) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨ النجم ٥١
(٤) سورة البقرة ٩٨، التحريم ٤
(٥) سورة الكهف ٧٦
(٦) سورة الكهف ٢
(٧) سورة المسد ٤

الباب الثاني

الفصل السابع

أصول قراءة الإمام عاصم
براوييه (شعبة / حفص)

ثانياً

أصول قراءة الراوي
حفص عن عاصم

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ④ الاستفهام المكرر
- ⑤ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑥ الإمالة
- ⑦ الإدغام
- ⑧ السكت
- ⑨ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑩ الظاهر فيما افرد فيه حفص من الكلمات الفرشية

الأصول الثِّبَاتِ

فِي الْقِسْمِ الثَّانِي



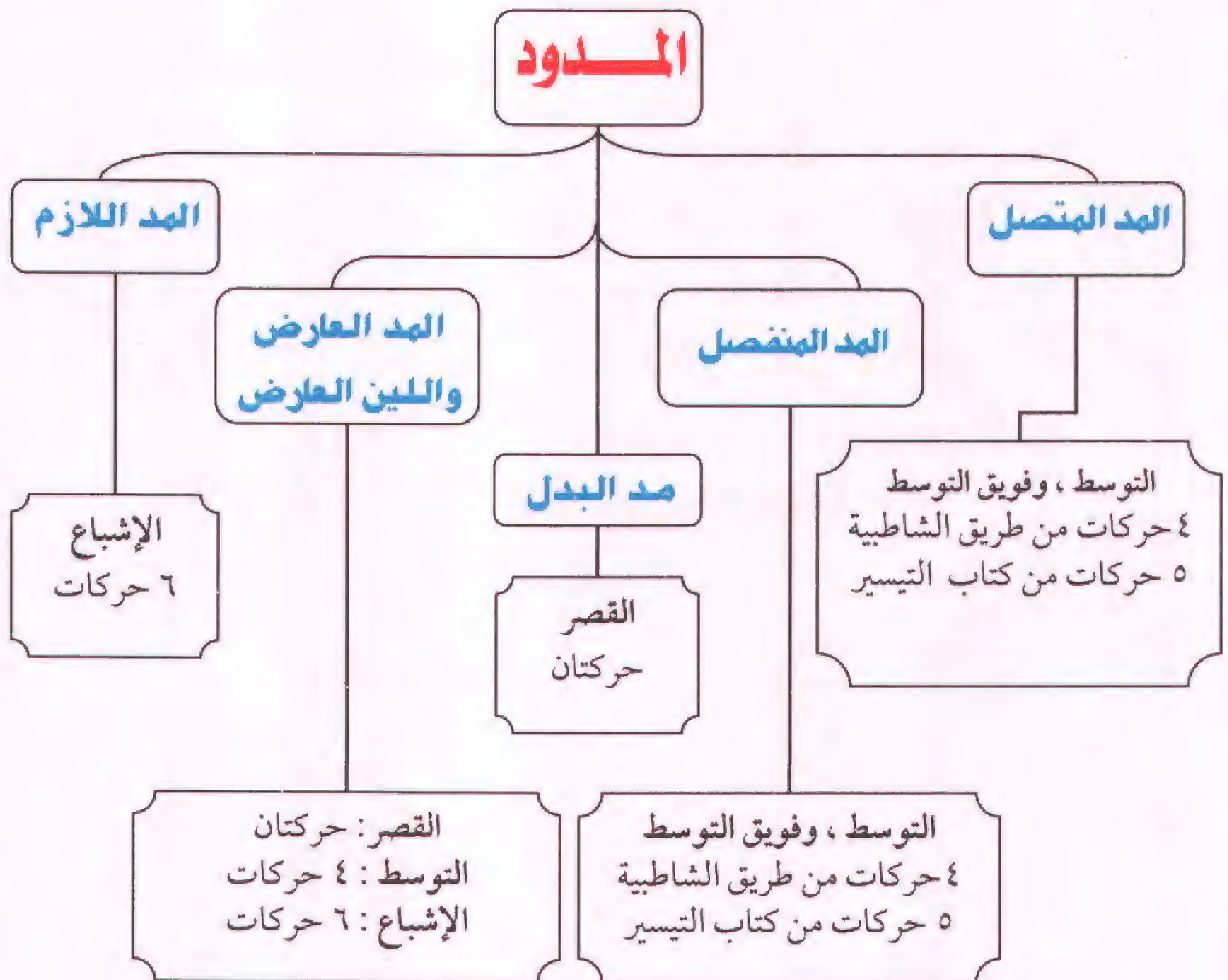
ثانياً / أصول قراءة حفص

البسمة:

إثبات البسمة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .

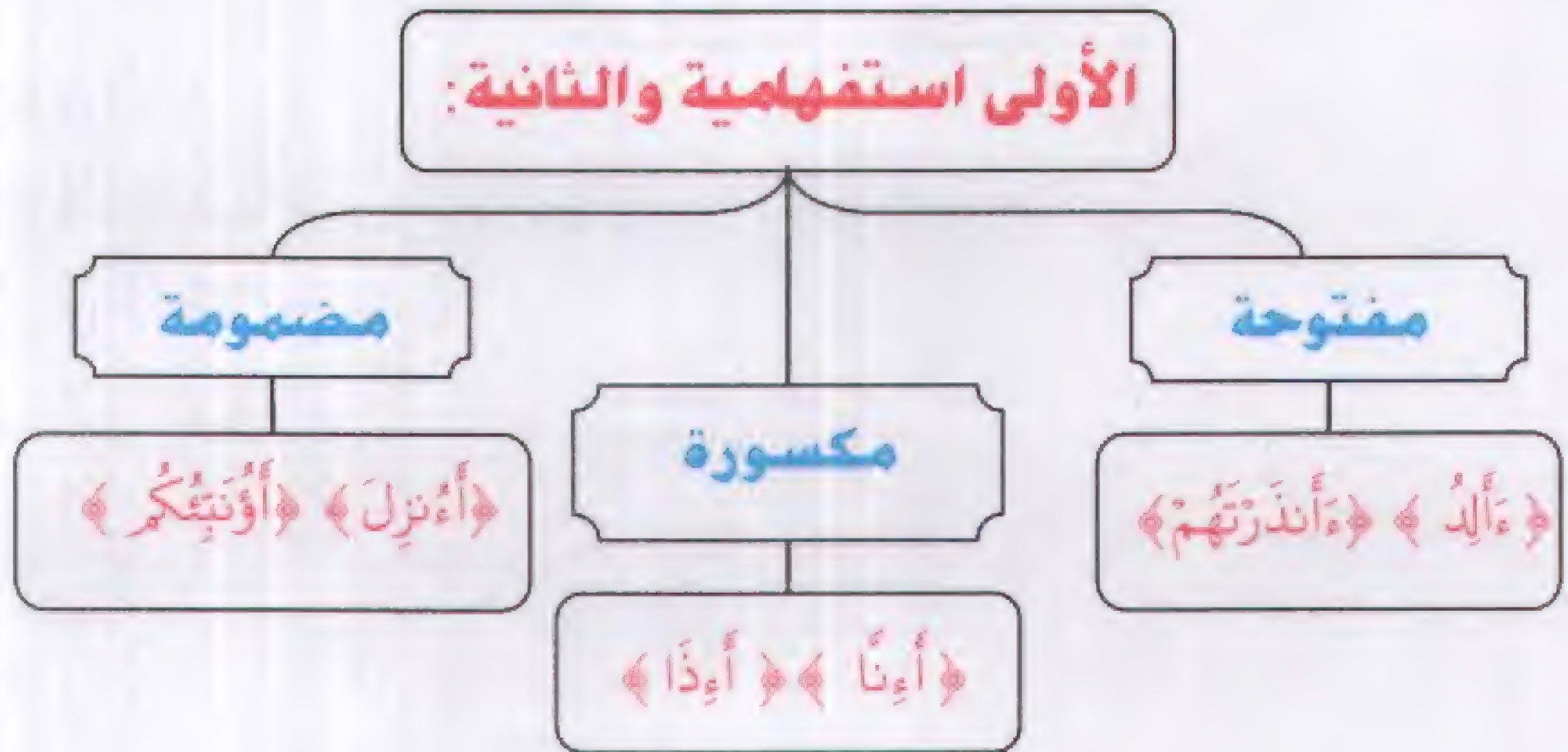
الأوجه بين الأنفال وبراءة:-

١. الوقف: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ وقف ﴿بَرَاءَةٌ﴾
٢. السكت: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ السكت ﴿بَرَاءَةٌ﴾
٣. الوصل: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ﴾





الهمزتان من كلمة



الحكم : له التحقيق في الثلاث حالات .

سهل حفص في الكلمات التالية:

← سهل همزة الثانية وجوباً

﴿أَعْجَمِي﴾^(١)

← له وجهان :

﴿أَلَنْ﴾^(٢) ﴿أَلَلهُ﴾^(٣) ﴿أَلَذَّكَرَيْنِ﴾^(٤)

١. إبدال همزة الوصل ألف مد مع الإشباع

٢. تسهيل همزة الثانية مع القصـر

(أي منع المد بالكلية)

(١) سورة فصلت ٤٤

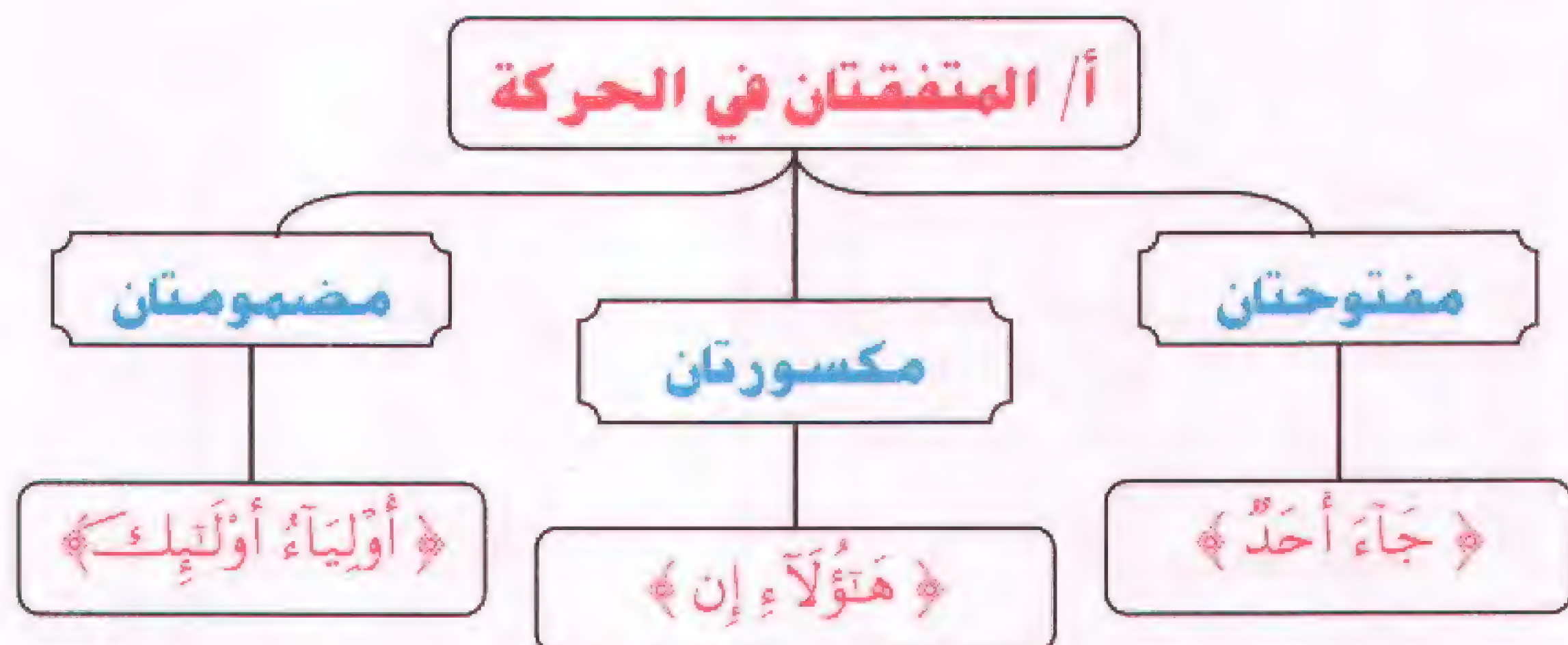
(٢) سورة يونس ٩١-٥١

(٣) سورة يونس ٥٩- النمل ٥٩

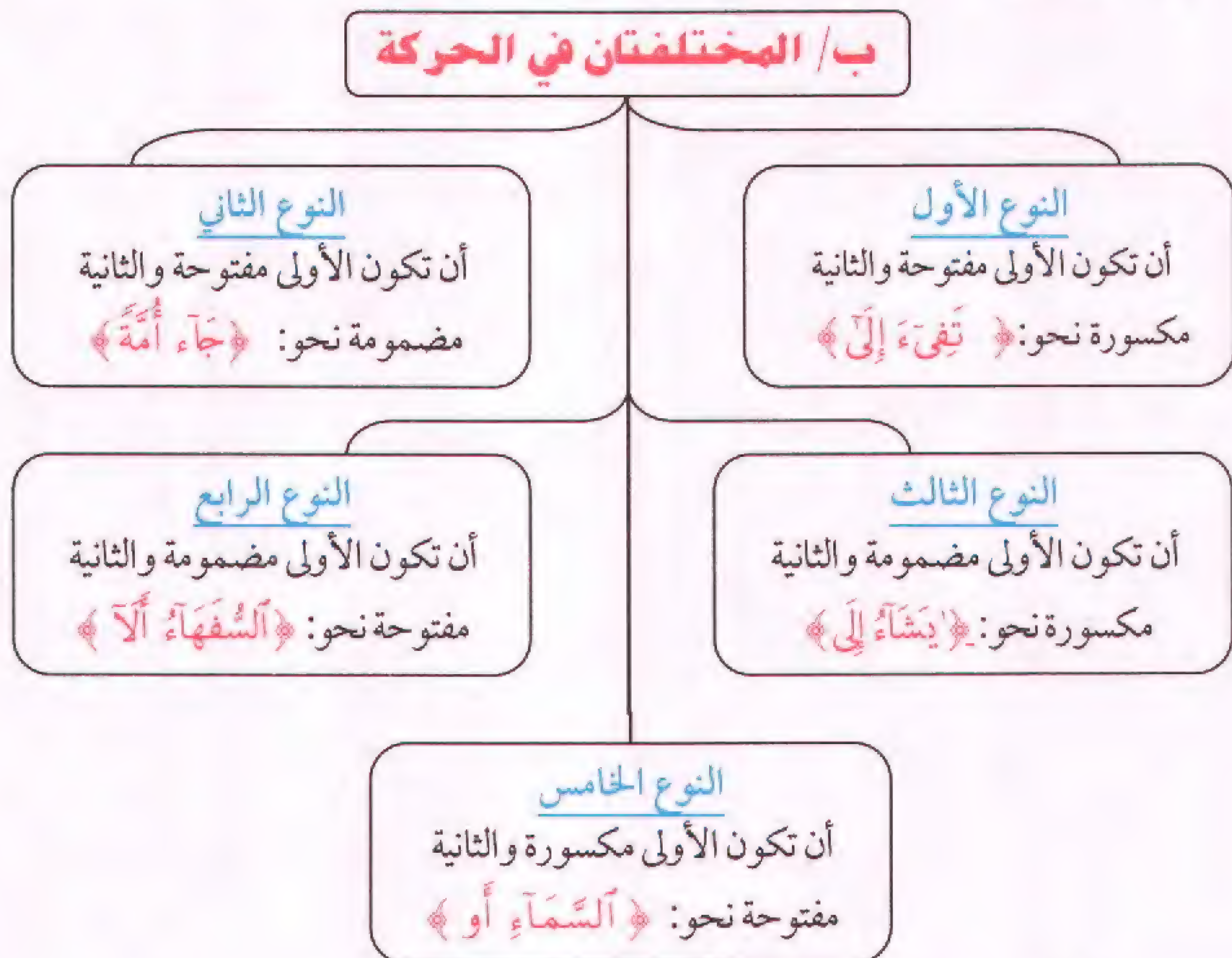
(٤) سورة الأنعام ١٤٣-١٤٤



الهمزتان من كلمتين



- له تحقيق الهمزتين وصلاً ووقفاً في الثلاث حالات.



- له تحقيق الهمزتين في الثلاث حالات.



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعاً :
عشر : استفهام في الأولى ، واستفهام في الثانية ،
واحد : أخبر في الأولى ، واستفهام في الثانية
وهو على مذهبه في الهمزتين من كلمتين

(إنكم ← أنكم)
إخبار ← استفهام

(أئذا ← أئنا)
استفهام ← استفهام

﴿ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ آلَ فُلِحِشَةَ ﴾

(العنكبوت: ٢٨)

﴿ أَيْنَكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ ﴾ (العنكبوت: ٢٩).

﴿ أَيْذَا كُنَّا تُرَابًا أَيْنَا ﴾ (الرعد: ٥).

﴿ أَيْذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفَاتًا أَيْنَا لَمَبْعُوثُونَ ﴾

(الاسراء: ٩٨، ٩٩).

﴿ قَالُوا أَيْذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا

أَيْنَا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (المؤمنون: ٨٢).

﴿ وَقَالُوا أَيْذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَيْنَا

لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ (السجدة: ١٠).

﴿ أَيْذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَيْنَا

لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (الصافات: ١٦، الواقعة: ٤٧).

﴿ أَيْذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَيْنَا

لَمَدِينُونَ ﴾ (الصافات: ٥٣).

﴿ أَيْنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَيْذَا كُنَّا ﴾

(النازعات: ١٠، ١١).

﴿ أَيْذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَيْنَا

لَمُخْرَجُونَ ﴾ (النمل: ٦٧).



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر سواء كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ابتداءً
مثل :

همزة وصل مبدوءة بالكسر : ﴿ أَنْ أَمْشُوا ﴾ ﴿ عَلَيَّ ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾

همزة وصل مبدوءة بالضم : ﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾ ﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضْ ﴾

همزة وصل مبدوءة بالفتح : ﴿ قَوْمًا لِلَّهِ ﴾

- حرك بالفتح في الميم الساكنة بفاتحة آل عمران مع وصلها بالآية الثانية
﴿ اَلَمْ ﴾ ﴿ اَللَّهُ ﴾ (اتفاقاً لجميع القراء)

الإمالة

- له إمالة بكلمة واحدة : ﴿ مَجْرِلَهَا ﴾ ^(١)



الإدغام*

قال الإمام الشاطبي:

ولا خُلفَ في الإدغام إذ ذلَّ ظالمٌ وقد تيمَّنت دعدٌ وسيما تبتلاً
وقامت ثريه دمية طيب وصفها وقل بل وهل راها لبيبٌ ويعقلاً
وما أول المثلين فيه مُسكنٌ فلا بُدَّ من إدغامه مُتمثلاً

المدغم	المدغم فيه	الآية	ملاحظات
إدغام (إذ) مع الأحرف الستة	ذ	﴿إِذْ ذَهَبَ﴾ الأنبياء ٨٧	
	ظ	﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ الزخرف ٣٩	
إدغام صغير دال (قد)	ت	﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾ البقرة ٢٥٦، العنكبوت ٣٨ ﴿حَصَدْتُمْ﴾ يوسف ٤٧	
	د	﴿وَقَدْ دَخَلُوا﴾ المائدة ٦١	
إدغام (تاء التانيث)	ت	﴿رَبَّحْتَ بِجَبَرْتُهُمْ﴾ البقرة ١٦	
	د	﴿أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا﴾ يونس ٨٩	
	ط	﴿فَنَامَتِ طَائِفَةٌ﴾ الصف ١٤	
إدغام (لام هل ويل وقل)	ر	﴿قُلْ رَبِّ﴾	
		﴿بَلْ رَفَعَهُ﴾ النساء ١٥٨	
	ل	﴿قُلْ لِمَنْ مَا فِي السَّمَوَاتِ﴾	
		﴿بَلْ لَا تَكْرُمُونَ الْيَتِيمَ﴾ الفجر ١٧	
		﴿هَلْ لَكُمْ﴾ الروم ٢٨، النازعات ١٨	لم تقع راء بعد هل

* الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ١٣٤، ١٣٥



السكت

قرأ حفص بالسكت وجوباً دون جميع القراء في المواضع الآتية :

﴿عِوَجًا قَيِّمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرَقَدِنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ زَانَ﴾^(٤)

واتفق معهم في السكتات الجائزة وهي :-

١. السكت بين سورتي الأنفال وبراءة ﴿بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾^(٥) براءة وهو أحد أوجه ثلاثة :

الوقف ، والسكت ، الوصل .

٢. السكت على هاء (ماليه) ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ﴾^(٥) هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ^(٥)

(١) سورة الكهف: ١

(٢) سورة القيامة: ٢٧

(٣) سورة يس: ٥٢

(٤) سورة المطففين: ١٤

(٥) سورة الحاقة: ٢٨، ٢٩



ياءات الإضافة

تعريفها: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان .

جميع ياءات الإضافة لحفص وافقت رسم المصحف

ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة

(ياء المتكلم) وتدور ما بين الحذف والإثبات لفظاً ، تكون في الاسم وفي الفعل .

جميع ياءات الزوائد لحفص وافقت رسم المصحف ماعدا:

﴿فَمَآءَاتِنِ﴾^(١) أثبت الياء وصلأً، وله الحذف والإثبات وقفأً .



الظاهر فيما انفرد فيه حفص من الكلمات الفرشية

- ﴿هَزُؤًا﴾ ← قرأها بزاي مضمومة و واو منونة بالفتح
- ﴿كُفُؤًا﴾^(١) ← قرأها بفاء مضمومة و واو منونة بالفتح
- ﴿فَيُؤْفِقُهُمُ﴾^(٢) ← قرأها بياء الغيب .
- ﴿سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ﴾^(٣) ← قرأها بياء الغيب .
- ﴿الَّذِينَ اسْتَحَقَّ﴾^(٤) ← قرأها بنصب التاء والحاء .
- ﴿مُوْهِنٌ كَيْدٍ﴾^(٥) ← قرأها بضم النون وكسر الدال .
- ﴿مَتَنَعَ﴾^(٦) ← قرأها بنصب العين .
- ﴿مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ﴾^(٧) ← قرأها (كل) بتنوين الكسر .
- ﴿يَنْبِئُ﴾^(٨) ← قرأها بفتح تشديد الياء .
- ﴿نُوحِي﴾^(٩) ← قرأها بنون التعظيم
- ﴿أَنْسَلِيهِ﴾^(١٠) ← قرأها بضم الهاء .
- ﴿إِلَى﴾^(١١) ← قرأها بفتح الياء
- ﴿سَوَاءٌ﴾^(١٢) ← قرأها بتنوين الهمز تنوينا منصوباً

(٩) سورة يوسف ١٠٩، النحل ٤٣، الأنبياء ٧

(١٠) سورة الكهف ٦٣

(١١) سورة إبراهيم ٢٢، ص ١٩

(١٢) سورة الحج ٢٥

(١) سورة الإخلاص ٤

(٢) سورة آل عمران ٥٧

(٣) سورة النساء ١٥٢

(٤) سورة المائدة ١٠٧

(٥) سورة الأنفال ١٨

(٦) سورة يونس ٢٣

(٧) سورة هود ٤٠، المؤمنون ٢٧

(٨) سورة يوسف ٥ - لقمان ١٣، ١٦، ١٧ - الصافات ١٠٢



قرأها بفتح الياء واشترك معه ورش في موضع الشعراء.	←	﴿ مَعِيَ ﴾ ^(١)
قرأها بفتح السين .	←	﴿ كَسَفًا ﴾ ^(٢)
قرأها بفتح الميم وكسر اللام .	←	﴿ مَهْلِكًا ﴾ ^(٣)
قرأها بفتح العين .	←	﴿ فَأَطْلَعَ ﴾ ^(٤)
قرأها بضم الهاء .	←	﴿ عَلَيْهِ اللَّهُ ﴾ ^(٥)
قرأها بتنوين النصب .	←	﴿ نَزَاعَةً ﴾ ^(٦)
قرأها بفتح التاء ، انفرد بها عاصم من القراء العشرة	←	﴿ حَمَالَةً ﴾ ^(٧)
قرأها بتنوين الفتح	←	﴿ مَعْدِرَةً ﴾ ^(٨)
قرأها بضم التاء وكسر القاف وتخفيف السين .	←	﴿ تُسَلِّطَ ﴾ ^(٩)

ملاحظة :

من أراد التوسع في أصول الراوي حفص عن عاصم يرجع إلى كتاب (البيان المفيد في علم التجويد) لمقيدة الكتاب - عفا الله عنها -

(١) سورة الشعراء ١٨٧ ، مباء ٩

(٢) سورة النمل ٤٩

(٣) سورة غافر ٣٧

(٤) سورة الفتح ١٠

(٥) سورة المعارج ١٦

(٦) سورة المسد ٤

(٧) سورة الأعراف ١٦٤

(٨) سورة مريم ٢٥

الباب الثاني

الفصل الثامن

أصول قراءة الإمام حمزة براوييه (خلف / خلاد)

- 1 البسمة
- 2 المدود
- 3 الهمزتان من كلمة وكلمتين
- 4 الاستفهام المكرر في القرآن
- 5 حالات الوقف على الهمز المفرد
- 6 حالات الوقف على الهمز المتوسط المفرد
- 7 حالات الوقف على الهمز المتطرف
- 8 المذهب الرسمي في الوقف على الهمزة
- 9 الهمز المتوسط بزائد
- 10 قاعدة الهمزة أول الكلمة
- 11 تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- 12 الإمالة
- 13 الإدغام
- 14 السكت
- 15 ياءات الإضافة والزوائد
- 16 الظاهر من الكلمات الفرشية

الأصُولُ النَّيِّرَاتُ

فِي الْقِيَامَاتِ



أصول قراءة حمزة

رمزه (فضق)

براوييه خلف / خلاد

القارئ (حمزة)^(١)

هو حمزة بن حبيب بن عمار بن إسماعيل أبو عمار الكوفي مولى آل عكرمة بن رعي التميمي الزيات يكنى بأبي عمار ، إمام الناس في القراءة بالكوفة بعد عاصم رحمه الله ، كان حجة مجوداً ، عارفاً بالفرائض ، حافظاً للحديث أدرك بعض الصحابة فهو من التابعين كان زكياً متورعاً صبوراً متحرزاً عن أخذ الأجرة على القراءة صبوراً على العبادة ، لا ينام من الليل إلا القليل توفي بحلون - وهي مدينة في آخر سواد العراق - سنة ١٥٦ هـ ، وأشهر من قرأ عنه **خلف و خلاد**

الراوي (خلف)

خلف بن هشام بن ثعلب الأسدي البغدادي ، يكنى بأبي محمد ، حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين ، كان ثقة زاهداً عالماً ، أخذ القراءة عرضاً عن سليم بن عيسى وعبدالرحمن بن حماد عن حمزة ، وقد اختار لنفسه قراءة انفرد بها فيعد من الأئمة العشرة ، توفي رحمه الله سنة ٢٢٩ هـ .

الراوي (خلاد)

هو خلاد بن خالد الشيباني الصيرفي الكوفي ، يكنى بأبي عيسى ، أخذ القراءة عرضاً عن سليم بن عيسى عن حمزة ، كان ثقة عارفاً محققاً ، مجوداً ضابطاً متقناً ، توفي سنة ٢٢٠ هـ .

(١) ينظر معرقة القراء الكبار ١/ ١١١-١١٨ ، سير أعلام النبلاء ٧/ ٩٠-٩٢ ، غاية النهاية ١/ ٢٦١-٢٦٣



البسملة

قال الإمام الشاطبي:

وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الأربع الزهر بسملاً
لهم دون نص وهو فيهن ساكت لحمزة فافهمه وليس مخذلاً
* له بين السورتين عدم البسملة وله الوصل فقط ، ويستثنى من ذلك سورة الفاتحة فله
البسملة في أولها ابتداءً ودرجاً مع ما قبلها مثل وصل سورة الناس بالفاتحة .

يأتي بالسكت بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وهي :

١ - بين المدثر والقيامة.

٢ - بين الانفطار والمطففين.

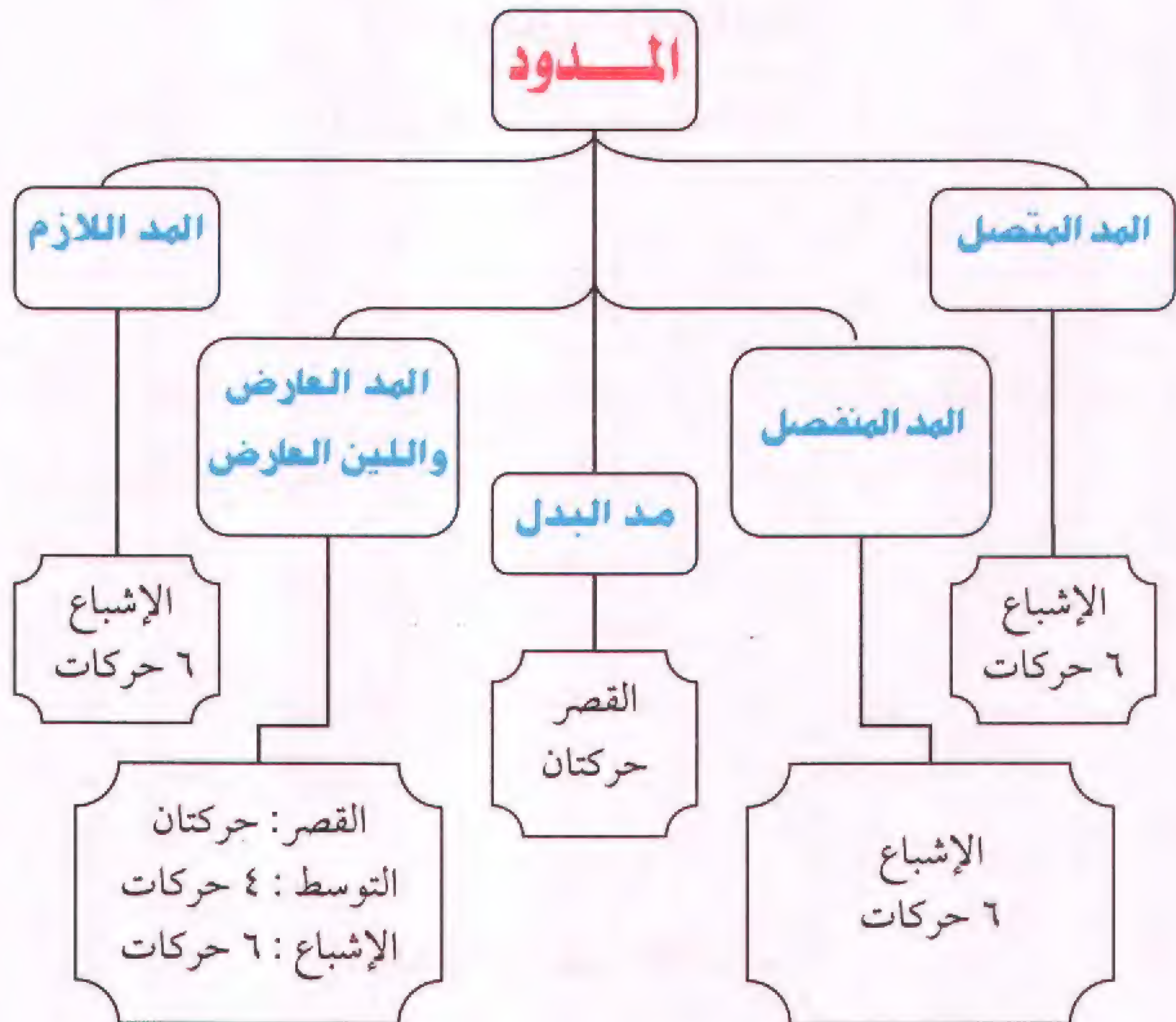
٣ - بين الفجر والبلد.

٤ - بين العصر والهمزة.

تنبيه :

لا بد من الإتيان بالبسملة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة.

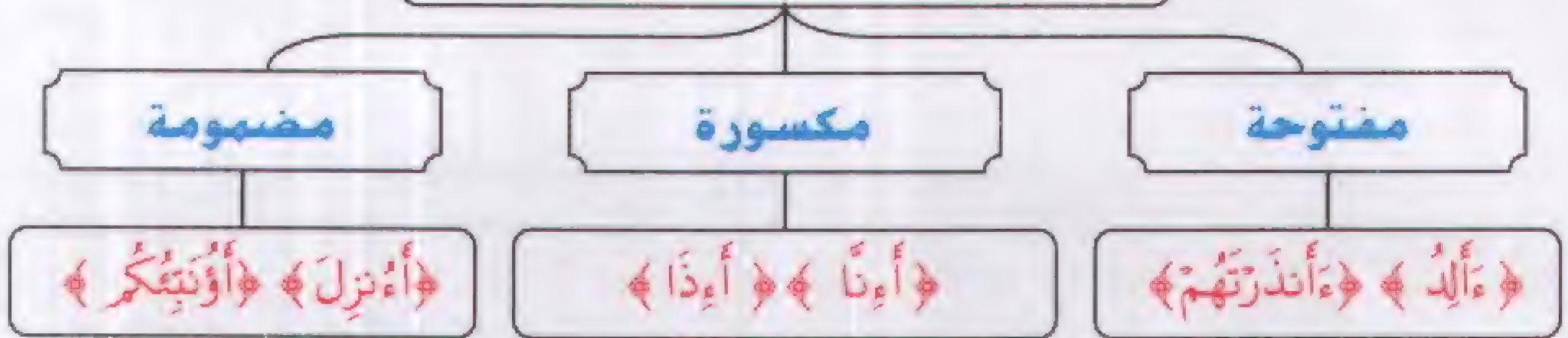
(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسملة.





الهمزتان من كلمة

الأولى استفهامية والثانية:

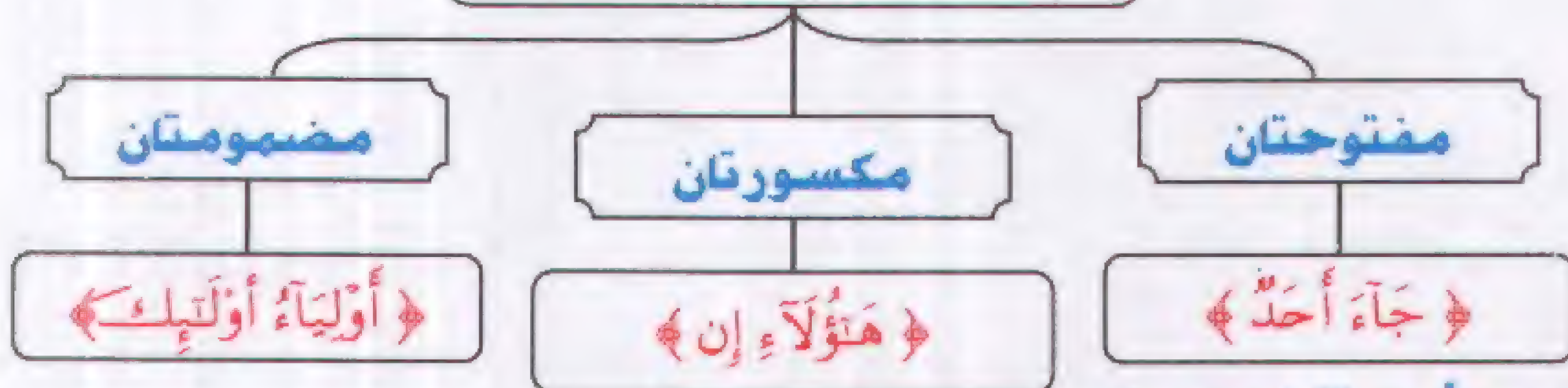


استفهم في المواضع الآتية :

- | | | |
|---|---|--------------|
| ﴿أَمْأَنْتُمْ﴾ ^(١) | ← | ء أأمنتهم |
| ﴿أَنْ كَانَ﴾ ^(٢) | ← | ء أن كان |
| ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ﴾ ^(٣) | ← | أأنكم لتأتون |
| ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾ ^(٤) | ← | أأنكم لتأتون |
| ﴿أَعْجَمِي﴾ ^(٥) | ← | أأعجمي |

الهمزتان من كلمتين

أ/ المتفقتان في الحركة



الحكم في النوعين :

وصلاً : ليس له إلا التحقيق .

وقفاً : له وجهان ١ - التحقيق .

٢ - تسهيل الهمزة الثانية .

(٤) سورة الأعراف ٨١

(٥) سورة فصلت ٤٤

(١) سورة طه ٧١، الأعراف ١٢٣، الشعراء ٤٩

(٢) سورة القلم ١٤

(٣) سورة العنكبوت ٢٨



ب/ المختلفتان في الحركة



الحكم فيها:

وصلاً: ليس له إلا التحقيق .

وقفاً: له وجهان ١ - التحقيق

٢ - مثل أهل سما وهي قاعدة^(١)

فتح الثانية أبدل
وكذلك أبدل

فتح الأولى سهل
وغير ذلك سهل

(١) ينظر لشرح القاعدة . ص ٨٤

الاستفهام المكرر في القرآن

وهو في أحد عشر موضعاً استفهم في الأولى و الثانية.

استفهام ← استفهام

﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا أَعْنَا﴾^(١)

﴿أَإِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفَّتًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٢)

﴿قَالُوا أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٣)

﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَيْنَا لَمُخْرَجُونَ﴾^(٤)

﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾^(٥)

قراها: ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾

﴿وَقَالُوا أَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾^(٦)

﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٧)

﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَدِينُونَ﴾^(٨)

﴿أَإِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَإِذَا كُنَّا﴾^(٩)

(١) سورة الرعد ٥

(٢) سورة الإسراء ٩٨، ٩٩

(٣) سورة المؤمنون ٨٢

(٤) سورة النمل ٦٧

(٥) سورة العنكبوت ٢٨، ٢٩

(٦) سورة السجدة ١٠

(٧) سورة الصافات ١٦، الواقعة ٤٧

(٨) سورة الصافات ٥٣

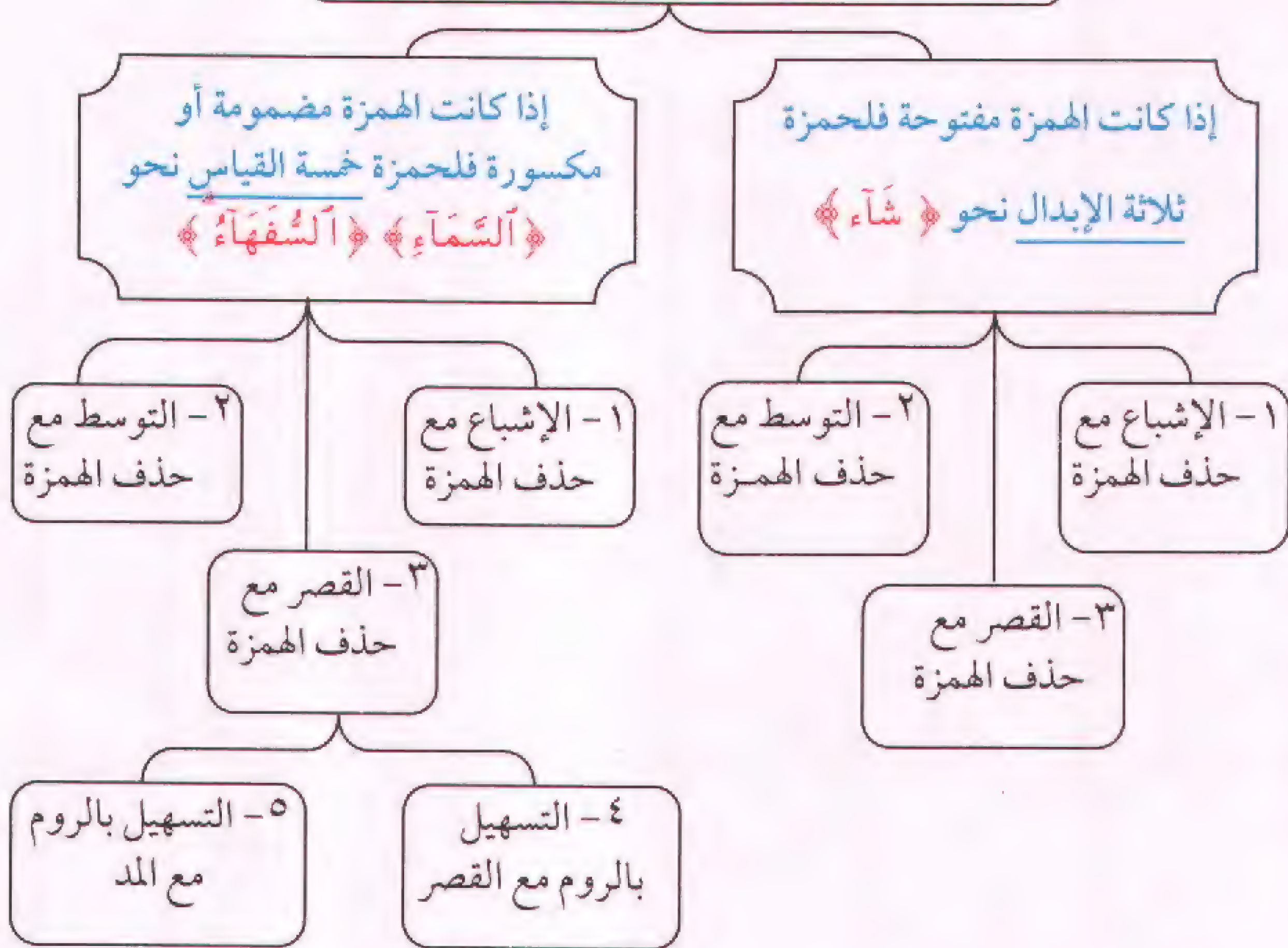
(٩) سورة النازعات ١٠، ١١



الوقف على الهمز

١/ حالات الوقف على الهمز المسبوق بساكن

أولاً: (أ) الهمزة متطرفة وسبقت بألف



(ب) الهمزة متوسطة وسبقت بألف:

نحو: ﴿الْمَلَيْكَةِ﴾، ﴿أُولَئِكَ﴾ ﴿دُعَاء﴾ له عند الوقف وجهين:

١- التسهيل بين وبين مع المد المشبع

٢- التسهيل بين وبين مع القصر.



تعريف :

الواو والياء الزائدتان هما اللتان ليستا حرفاً أصلياً من حروف الكلمة وبنيتها .
فلا تقعان فاءً للكلمة ولا عينا ولا لاماً لها ، بل تقعان بين العين واللام (قروء) على وزن فعول ، (النسيء) على وزن فاعيل

تنبيه :

كيفية الإدغام في هذه الحالة يكون بإبدال الهمزة ياء أو واو ثم إدغامها فيها فتكون ياء أو واو مشددة

* مع الياء في ﴿ آلَنَسِيءُ ﴾^(١) ﴿ دُرِيٌّ ﴾^(٢) ﴿ بَرِيءٌ ﴾^(٣) لا رابع لها في القرآن

* مع الواو في ﴿ قُرُوء ﴾^(٤)

(١) سورة التوبة ٣٧

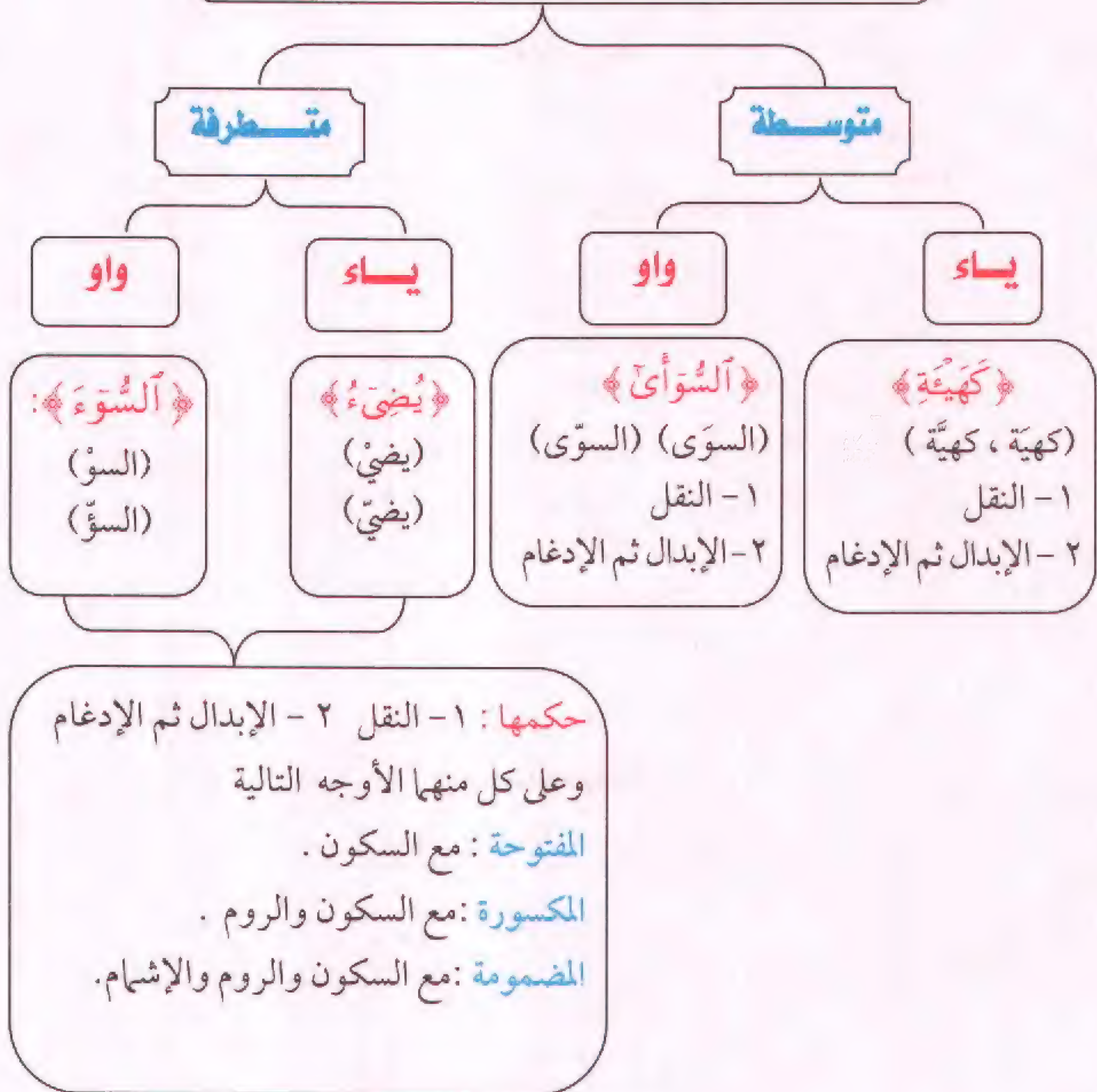
(٢) سورة النور ٣٥ - زاد همزة بعد الياء فيقرأها (دريء)

(٣) حيثما وردت

(٤) سورة البقرة ٢٢٨



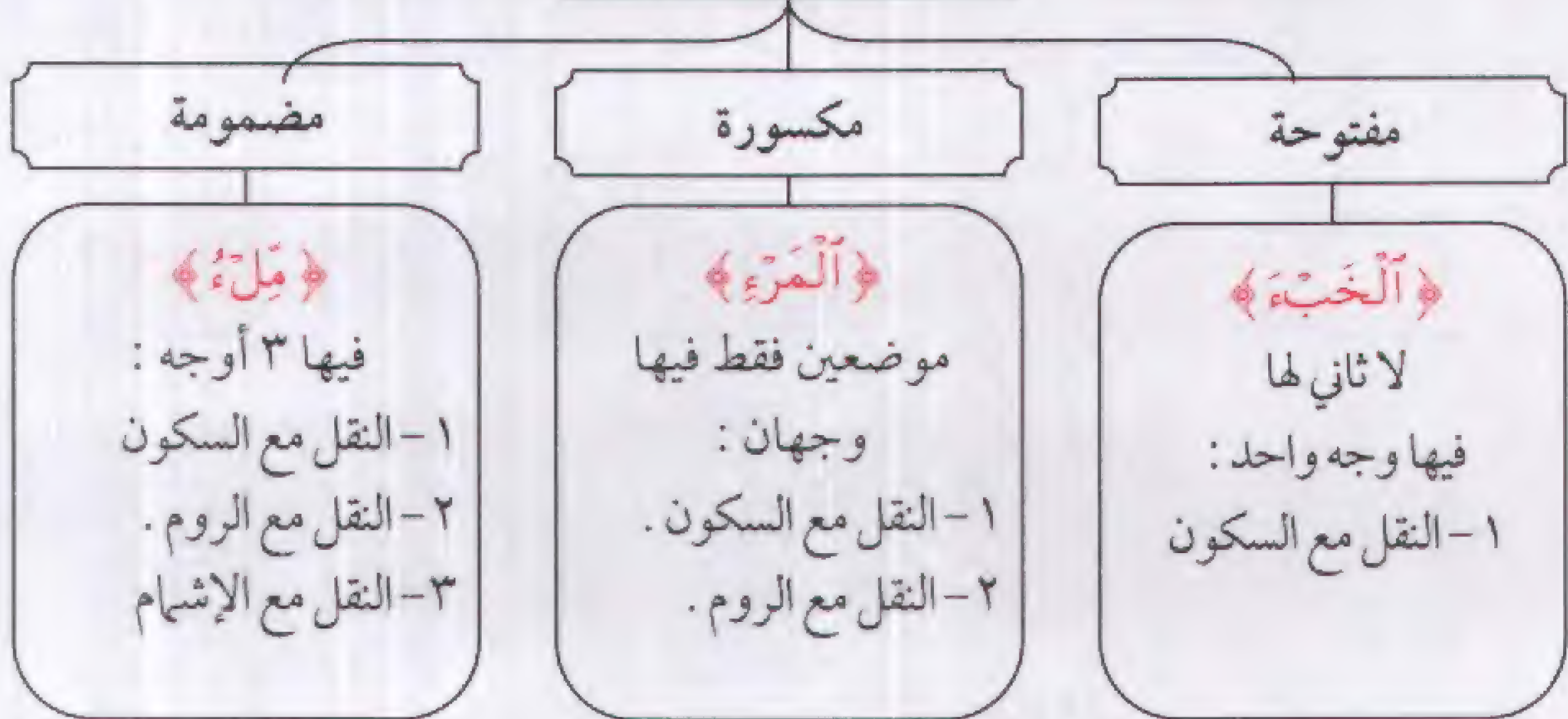
ثالثاً: الهمزة مسبوقة بياء أو واو أصليتين





رابعاً : المسبوقه بساكن صحيح

أ - متطرفه



ب - متوسطة

﴿ تَجْعُرُونَ ﴾ ﴿ الْقَرْءَانُ ﴾

له فيها النقل فقط



٢/ حالات الوقف على الهمزة المتوسطة المفرد

تعريف: قال الملا علي قاري " واعلم أن حمزة مذهبين في تخفيف الهمزة : أحدهما : التخفيف التصريفي وهو الأشهر الأكثر المسمى بالقياسي ، وهو ما اتفق عليه أئمة العربية .

وثانيهما : التخفيف الرسمي وهو الذي ذهب إليه أبو عمرو الداني ، وشيخه أبو الفتح فارس ، ومكي بن أبي طالب ، وأبو عبدالله بن شريح ، والناظم ومن تبعهم. قال سليم عن حمزة : كان يتبع في الوقف على الهمزة خط المصحف^(١).

١- إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها متحرك

١ - تبدل الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها سواء كانت :

أ - الهمزة متوسطة نحو ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ ﴿جِئْنَا﴾ ﴿بَوَّأْنَا﴾ .

ب - متطرفة ﴿وَهَيْئٌ﴾ .

٢ - له الإبدال مع الإظهار والإدغام في :

﴿وَرِئْيَا﴾^(١) ﴿رِئْيَاكَ﴾^(٢) ﴿الرِّئْيَا﴾^(٣) ﴿رِئْيِي﴾^(٤) ﴿وَتَّوِي﴾^(٥) ﴿تَّوِيهِ﴾^(٦)

٣ - كلمتي ﴿أَنْبِئُهُمْ﴾^(٧) ﴿وَنَبِّئُهُمْ﴾^(٨) له بعد إبدال الهمزة ياء وجهان في الهاء (الضم ، والكسر) و تقرأ هكذا (أَنْبِئُهُمْ - أَنْبِئُهُمْ) (نَبِّئُهُمْ - نَبِّئُهُمْ) .

(١) شرح الشاطبية . الملا علي قاري ج ١ / ٥٣٧

(٢) سورة مريم ٧٤

(٣) سورة يوسف ٥

(٤) سورة الصافات ١٠٥ - الأسراء ٦٠ - الفتح ٢٧

(٥) سورة يوسف ٤٣ - ١٠٠

(٦) سورة الأحزاب ٥١

(٧) سورة المعارج ١٣

(٨) سورة البقرة ٣٣

(٩) سورة الحجر ٥١



٢/ إذا كانت الهمزة متحركة وقبلها متحرك فلها تسعة أنواع:

تبدل ياء مفتوحة (فِيَّة)

١- مفتوحة وقبلها كسر نحو ﴿فِيَّة﴾

تبدل واو مفتوحة (يُؤَيِّد)

٢- مفتوحة وقبلها ضم نحو ﴿يُؤَيِّدُ﴾

٣- مفتوحة وقبلها فتح نحو ﴿مَقَابٍ﴾

٤- مكسورة قبلها ضم نحو ﴿سُيِّلَ﴾ زاد وجه الإبدال (واو مكسورة) على المذهب الرسمي

٥- مكسورة قبلها فتح نحو ﴿مُطْمَئِنٌّ﴾

٦- أ/ مكسورة قبلها كسر نحو ﴿بَارِيكُمْ﴾
ب/ مكسورة قبلها كسر بعدها ياء ﴿خَطِئِينَ﴾
زاد وجه الحذف على المذهب الرسمي .

في الأنواع السبعة
التسهيل بين وبين على
القياس

٧- مضمومة قبلها ضم بعدها واو نحو ﴿بِرُّؤُسِكُمْ﴾ زاد وجه الحذف على المذهب الرسمي

٨- مضمومة قبلها فتح بعدها واو نحو ﴿مَبْرُؤُونَ﴾ زاد وجه الحذف على المذهب الرسمي

إذا أتى بعد الهمزة
واو أو ياء زاد وجه
الحذف على المذهب
الرسمي ، وإذا كانت
مسبوقة بكسر زاد
مع الحذف وجه
الإبدال

٩- أ/ مضمومة قبلها كسر ﴿أَوْتَيْتُكُمْ﴾
(زاد وجه الإبدال على المذهب الرسمي)
ب/ مضمومة قبلها كسر بعدها واو نحو ﴿قَمَالُونَ﴾ زاد وجهي الحذف والإبدال على المذهب الرسمي .



المذهب الرسمي في الوقف على الهمز

هذا المذهب ينقسم إلى قسمين

١ - الهمزة المسبوقة بألف مدية. ٢ - الهمزة التي لا يسبقها حرف مد.

القسم الأول :- الهمزة المسبوقة بألف مدية.

مرسومة على واو متطرفة

وردت في ثمانية ألفاظ متفق عليها في رسم المصاحف في ثلاثة عشر موضعاً:

- ١ - ﴿شُرَكَوْا﴾ الأنعام ٩٤ ، الشورى ٢١
 - ٢ - ﴿نَشْتَوْا﴾ هود ٨٧
 - ٣ - ﴿الضُّعَفَتَوْا﴾ إبراهيم ٢١
 - ٤ - ﴿شَفَعَتَوْا﴾ الروم ١٣
 - ٥ - ﴿دُعَتَوْا﴾ غافر ٥٠
 - ٦ - ﴿الْبَلَّتَوْا﴾ الصافات ١٠٦ ، الدخان ٣٣
 - ٧ - ﴿بُرءَوْا﴾ الممتحنة ٤
 - ٨ - ﴿جَزَوْا﴾ موضعان المائدة ٢٩-٣٣ ، الشورى ٤٠ ، الحشر ١٧
- لفظان اختلف المصاحف في رسمهما :
- ﴿عَلِمَتَوْا﴾ الشعراء ١٩٧ ﴿الْعَلِمَتَوْا﴾ فاطر ٢٨ ﴿أُنْبِتَوْا﴾ الأنعام ٥

فيها ١٢ وجه :

- ٥ أوجه : الخمس القياس
- ٧ أوجه : أبدال الهمزة واوا على الرسم
- أ - بالقصر والتوسط والمد مع السكون
- ب - القصر مع الروم .
- ج - القصر والتوسط والمد مع الإشمام

مرسومة على ياء متطرفة

وردت في أربعة مواضع

- ١ - ﴿تَلْقَايْ نَفْسِي﴾ يونس ١٥
 - ٢ - ﴿وَإِنِّي ذِي الْقُرْبَى﴾ النحل ٩٠
 - ٣ - ﴿ءَانَايِ اللَّيْلِ﴾ طه ١٣٠
 - ٤ - ﴿مِنْ وَرَائِي حِجَابٍ﴾ الشورى ٥١
- فيها تسعة أوجه :
- ٥ أوجه : - الخمس القياس
 - ٤ أوجه : أبدال الهمزة ياء على الرسم أ - بالقصر والتوسط والمد مع السكون
 - ب - والقصر مع الروم .

تنبيه: ١ - الإبدال بالروم والإشمام لا يدخلان في المذهب القياسي المسبوق بألف .

٢ - الإشمام لا يدخل مطلقاً في المذهب القياسي .

٣ - الروم يدخل بالتسهيل فقط في المذهب القياسي .



القسم الثاني :- الهمزة التي لا يسبقها حرف مد .

أ- الهمزة المرسومة على واو متطرفة

سبقتها ضم

١- الهمزة المضمومة وردت في كلمتين
﴿ آمُرُوا ﴾ النساء ١٧٦ ﴿ لَوْلُو ﴾ الطور ٢٤ ﴿ أَلْوَلُو ﴾ الرحمن ٢٢

أ- على المذهب القياسي وجهان :-

- ١- إبدال الهمزتين واواً مع السكون.
 - ٢- إبدال الأولى وتسهيل الثانية بالروم.
- ب- على المذهب الرسمي ثلاثة أوجه
إبدال الهمزتين واواً مع السكون ، وبالروم
والإشمام مع الثانية .

٢- الهمزة المكسورة في كلمة

﴿ أَلْوَلُو ﴾ الواقعة ٢٣

أ- على المذهب القياسي وجهان :-

- ١- إبدال الهمزتين واواً مع السكون.
 - ٢- إبدال الأولى وتسهيل الثانية بالروم.
- ب- على المذهب الرسمي وجهان :
إبدال الهمزتين واواً (لولو) مع السكون ،
وبالروم مع الثانية فقط .

ملاحظة :- الإبدال يكون في الهمزتين وقفاً
أما التسهيل والروم والإشمام يكونا في الهمزة
الثانية فقط مع إبدال الأولى .

سبقتها فتح

وردت في عشرة كلمات متفق عليها في
رسم المصاحف :

١- ﴿ يَبْدُوا ﴾ يونس ٤٠، ٣٤، النمل ٦٤، الروم ٢٧

٢- ﴿ تَفْتُوا ﴾ يوسف ٨٥

٣- ﴿ يَتَفَيُوا ﴾ النحل ٤٨

٤- ﴿ أَتَوَكُّوا ﴾ طه ١٨

٥- ﴿ لَا تَظْمُوا ﴾ طه ١١٩

٦- ﴿ وَيَذَرُوا ﴾ النور ٨

٧- ﴿ يَعْبُوا ﴾ الفرقان ٧٧

٨- ﴿ أَلْمَلُوا ﴾ المؤمنون ، النمل ثلاثة مواضع

٩- ﴿ يَنْشُوا ﴾ الزخرف ١٨

١٠- ﴿ نَبُوا ﴾ إبراهيم ٦ ، ص ٦٧ ، التغابن ٥

وموضع مختلف فيه :

﴿ يَنْبُوا ﴾ القيامة ١٣

فيها خمسة أوجه :

أ- على المذهب القياسي وجهان :-

- ١- إبدال الهمزة ألفاً .
 - ٢- تسهيلها مع الروم .
- ب- على المذهب الرسمي ثلاثة أوجه :
إبدال الهمزة واواً مع السكون والروم
والإشمام .



ب - الهمزة المرسومة على ألف متطرفة قسمان

مكسورة بعدها ياء عليها سكون مستدير

موضع واحد في الأنعام ﴿نَبَأٌ﴾

الحكم:

- أ- على المذهب القياسي وجهان :-
- ١- إبدال الهمزة ألفاً
- ٢- تسهيلها بالروم .
- ب- على المذهب الرسمي وجهان :-
- ٣- إبدالها ياء مع السكون والروم .

مفتوحة ، مضمومة ، مكسورة ، ساكنة

الهمزة مفتوحة: ﴿نَبَأٌ﴾

الحكم: إبدالها ألف مع السكون .

مكسورة: ﴿النَّبَأِ﴾ :

الحكم: ١- إبدالها ألف مع السكون

٢- تسهيلها بالروم .

مضمومة: ﴿الْمَلَأُ﴾

الحكم ١- إبدالها ألف مع السكون .

٢- تسهيلها بالروم

ساكنة: ﴿كُنْشَاءُ﴾

الحكم ١- إبدالها ألف مع السكون



ج - الهمزة المرسومة على ياء متطرفة



تنبيه:

وجه الإسكان على المذهب القياسي والرسمي وجهٌ واحد في جميع الحالات تطبيقاً .



الهمز المتوسط بزائد وهي (الزوائد العشرة)

١- التحقيق مع المد	هاء التنبيه نحو ﴿هَآأَنْتُمْ﴾
٢- التسهيل مع المد والقصر	ياء النداء نحو ﴿يَآأَبْرَاهِيمُ﴾
التحقيق أو التسهيل	الهمزة نحو ﴿هَآأَنْتُمْ﴾
التحقيق أو التسهيل	الكاف نحو ﴿كَآَنَّمَا﴾
التحقيق أو التسهيل	الواو نحو ﴿وَآَنْتُمْ﴾
التحقيق أو التسهيل	اللام نحو ﴿لَآَنْتُمْ﴾
التحقيق أو التسهيل	السين نحو ﴿سَآَوْرِيكُمْ﴾
التحقيق أو التسهيل	الفاء نحو ﴿فَآَبَوْآَ﴾
التحقيق أو الإبدال ياء مفتوحة	الباء نحو ﴿بَآَيِّكُمْ﴾
يوقف عليها بالنقل أو السكت	لام التعريف نحو ﴿لَآَأَنْتُمْ﴾

القاعدة :

إذا جاءت الهمزة مفتوحة أو مضمومة وقبلها كسر مثل ﴿وَلَا بُؤْيَاهُ﴾ ﴿لَاُخْرَنُهُمْ﴾ تحقق الهمزة أو تبدل الهمزة المفتوحة ياءً خالصة مفتوحة ، والهمزة المضمومة تبدل ياءً خالصة مضمومة.

ويكون حكم باقي الأنواع التحقيق أو التسهيل عدا لام التعريف .



ملخص آخر للوقف على الهمز

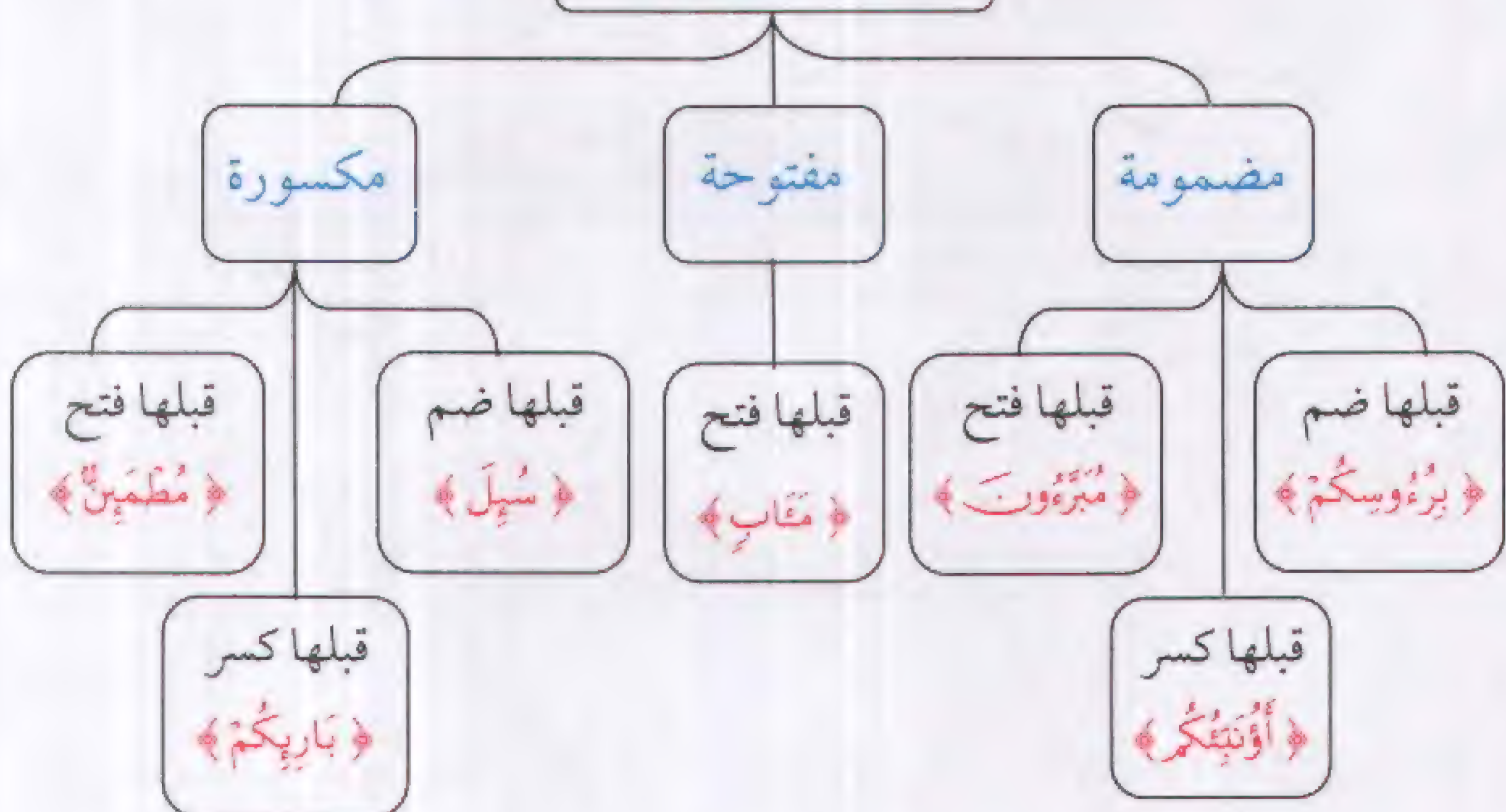
١- الهمزة المتحركة قبلها متحرك

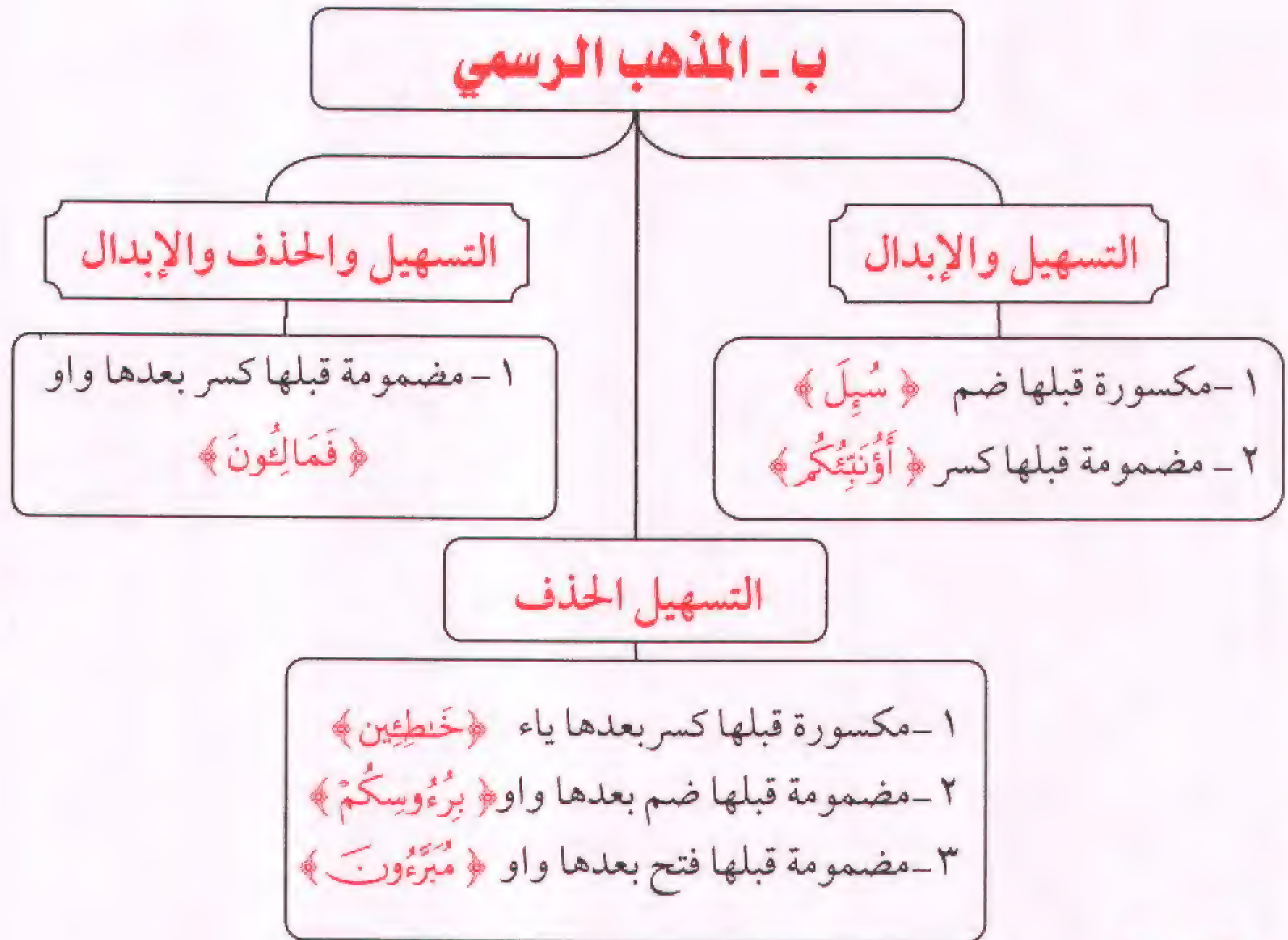
أ- المذهب القياسي

١- الإبدال فقط

- ١- مفتوحة قبلها كسر ﴿ فِتَّة ﴾
- ٢- مفتوحة قبلها ضم ﴿ يُؤَيِّدُ ﴾
- ٣- ساكنة قبلها متحرك ﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾

٢- التسهيل



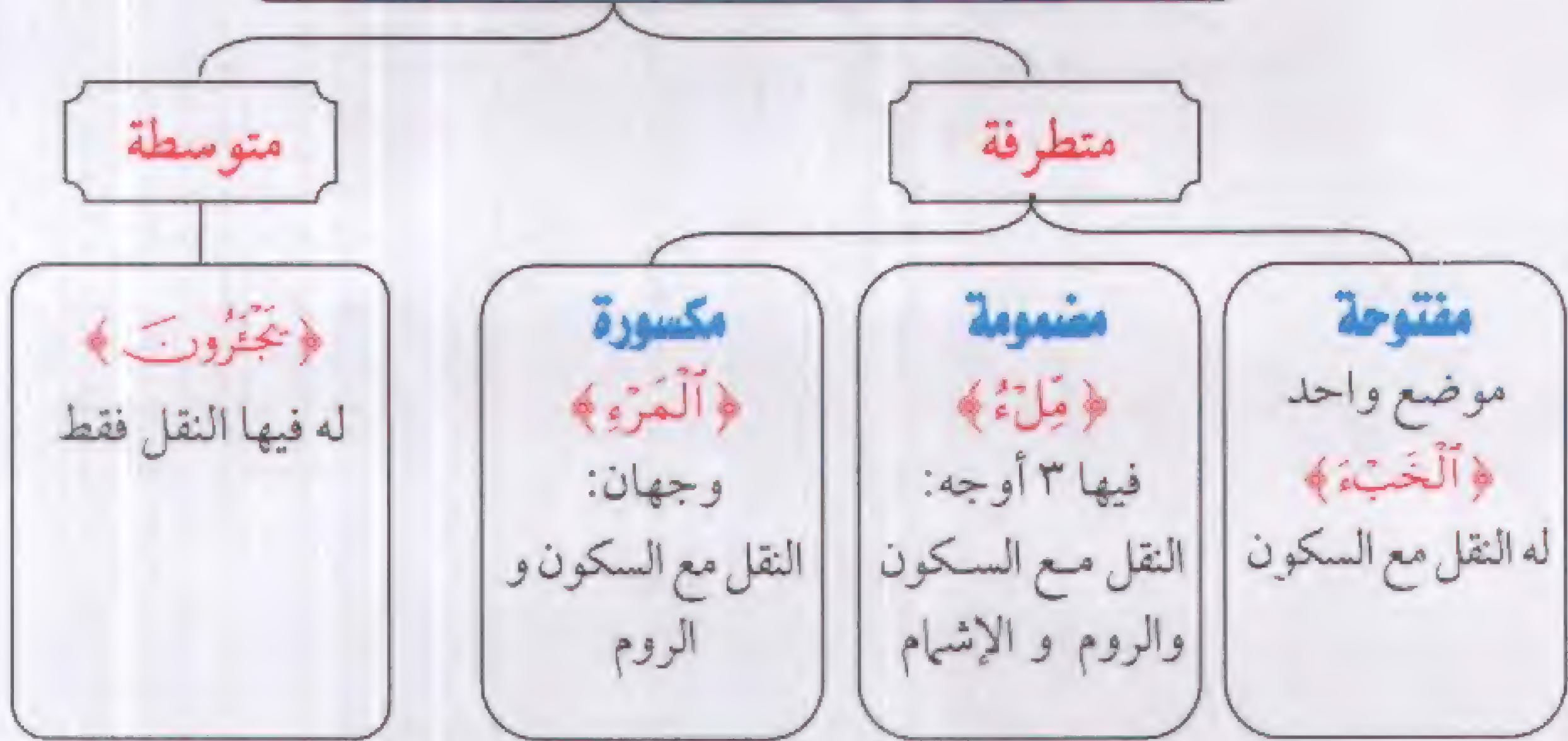


تنبيه:

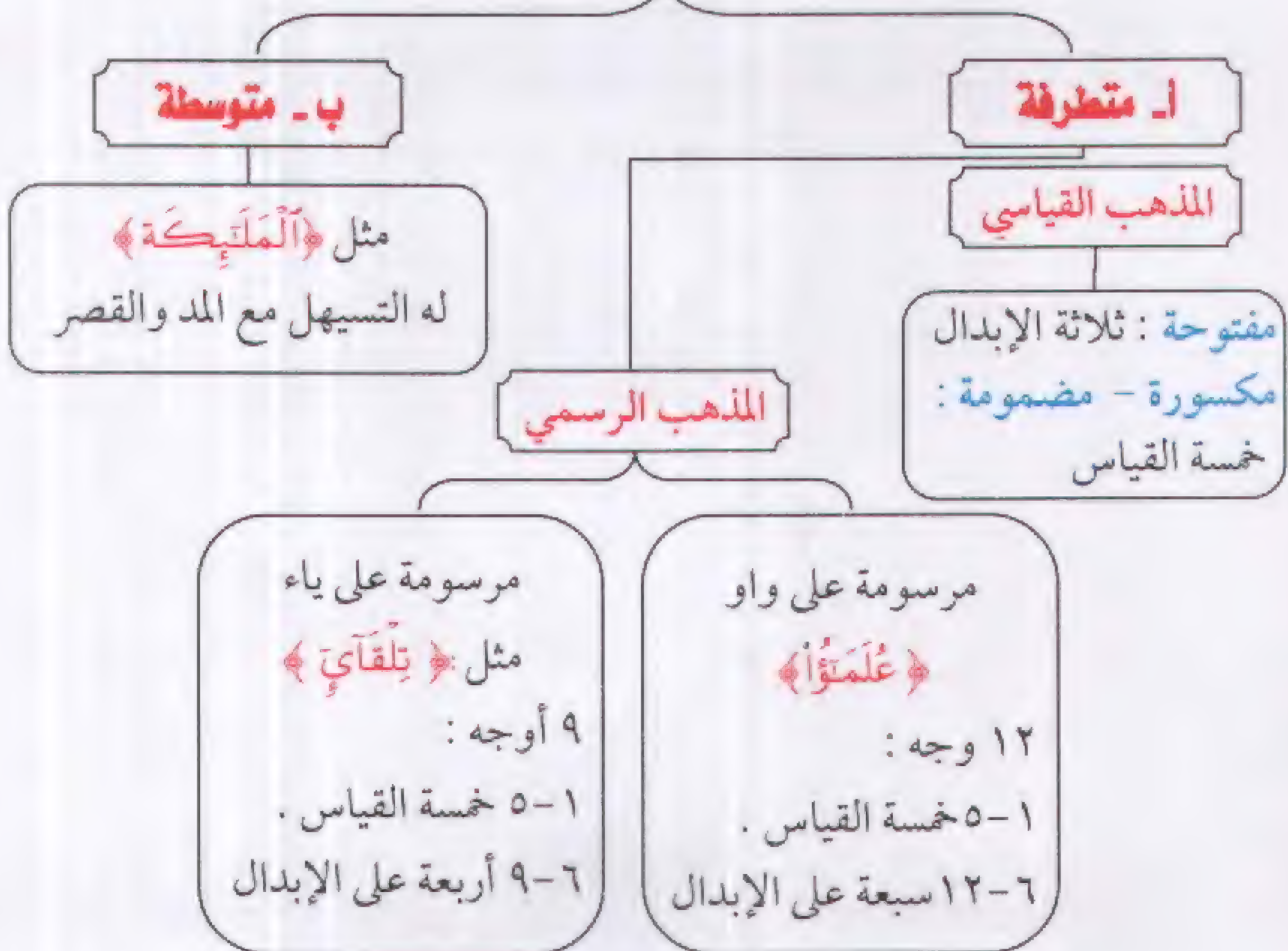
يطبق المذهب القياسي أولاً ويزاد عليه المذهب الرسمي .



٢- الهمزة متحركة قبلها ساكن صحيح



٣- الهمزة مسبوقة بألف





٤- الهمزة مسبوقة بواو أو ياء

أصليتين

متوسطة

الياء
﴿كَهَيْئَةٍ﴾
الواو
﴿السُّوَّاءِ﴾

١- النقل .

٢- الإدغام

متطرفة

الياء
﴿يُضْيِئُ﴾
الواو
﴿السُّوءِ﴾

له الإبدال ثم

الإدغام

المفتوحة :

مع السكون فقط

المكسورة :

مع السكون وروم

المضمومة :

مع السكون وروم

وإشمام

زائدتين

متوسطة

الياء
﴿خَطِيئَتِكُمْ﴾

له الإدغام .

الواو

لم ترد في القرآن .

متطرفة

الياء
﴿النَّسِيءُ﴾ ﴿بَرِيءُ﴾
﴿دُرِيءُ﴾

لأربع هن في

القرآن

له الإدغام مع

السكون والروم

والإشمام

الواو

﴿قُرُوءُ﴾

لأثاني لها في القرآن

له الإدغام مع

السكون والروم



٥- الهمزة ساكنة وقبلها متحرك

متوسطة

- ١ - ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ له الإبدال .
- ٢ - ﴿وَرِئَاءَ﴾ ﴿رُءْيَاكَ﴾ ﴿الرُّءْيَا﴾
﴿رُءْيَى﴾ ﴿وَتُؤْوِي﴾ ﴿تُؤْوِيهِ﴾
له الإبدال مع الإظهار والإدغام
- ٣ - ﴿أَنْبِئُهُمْ﴾ ﴿وَنَبِّئُهُمْ﴾
له بعد إبدال الهمزة ياء وجهان في الهاء
(الضم والكسر)

متطرفة

﴿وَهَيَّ﴾ .

له الإبدال مع السكون



قاعدة الهمزة أول الكلمة مسبوقة بساكن صحيح

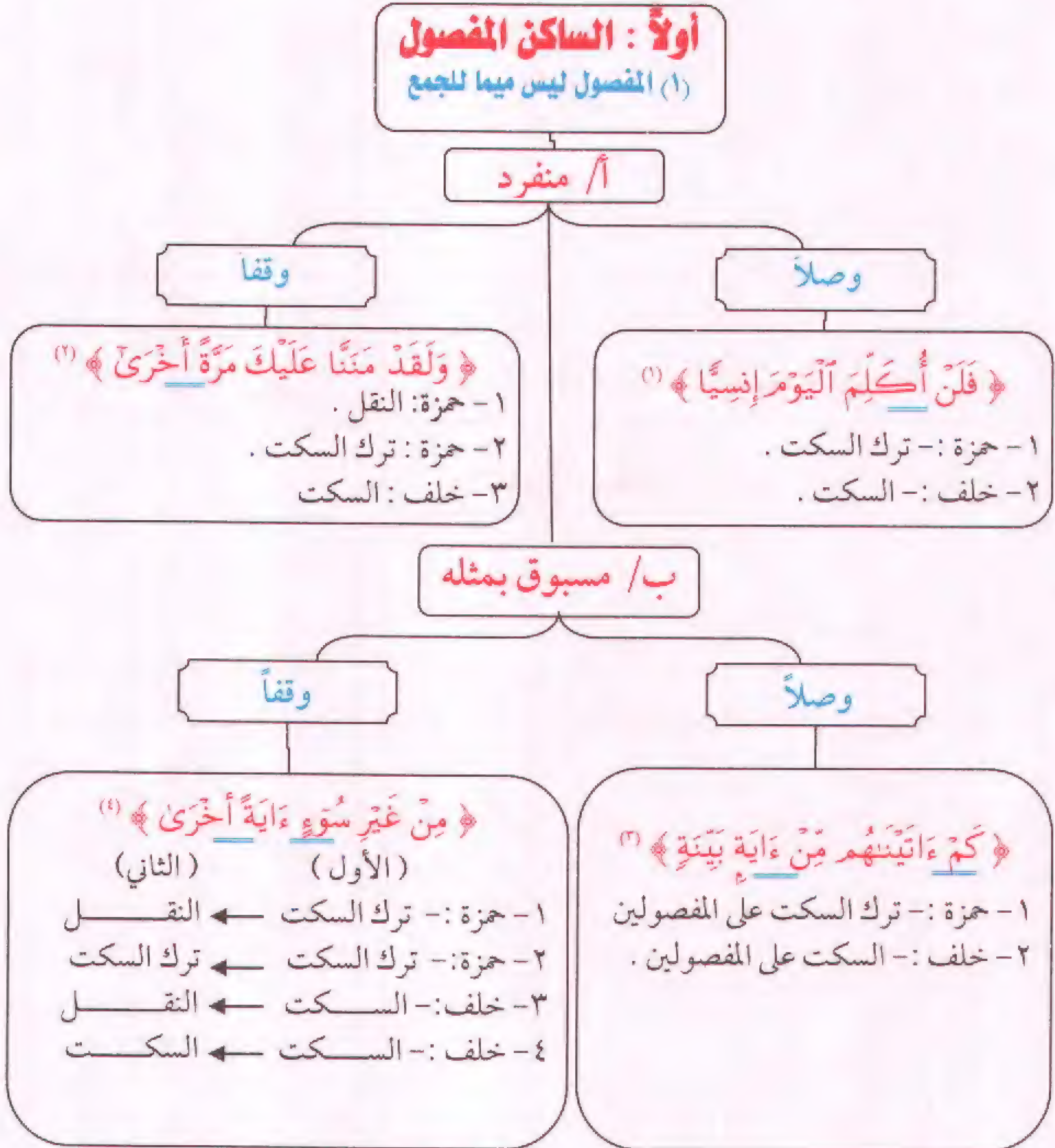




ملحوظة: لا يوجد ترك سكت على الموصول بنوعيه وقفاً



تحريرات على قاعدة الساكن المفصول

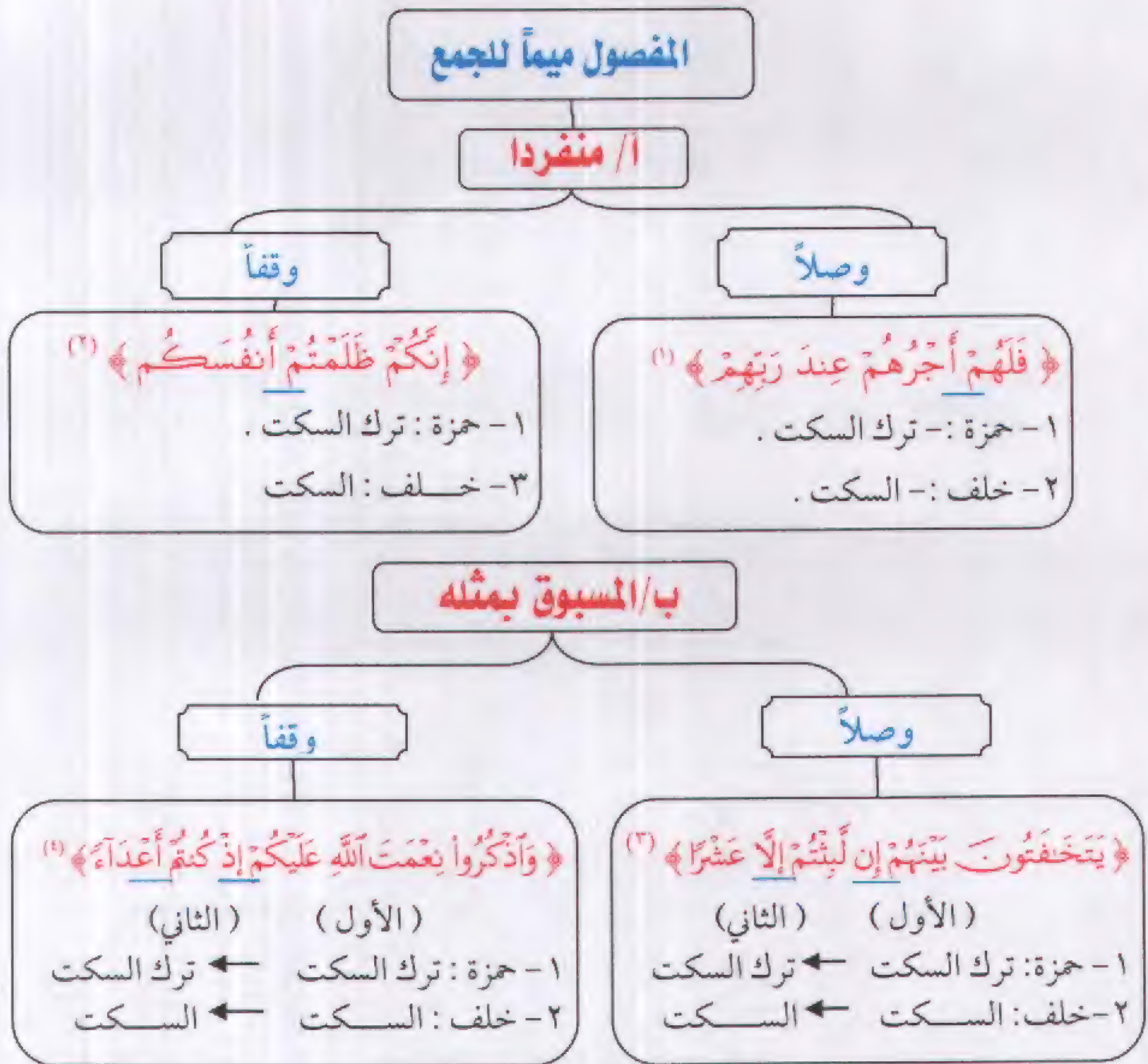


(١) سورة مريم ٢٣

(٢) سورة طه ٣٧

(٣) سورة البقرة ٢١١

(٤) سورة طه ٣٢



(١) سورة البقرة ٦٢

(٢) سورة البقرة ٥٤

(٣) سورة طه ١٠٣

(٤) سورة آل عمران ١٠٣



(٣) اجتماع المفصولين مع الغنة

١/ سبق بمثله ووسطهم غنة

وصلاً

﴿ أَمْرًا مُنْتَمِرًا أَنْ يُعِيدَكُمْ فِيهِ تَارَةً أُخْرَى فَيُرْسِلَ ﴾^(١)

الموقوف عليه

المفصولان

- ١- خلف: ترك السكت ← ترك الغنة ← ترك السكت
- ٢- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← ترك السكت
- ٣- خلف: السكت ← ترك الغنة ← السكت

﴿ أَمْرًا مُنْتَمِرًا أَنْ يُعِيدَكُمْ فِيهِ تَارَةً أُخْرَى ﴾^(٢)

الموقوف عليه

المفصولان

- ١- خلف: ترك السكت ← ترك الغنة ← النقل
- ٢- خلف: ترك السكت ← ترك الغنة ← ترك السكت
- ٣- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← النقل
- ٤- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← ترك السكت
- ٥- خلف: السكت ← ترك الغنة ← النقل
- ٦- خلف: السكت ← ترك الغنة ← السكت

وقفاً على الثاني



منفرداً والغنة سبقت المفصول

﴿ وَمَنْ تَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾^(١)

- ١- خلف : ترك الغنة ← ترك السكت
- ٢- خلف : ترك الغنة ← السكت
- ٣- خلاد : الغنة ← ترك السكت

وصلاً

﴿ وَمَنْ تَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى ﴾^(٢)

- ١- خلف : ترك الغنة ← النقل
- ٢- خلف : ترك الغنة ← ترك السكت
- ٣- خلف : ترك الغنة ← السكت
- ٤- خلاد : الغنة ← النقل
- ٥- خلاد : الغنة ← ترك السكت

وقفاً على
المفصول

منفرداً سبق الغنة

﴿ قُلْ أَتُخَذَتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَنْ تُخْلَفَ اللَّهُ عَهْدُهُ ﴾^(٣)

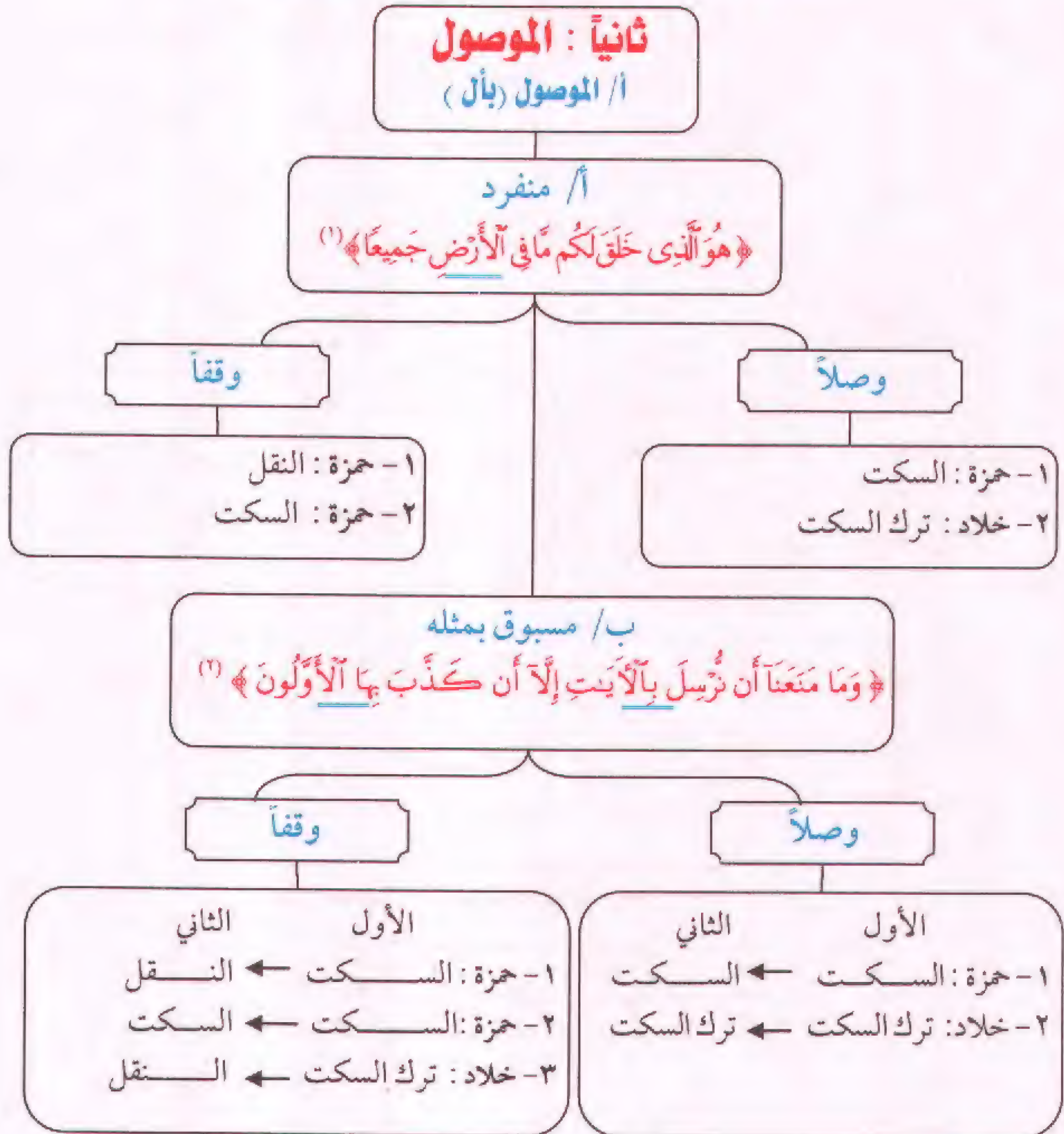
- ١- خلف : ترك السكت ← ترك الغنة
- ٢- خلاد : ترك السكت ← تحقيق الغنة
- ٣- خلف : السكت ← ترك الغنة

(٢١) سورة النساء ١٠٠

(٣) سورة البقرة ٨٠



تحريرات على قاعدة الساكن الموصول



ملاحظة :

لا يوجد ترك سكت على الموصول بأل وقفاً لحمزة .

(١) سورة البقرة ٢٩

(٢) سورة الإسراء ٥٩



اجتماع الموصول منفرد مع الغنة

١. الغنة سبقت الموصول المنفرد

﴿ فَأَرَادَ أَنْ يَسْتَفِزَّهُمْ مِّنَ الْأَرْضِ ﴾^(١)

وقفاً

- ١- خلف : ترك الغنة ← النقل
- ٢- خلف : ترك الغنة ← السكت
- ٣- خلاد : الغنة ← النقل
- ٤- خلاد : الغنة ← السكت

وصلاً

- ١- خلف : ترك الغنة ← السكت
- ٢- خلاد : الغنة ← السكت
- ٣- خلاد : الغنة ← ترك السكت

٢. منفرد وسبق بغنة

﴿ قُلْ لِّينِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا ﴾^(٢)

- ١- خلف : السكت ← ترك الغنة
- ٢- خلاد : السكت ← الغنة
- ٣- خلاد : ترك السكت ← الغنة

(١) سورة الإسراء ١٠٣

(٢) سورة الإسراء ٨٨



ب/ الموصول (شيء - شيئاً)

وقفاً

أ/ وقفاً لم يسبق بمثله

﴿ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ يَكُ شَيْئاً ﴾^(١)

١ - حمزة: النقل + الإدغام

ب/ سبق بمثله سواء سبق (بشيء)
(شيئاً) أو موصول (بأل)

﴿ مِنْ شَيْءٍ نَحْنُ وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَمْنَا مِنْ

دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ ﴾^(٢)

١ - حمزة: السكت ← النقل مع السكون والروم

٢ - حمزة: السكت ← إدغام مع السكون والروم

٣ - خلاد: ترك السكت ← النقل مع السكون والروم

٤ - خلاد: ترك السكت ← الإدغام مع السكون والروم

ملاحظة

إذا كانت (شيء) مضمومة وموقوف عليها

يزاد على الأوجه السابقة الإشمام مع النقل

والإدغام

وصلاً

حكمه مثل الموصول بأل في جميع حالاته

(١) سورة مريم ٦٧

(٢) سورة النحل ٣٥



ثالثاً : اجتماع الموصولين (أل + شيء)

وقفاً

١ - إذا سبق الموصول (بأل) كلمة (شيء)
﴿ أَوَّلَا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ أَنَا خَلَقْنَاهُ مِن قَبْلُ وَلَمْ يَكُ شَيْئًا ﴾

- ١ - حمزة : السكت ← النقل و الإدغام
- ٢ - خلاد : ترك السكت ← النقل و الإدغام

٢ - إذا سبقت كلمة (شيء) (أل) الموصولة
﴿ فَإِن تَنَزَّعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾

- ١ - حمزة : السكت ← النقل
- ٢ - حمزة : السكت ← السكت
- ٢ - خلاد : ترك السكت ← النقل



رابعاً / اجتماع مفصول وموصول (أ) دون غنة

سبق المفصول الموصول

﴿ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ ﴾ ^(١)

وقفاً

المفصول الموصول

- ١- حمزة: ترك السكت ← النقل
- ٢- حمزة: ترك السكت ← السكت
- ٣- خلف: السكت ← النقل
- ٤- خلف: السكت ← السكت

وصلاً

المفصول الموصول

- ١- حمزة: ترك السكت ← السكت
- ٢- خلاد: ترك السكت ← ترك السكت
- ٣- خلف: السكت ← السكت

سبق الموصول المفصول

﴿ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِذَا ﴾ ^(٢)

وقفاً

المفصول الموصول

- ١- حمزة: السكت ← النقل
- ٢- حمزة: السكت ← ترك السكت
- ٣- خلف: السكت ← السكت
- ٤- خلاد: ترك السكت ← النقل
- ٥- خلاد: ترك السكت ← ترك السكت

وصلاً

المفصول الموصول

- ١- حمزة: السكت ← ترك السكت
- ٢- خلف: السكت ← السكت
- ٣- خلاد: ترك السكت ← ترك السكت

(١) سورة الأنعام ٨٢

(٢) سورة مريم ٨٩

﴿ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ ^(١)

المفصول	الموصول
١- خلف : السكت ← ترك الغنة ← ترك السكت	
٢- خلف : السكت ← ترك الغنة ← السكت	
٣- خلاد: السكت ← الغنة ← ترك السكت	
٤- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← ترك السكت	

المفصول	الموصول
١- خلف : السكت ← ترك الغنة ← نقل	
٢- خلف : السكت ← ترك الغنة ← ترك السكت	
٣- خلف : السكت ← ترك الغنة ← السكت	
٤- خلاد: السكت ← الغنة ← نقل	
٥- خلاد: السكت ← الغنة ← ترك السكت	
٦- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← نقل	
٧- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← ترك السكت	



خامسا / اجتماع المفصول مع كلمة (صراط)

(أ) الكلمة سبقت المفصول

﴿وَلَا تَقْعُدُوا بِكُلِّ صِرَاطٍ تُوعِدُونَ وَتَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ مَنۢ ءَامَنَ بِهِ﴾^(١)

وقفاً

- ١- خلف: إشهام الصاد ← نقـل
- ٢- خلف: إشهام الصاد ← ترك السكت
- ٣- خلف: إشهام الصاد ← سكـت
- ٤- خلاد: صاد خالصة ← نقـل
- ٥- خلاد: صاد خالصة ← ترك السكت

وصلاً

- ١- خلف: إشهام الصاد ← ترك السكت
- ٢- خلف: إشهام الصاد ← السـكت
- ٣- خلاد: صاد خالصة ← ترك السكت

(ب) المفصول سبق الكلمة

﴿فَسَتَعْلَمُونَ مَنۢ أَصْحَبُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ﴾^(٢)

- ١- خلف: ترك السكت ← إشهام الصاد
- ٢- خلاد: ترك السكت ← صاد خالصة
- ٣- خلف: السـكت ← إشهام الصاد

(١) سورة الأعراف ٨٦

(٢) سورة طه ١٣٥



سادسا / اجتماع الموصول مع كلمة (صراط)

(أ) الكلمة سبقت الموصول

﴿ وَهَذَا صِرَاطٌ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا ۚ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ ﴾^(١)

وقفاً

- ١- خلف: إشهام الصاد ← نقل
- ٢- خلف: إشهام الصاد ← السكت
- ٣- خلاد: صاد خالصة ← نقل
- ٤- خلاد: صاد خالصة ← السكت

وصلاً

- ١- خلف: إشهام الصاد ← السكت
- ٢- خلاد: صاد خالصة ← السكت
- ٣- خلاد: صاد خالصة ← ترك السكت

(ب) الموصول سبق الكلمة

﴿ وَإِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ عَنِ الصِّرَاطِ لَنُكَيِّبُونَ ﴾^(٢)

- ١- خلف: السكت ← إشهام الصاد
- ٢- خلاد: السكت ← صاد خالصة
- ٣- خلاد: ترك السكت ← صاد خالصة

(١) سورة الأنعام ١٢٦

(٢) سورة المؤمنون ٧٤



الوقف على الكلمات التالية :-

﴿ قُلْ أُوْنِتُكُمْ ﴾ آل عمران آية ١٥ ، فيها ١٢ وجه ..

النقل	الأولى	الثانية	الثالثة
نقل	نقل	تحقيق	تسهيل وإبدال
نقل	نقل	تسهيل	تسهيل وإبدال
عدم السكت	تحقيق	تحقيق	تسهيل وإبدال
تحقيق	تحقيق	تسهيل	تسهيل وإبدال
السكت	تحقيق	تحقيق	تسهيل وإبدال
تحقيق	تحقيق	تسهيل	تسهيل وإبدال

﴿ هَتُوْلَاءِ ﴾ ثلاثة عشر وجهاً :

٥	١. تحقيق المنفصل مع المد	المتصل ثلاثة الإبدال والتسهيل
٤	٢. تسهيل المنفصل مع المد	بروم مع المد والقصر المتصل ثلاثة الإبدال والتسهيل
٤	٣. تسهيل المنفصل مع القصر	بروم مع المد المتصل ثلاثة الإبدال والتسهيل بروم مع القصر

﴿ ءَالَيْنِ ﴾ ١٥ وجهاً :

٦	١. المد	النقل مع القصر - التوسط - الإشباع
٣	المد	السكت على (ال) مع القصر - التوسط - الإشباع
	٢. القصر	النقل مع القصر - التوسط - الإشباع
	٣. التسهيل	النقل مع القصر - التوسط - الإشباع
٦	التسهيل	السكت على (ال) مع القصر - التوسط - الإشباع

تنبيه:- القصر لا يدخل معه السكت لصعوبة التقاء الساكنين بالسكت .



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

* حرك بالكسر سواء كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ابتداءً
مثل :

- همزة وصل مبدوءة بالكسر : ﴿ أَنْ أَمْشُوا ﴾ ﴿ عَلَّقِي ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾
- همزة وصل مبدوءة بالضم : ﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾ ﴿ وَعَذَابِ أَرْكَضَ ﴾
- همزة وصل مبدوءة بالفتح : ﴿ قَوْمًا اللَّهُ ﴾

* حرك بالفتح في الميم الساكنة بفاتحة آل عمران مع وصلها بالآية الثانية
﴿ الْم ﴾ (اتفاقاً لجميع القراء)



الإمالة التقليل

- ١ - كلمتي ﴿الْبَوَارِ﴾ ﴿الْقَهَّارِ﴾ المجرورتين .
- ٢ - الكلمات التي وقعت فيها ألف بين رائين أولاهما مفتوحة والثانية مجرورة ﴿الْأَبْرَارِ﴾ ﴿الْفَرَارِ﴾ ﴿الْأَشْرَارِ﴾ .
- ٣ - ﴿التَّوْرَةِ﴾ حيثما وقعت .

الإمالة الكبرى

قال الإمام الشاطبي :-

وفي اسم في الاستفهام أنى وفي متى
ومارسموا بالياء غير لدى وما
وكُلُّ ثلاثي يزيْدُ فإنَّه
ولكن أحياء عنها بعد واوه
ورؤياي والرؤيا ومرضاة كيفها
ومحيائهم أيضاً وحقُّ ثقَّاته
وفي الكهف أنساني ومن قبل جاء من
وفيهما وفي طس آتاني الذي
وَحَرْفُ تَلَاهَا مَعَ طَحَاهَا وفي سجي

معاً وعسى أيضاً أمالا وقل بلى
زكى وإلى من بعد حتى وقل على
مُمَالٌ كزكاها وأنجى مع ابتلى
وفيهما سواهُ للكِسائي مُيَّلا
أتى وخطايا مثله مُتَقَبَّلا
وفي قَدْ هَدَانِي لَيْسَ أَمْرُكُ مُشْكِلَا
عَصَانِي وَأَوْصَانِي بِمَرِيَمَ يُجْتَلَى
أَدْعَتْ بِهِ حَتَّى تَضَوَّعَ مَنْدَلَا
وَحَرْفُ دَحَاهَا وَهِيَ بِالْوَاوِ تَبْتَلَى



المستثنى	الممال
<p>١ - لفظ (أحيا) إذا كان مقترن بـ (ف / ثم)</p> <p>﴿ فَأَحْيَيْكُمْ ﴾ ﴿ ثُمَّ أَحْيَاهُمْ ﴾</p> <p>٢ - الكلمات : ﴿ الرُّءْيَا ﴾ وتصريفاتها</p> <p>﴿ مَرَضَاتِ ﴾ وتصريفاتها</p> <p>﴿ أَنْسَنِيهِ ﴾ ﴿ عَصَانِي ﴾ إبراهيم</p> <p>﴿ وَأَوْصِنِي ﴾ مريم ﴿ ءَاتَنِي ﴾ مريم / النمل</p>	<p>١ - ذوات الياء في الأفعال والأسماء :</p> <p>﴿ أَهْتَدَى ﴾ ﴿ هُدِيَ ﴾ ﴿ الْمَأْوَى ﴾</p> <p>واتصل بضمير :</p> <p>﴿ فَبِهْدَانِهِمْ ﴾ ﴿ زَكَّيْنَهَا ﴾ ﴿ فَأَنْجَيْتُهُ ﴾</p>
	<p>٢ - ما كان على وزن (فعالي) و(فعالي) مثل :</p> <p>﴿ كَسَالِي ﴾ ﴿ أَلَيْتَنِي ﴾</p>
	<p>٣ - ما كان على وزن (فعلي) مثلث الفاء</p> <p>مثل : ﴿ مُوسَى ﴾ ﴿ عِيسَى ﴾ ﴿ نَحْيَى ﴾</p>
<p>﴿ مَا زَكَّى ﴾ ﴿ حَتَّى ﴾ ﴿ إِلَى ﴾</p> <p>﴿ عَلَى ﴾ ﴿ لَدَى ﴾</p>	<p>٤ - كل ألف متطرفة رسمت ياء في الأسماء</p> <p>﴿ يَنْحَسِرُنِي ﴾ ﴿ عَسَى ﴾</p> <p>وأضاف إليها ﴿ مَتَى ﴾ ﴿ أَنَّى ﴾ ﴿ بَلَى ﴾</p>
	<p>٥ - أمال ذوات الراء</p> <p>﴿ أَشْتَرَى ﴾ ﴿ أَفْتَرَى ﴾</p>
	<p>٦ - ما رسم بالألف وهي :</p> <p>﴿ الْأَقْصَا - تَوَلَّاهُ - أَقْصَا - سِيمَاهُمْ -</p> <p>الدُّنْيَا - الْحَوَايَا - كَلَاهُمَا ﴾ ﴿ إِنَّهُ ﴾</p>
<p>﴿ دَحَنَهَا ﴾ النازعات</p> <p>﴿ طَحَنَهَا ﴾ الشمس</p> <p>﴿ سَجَى ﴾ الضحى</p>	<p>٧ - ألفات رءوس الآي في السور الإحدى عشر (طه ، النجم ، المعارج ، القيامة ، النازعات ، عبس ، الأعلى ، الشمس ، الليل ، الضحى ، العلق)</p>



المسئتي	المهمال
	٨- أمال الراء في الحالين ، والهمزة وقفاً من : ﴿ تَرَاءَ الْجَمْعَانِ ﴾ الشعراء ٦١
	٩- أمال الراء والهمزة في كلمة ﴿ رَأَى ﴾ وصلأً ووقفاً إن لم يكن بعدها ساكن وإذا أتى بعدها ساكن فالراء فقط وصلأً
	١٠- أمال الألف التي هي عين الفعل الثلاثي الماضي في عشرة أفعال قال الإمام الشاطبي : وكيف الثلاثي غير زاغت بما في أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتحملا وحاق وزاغوا جاء وشاء ﴿ طَابَ جَاءَ ، شَاءَ - خَابَ - ضَاقَتْ - زَادَتْهُ خَافُوا - وَحَاقَ - رَانَ - زَاغَ ﴾ (المجردة من التاء) أي ﴿ زَاغَتْ ﴾ له فيها الفتح
	١١- أمال ألفات (حي طهر) بفواتح السور.
	١٢- ﴿ كَلَّتَا ﴾ باعتبار الألف للتأنيث ، وإذا اعتبرت للتثنية فلا إمالة فيها.
	خلف: أمال النون والهمزة من ﴿ وَتَا ﴾ الإسراء ، وفصلت ، ﴿ ضِعْفًا ﴾ النساء ، ﴿ آتِيكَ ﴾ معاً النمل خلاد : الهمزة فقط من ﴿ وَتَا ﴾ الإسراء ، فصلت وأمال ألف ﴿ ضِعْفًا ﴾ ﴿ آتِيكَ ﴾ بخلف عنه



الإدغام الصغير

المدغم	لقب الحرف	المدغم فيه	الرمز	الآية	ملاحظات
إدغام (إذ) مع ستة أحرف	حروف نطعية	ت	فضق	﴿إِذْ تَأْتِيهِمْ﴾ الأعراف ١٦٣	
		د	فضق	﴿إِذْ دَخَلُوا﴾ حيثما وردت	
	حروف أسلية	ص	ق	﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾ الأحقاف ٢٩	
		س	ق	﴿إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾ النور ١٢	
		ز	ق	﴿وَإِذْ زَيَّنَّا﴾ الأنفال ٤٨	
إدغام دال (قد) في ثمانية أحرف	حروف أسلية	س	فضق	﴿قَدْ سَمِعَ﴾ المجادلة ١	
		ص	فضق	﴿وَلَقَدْ صَرَفْنَا﴾ الإسراء ٤١، ٨٩، الكهف ٥٤	
		ز	فضق	﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾ الملك ٥	
	حروف شجرية	ض	فضق	﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾ الروم ٥٨، الزمر ٢٧	
		ج	فضق	﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾ النساء ١٧٠، يونس ١٠٨	
		ش	فضق	﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾ يوسف ٣٠	
	حروف لثوية	ظ	فضق	﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾ البقرة ٢٣١، الطلاق ١	
		ذ	فضق	﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾ الأعراف ١٧٩	



المدغم	لقب الحرف	المدغم فيه	الرمز	الآية	الملاحظات
إدغام (تاء التانيث) في ستة أحرف	حروف أصلية	س	فضق	﴿أُنزِلَتْ سُورَةٌ﴾ التوبة ٨٦	
		ص	فضق	﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ النساء ٩٠	
		ز	فضق	﴿خَبَّتْ زِدَّتُهُمْ﴾ الإسراء ٩٧	
	حرف شجري	ج	فضق	﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾ النساء ٥٦	
	حرف لثوي	ظ	فضق	﴿حُرِّمَتْ ظُهُورُهُمَا﴾ الأنعام ١٣٨	
		ث	فضق	﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ﴾ حيثما وردت	
إدغام لام هل وبل فقط في	حرف أصلي	س	فضق	﴿بَلْ سَوَّلَتْ﴾ يوسف ١٨، ٨٢	حروف (بل وهل) ثمانية إلا أن حمزة ليس له فيها إلا خمسة أحرف
	حروف لثوية	ث	فضق	﴿هَلْ تُؤْتِي﴾ المطففين ٣٦	
		ظ	فضق	﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾ الفتح ١٢	
	حرف نطمي	ت	فضق	﴿هَلْ تَعْلَمُ﴾ مريم ٦٥	
		ط	ق	﴿بَلْ طَبَعَ﴾ النساء ١٥٥	وجهان لخلاص



الإدغام الكبير

الملاحظات	الآية	الرمز	المدغم فيه	المدغم
<p>وكله مع مد الألف قبل الإدغام مداً مشبعاً بسبب السكون المثلث ويكون المد في الحالات السابقة من قبيل اللازم للزوم مده (٦) حركات فقط.</p>	﴿وَالصَّافَّتِ صَفَاً﴾ الصافات ١	فضق	ص	ت
	﴿فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا﴾ الصافات ٢	فضق	ز	
	﴿فَالْتَلَيْتِ ذِكْرًا﴾ الصافات ٣ ﴿وَالذَّارِيَتِ ذُرْوًا﴾ الذاريات ١	فضق	ذ	
	﴿فَالْمُلْقِيَتِ ذِكْرًا﴾ المرسلات ٥	ق		
	﴿بَيَّتَ طَائِفَةٌ﴾ النساء ٨١	فضق	ط	
<p>فيها وجهان : ١ - الإظهار ٢ - الإدغام مع المد المشبع.</p>	﴿فَالْمَغِيرَتِ صُبْحًا﴾ الضحى ٣	ق	ص	
مع المد المشبع في الواو	﴿أَتُمِدُّوْنَ بِمَالٍ﴾ النمل ٣٦	فضق	ن	ن



إدغام المتقاربين والمتجانسين الصغير

المدغم	المدغم فيه	الرمز	الآية	الملاحظات
ث	ت	فضق	﴿أَوْرِثْهُمُوهَا﴾ الأعراف، الزخرف ﴿لَبِثْتُ﴾ وتصريفاتها	
ذ	ت	فضق	﴿أَخَذْتُ﴾ بتصريفاتها ﴿عَذْتُ﴾ ﴿فَنَبَذْتُهَا﴾ طه	
ب	م	فضق	﴿أَرْكَبْ مَعَنَا﴾ هود ٤٢	خلاد وجهان
			﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ البقرة ٢٨٤ فقط	قرأها بجزم الباء
د	ذ	فضق	﴿كَهَيَعَصْ ذِكْرٌ﴾ مريم ٢٠١	مع المد المشبع
	ث	فضق	﴿يُرِدُّ ثَوَابَ﴾ آل عمران ١٤٥	
ن	م	فضق	﴿طَسَمَ﴾ الشعراء ١	أظهر النون عند الميم

إدغام الباء المجزومة في الفاء (١)

المدغم	المدغم فيه	الرمز	الآية	الملاحظات
ب	ف	ق	﴿يَغْلِبْ فَسَوْفَ﴾ النساء ٧٤	وقع في خمس مواضع وهو خاص بخلاد فقط
			﴿تَعْجَبْ فَعَجَبٌ﴾ الرعد ٥	
			﴿أَذْهَبَ فَمَنْ﴾ الإسراء ٦٣	
			﴿فَأَذْهَبَ فَإِنَّ﴾ طه ٩٧	
			﴿يَتَّبِعْ فَأُولَئِكَ﴾ الحجرات ١١	له الإدغام والإظهار

ملاحظة: لخلف إدغام النون في الواو والياء بدون غنة وهو القارئ الوحيد من القراء العشرة له الإدغام فيها دون غنة.

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ١٣٥



السكت

- ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية .

﴿عَوَجًا قِيمًا﴾^(٢) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٣)

﴿مَرْقَدِنَا هَذَا﴾^(٤) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٥)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفقون عليها .

(٣) سورة يس ٥٢

(٥) سورة المطففين ١٤

(٢) سورة الكهف ١

(٤) سورة القيامة ٢٧



ياءات الإضافة

تعريفها: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان .

**ماخالف فيه حفصاً قبل همزة القطع
(قرأها بالإسكان)**

الهمزة المكسورة

﴿ إِنَّا أَجْرِي إِلَّا ﴾

حيث وردت

﴿ يَدِي إِلَيْكَ ﴾ المائدة ٢٨

﴿ وَأُمِّي إِلَهُيْنِ ﴾ المائدة ١١٦

الهمزة المفتوحة

﴿ مَعِيَ أَبَدًا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ أَوْ رَحِمَنَا ﴾ الملك ٢٨



ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

غير معرفة

مثل حفص

معرفة بلام التعريف

أسكنها في جميع المواضع الأربعة عشر.

- ١- ﴿عَهْدِيَ الظَّالِمِينَ﴾ البقرة ١٢٤
- ٢- ﴿رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ البقرة ٢٥٨
- ٣- ﴿حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ﴾ الأعراف ٣٣
- ٤- ﴿ءَايَتِي الَّذِينَ﴾ الأعراف ١٤٦
- ٥- ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ﴾ إبراهيم ٣١
- ٦- ﴿ءَاتَنِي الْكِتَابَ﴾ مريم ٣٠
- ٧- ﴿مَسَّنِيَ الضُّرُّ﴾ الأنبياء ٨٣
- ٨- ﴿عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ﴾ الأنبياء ١٠٥
- ٩- ﴿يَعِبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ العنكبوت ٥٦
- ١٠- ﴿وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورِ﴾ سبأ ١٣
- ١١- ﴿مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ﴾ ص ٤١
- ١٢- ﴿قُلْ يَعِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا﴾ الزمر ٥٣
- ١٣- ﴿إِن أَرَادَنِيَ اللَّهُ بِضُرٍّ﴾ الزمر ٣٨
- ١٤- ﴿أَهْلَكَنِي اللَّهُ﴾ الملك ٢٨



ماخالف فيه حفصاً قبل حرف آخر من أحرف الهمزة

قرأها بالإسكان

(و جهي) وقد وردت أيضاً في موضعين :

﴿ فَقُلْ أَصْلَبْتُ وَجْهِي ﴾ آل عمران ٢٠

﴿ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ ﴾ الأنعام ٧٩

(بيتي) وقد وردت في ثلاث مواضع :

﴿ أَنْ طَهَّرَا بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ البقرة ١٢٥

﴿ وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ الحج ٢٦

﴿ بَيْتِي مُؤْمِنًا ﴾ نوح ٢٨

(لي) من قوله تعالى :

﴿ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿ وَلِي فِيهَا ﴾ طه ١٨

﴿ مَا لِي لَا أَرَى ﴾ النمل ٢٠

﴿ وَلِي نَعَجَةٌ ﴾ ص ٢٣

﴿ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ ﴾ ص ٦٩

﴿ وَلِي دِينٍ ﴾ الكافرون ٦

﴿ وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي ﴾ يس ٢٢

كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسعة مواضع :

﴿ فَأَرْسَلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿ وَلَنْ تُقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿ هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مَنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤

﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ الشعراء ٦٢

﴿ وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨

﴿ فَأَرْسَلَهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤



ما خالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل.

م	الكلمة	السورة	وصلًا	وقفًا	ملاحظات
١	﴿أَتَمِدُّونَ بِمَالٍ﴾	النمل ٣٦	أَتَمِدُونِ بِمَالٍ	أَتَمِدُونِ	إدغام النون في النون مع المد اللازم ٦ حركات
٢	﴿وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ﴾	إبراهيم ٤٠	دُعَائِي رَبِّنا	دعاء	
٣	﴿مَا تَنبِءُ اللَّهُ﴾	النمل ٣٦	ءَاتَانِ	ءَاتَانِ	



الظاهر من الكلمات الفرشية

١ - ضم الهاء في :-

- أ - ﴿إِلَيْهِمْ﴾ ﴿عَلَيْهِمْ﴾ ﴿لَدَيْهِمْ﴾ مطلقاً حيثما وردت
- ب - إذا جاءت الميم قبل ساكن ، وكان قبل الميم هاء ، وقبل الهاء ياء ساكنة أو حرف مكسور ، نحو: ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾ ﴿قُلُوبِهِمُ الْعِجْلُ﴾ ﴿قَتَلَهُمُ الْمَمْلُكَةُ﴾ (فلحمزة ضم الهاء والميم) وصلأ

٢ - يسكن الهاء في : ﴿يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ﴾^(١) ﴿نُؤْلِهِ﴾^(٢) ﴿وَنُصْلَاهُ﴾^(٣) ﴿نُؤْتِيهِ﴾^(٤) ﴿فَأَلْقَهُ﴾^(٥)

٣ - حذف الهاء وصلأ من ﴿مَالِيَةٍ﴾ ﴿سُلْطَانِيَّةٍ﴾^(٦)

- ٤ - ﴿وَلَدًا﴾ ← (وُلدا) قرأها بضم الواو وإسكان اللام .
- ٥ - ﴿الْبَيْوتِ﴾ ← (البيوت) بكسر الباء .
- ٦ - ﴿الرِّيَّاحِ﴾ ← (الريح) بدون ألف .
- ٧ - ﴿بُشْرًا﴾ ← (نُشرا) بنون مفتوحة بدل الباء .
- ٨ - ﴿تَرْجَعُ﴾ ← (تَرْجع) بفتح التاء وكسر الجيم .
- ٩ - ﴿رَأَوْفٌ﴾ ← (رؤف) بواو مهموزة .
- ١٠ - ﴿الْغُيُوبِ﴾ ← (الغيوب) بكسر الغين .
- ١١ - ﴿وَيُبَشِّرُ﴾ ← (يُيُشِّر) بفتح الياء وإسكان الباء وضم الشين .

(١) سورة آل عمران ٧٥

(٢) سورة النساء ١١٥

(٣) سورة النساء ١١٥

(٤) سورة آل عمران ١٤٥

(٥) سورة النمل ٢٨

(٦) سورة الحاقة ٢٨-٢٩



١٢- لفظ (أم) * في أربعة مواضع :

أ- إذا وقع مفرداً في أربعة مواضع :-

١- ﴿فَلَا تُمِثُّمُ الثَّلَاثُ﴾ ﴿فَلَا تُمِثُّمُ السُّدُسُ﴾^(١) ← (فلا ميمه) قرأهما بكسر الهمزة وصلأ وابتداءً.

٢- ﴿فِي أُمِّهَا رَسُولًا﴾^(٢) ← (إمها)

﴿فِي أَمْرِ الْكِتَابِ﴾^(٣) ← (إم)

قرأهما بكسر الهمزة وصلأ وضمها ابتداءً.

ب- لفظ أم إذا أضيف إلى جمع وكان قبله كسر في أربعة مواضع :-

﴿أُمِّهِتِكُمْ﴾^(٤) ← (إمهاتكم)

قرأها بكسر الهمزة والميم وصلأ فقط ، وقرأ بضم الهمزة وفتح الميم ابتداءً كبقية القراء.

١٣- ﴿الصِّرَاطُ﴾ بإشمام الصاد صوت الزاي عند خلف حيث ورد ، أما خلاد فله .

الإشمام في الموضع الأول فقط من سورة الفاتحة ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾

١٤- إشمام الصاد الساكنة التي بعدها دال (بالزاي)

﴿يَصْدِفُونَ﴾ ﴿وَتَصْدِيَّةٌ﴾ ﴿فَأَصْدَعُ﴾ ﴿أَصْدَقُ﴾

ملحوظة على الإشمام :-

﴿الْمُصْطَفُونَ﴾ ﴿بِمُصْطَفٍ﴾ له فيها الإشمام بخلف خلاد :

إذا قرأت خلاد بالإشمام فيها يجب حينئذ السكت في (أل - شيء) وإذا قرأت بالصاد الخالصة له فيها السكت وعدمه .

* النشر في القراءات العشر . لأبن الجزري ٢ / ١٨٦

(١) سورة النساء ١١

(٢) سورة القصص ٥٩

(٣) سورة الزخرف ٤

(٤) سورة النحل ٧٨ ، الزمر ٦ ، النجم ٣٢ ، النور ٦١

الباب الثاني

الفصل التاسع

أصول قراءة الإمام الكسائي براوييه (أبو الحارث / الدوري)

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ④ الهمز المفرد
- ⑤ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑥ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑦ الإمالة
- ⑧ إمالة هاء التانيث
- ⑨ الإدغام
- ⑩ إدغام المتقاربين والمتجانسين
- ⑪ السكت
- ⑫ الوقف على مرسوم الخط
- ⑬ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑭ الظاهر من الكلمات الفرشية

الأصول الثِّبَات

في القِيَامَاتِ



أصول قراءة الإمام الكسائي

رمزه (رست)

براوييه أبو الحارث (الليث) / الدوري

القارئ (الكسائي الكوفي)^(١)

هو علي بن حمزة الإمام أبو الحسن الأسدي ، مولا هم الكوفي ، المقرئ النحوي ، لقب بالكسائي لأنه أحرم في كساء ، قال عنه أبو بكر الأنباري : اجتمعت في الكسائي أمور كان أعلم الناس بالنحو ، وأوحدهم في الغريب ، وأوحد الناس في القرآن ، فكانوا يكثررون عنده ، فيجمعهم ويجلس على كرسي ، يتلوا القرآن من أوله إلى آخره ، وهم يسمعون ويضبطون عنه حتى المقاطع والمبادئ ، توفي سنة ١٨٩ هـ ، وأشهر من روى عنه الليث ، والدوري .

الراوي (الليث)

هو الليث بن خالد المروزي البغدادي ، يكنى بأبي الحارث كان من أصحاب الكسائي وكان ثقة حاذقاً ضابطاً للقراءة محققاً لها ، توفي سنة ٢٤٠ هـ .

الراوي (الدوري)

هو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صبهان ، الدوري الأزدي ، النحوي ، البغدادي ، والدوري : نسبة إلى (الدور) وهو موضع ببغداد ، كان إمام القراءة في عصره ، وشيخ الإقراء في وقته ، ثقة ضابطاً ، توفي سنة ٢٦١ هـ .

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١ / ١٢٠ ، سير أعلام النبلاء ٩ / ٢٣١ ، غاية النهاية ١ / ٥٣٥

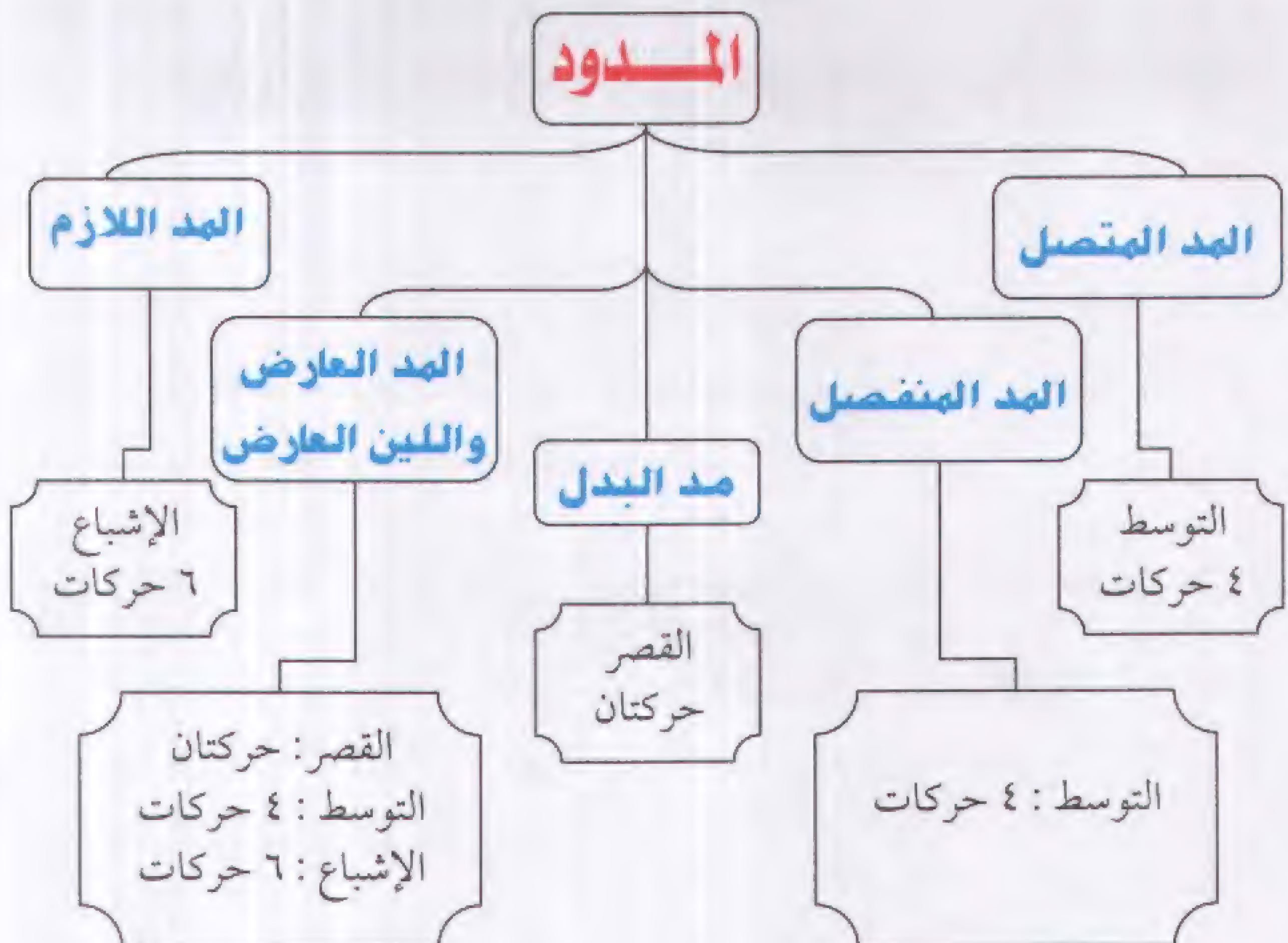


البسمة

إثبات البسمة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

- ١- الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٢- السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٣- الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾





الهمزتان من كلمة



الحكم : له التحقيق في الثلاث حالات .

استفهم في الكلمات الآتية :

- | | |
|----------------------------|---|
| إئن لنا ← | ١- ﴿إِنَّ لَنَا﴾ ^(١) |
| ءأأمنت في مواضعها الثلاث ← | ٢- ﴿ءَأَمَنْتُمْ﴾ ^(٢) |
| أئنكم ← | ٣- ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ﴾ ^(٣) |

وله في الكلمات الآتية:

- | | |
|---------------------------|---|
| تحقيق الهمزتين (أأعجمي) ← | ١- ﴿ءَأَعْجَمِي﴾ ^(٤) |
| إسقاط الهمزة الثانية ← | ٢- ﴿أَرَأَيْتَ﴾ ﴿أَرَأَيْتَكُمْ﴾ ﴿أَرَأَيْتُمْ﴾ |

(١) سورة الأعراف ١١٣

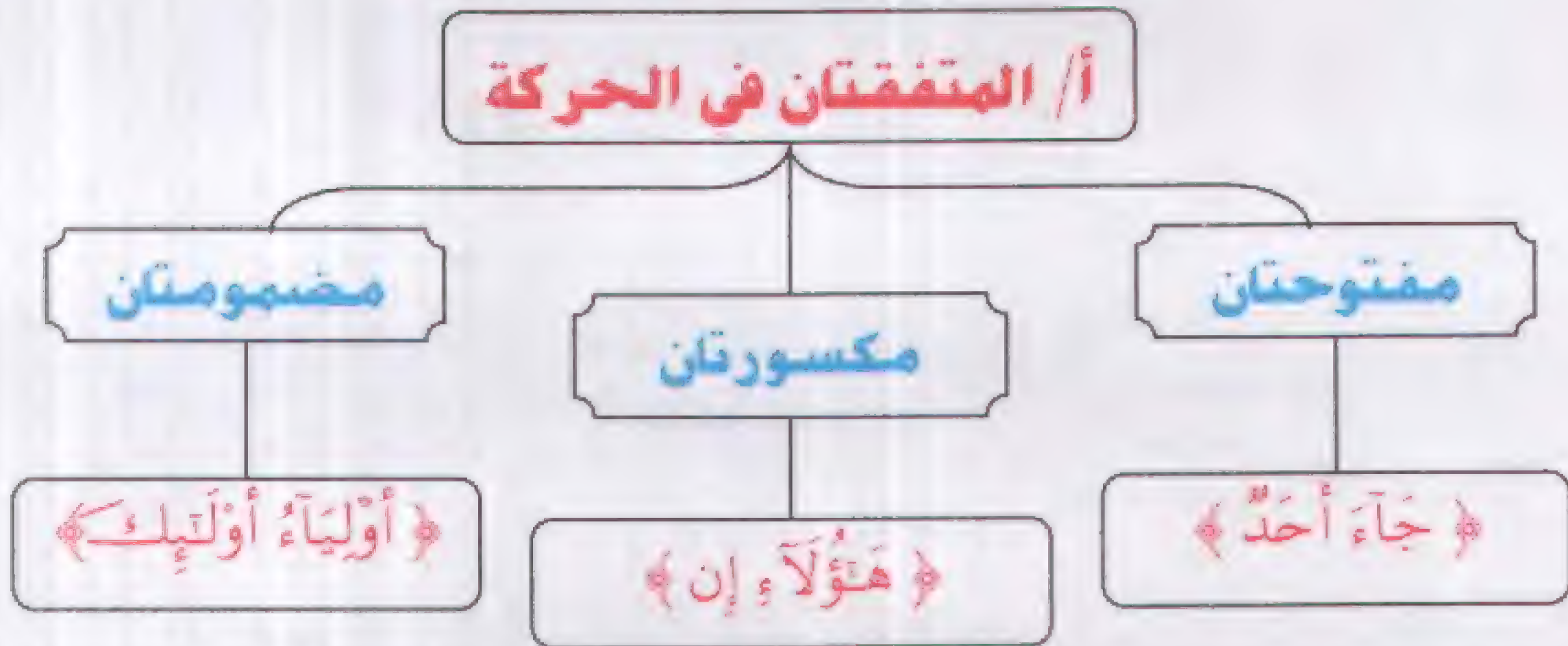
(٢) سورة الأعراف ١٢٣ . طه ٧١ . الشعراء ٤٩

(٣) سورة الأعراف ٨١ . العنكبوت ٢٩

(٤) سورة فصلت ٤٤



الهمزتان من كلمتين



• له تحقيق الهمزتين وصلاً ووقفاً في الثلاث حالات.



• له تحقيق الهمزتين مثل حفص في الثلاث حالات.



الهمز المفرد

١/ أبدل في الكلمات التالية:

- أ- ﴿مَوْصِدَةٌ﴾^(١) ← (موصدة)
 ب- ﴿الذَّئْبُ﴾^(٢) ← (الذيب)
 ج- ﴿يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾^(٣) ← (ياجوج وما جوج)
 د- ﴿طَائِفٌ﴾^(٤) ← (طيف) حذف الألف وأبدل الهمزة ياء ساكنة.

٢/ وله في الكلمات الآتية:

- ١- ﴿يُضَاهُونَ﴾^(٥) ← (يضاهون) حذف الهمزة .
 ٢- ﴿فَسَّعَ﴾ ومشتقاتها ← (فسل) له النقل إذا سبق الهمزة واو أو فاء
 ٣- ﴿دَكَّاءٌ﴾^(٦) ← (دكاء) زاد همزة بعد الألف فتصبح من قبيل المد المتصل.

(٤) سورة الأعراف ٢٠١

(٥) سورة التوبة ٣٠

(٦) سورة الأعراف ١٤٣

(١) سورة الهمزة ٨ البلد ٢٠

(٢) سورة يوسف ١٧، ١٤، ١٣

(٣) سورة الكهف ٩٤ الأنبياء ٩٦



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعاً
عشر: استفهام في الأولى ، وأخبر في الثانية ،
واحد : استفهام في الأولى و الثانية.

(أئنكم ← أئنكم)
استفهام ← استفهام

(أئذا ← إنا)
استفهام ← إخبار

﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ﴾
(العنكبوت: ٢٨)

*قرأها

﴿أَيِّنْكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ﴾
﴿أَيِّنْكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾
(العنكبوت: ٢٩).

﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا أَعْنَا﴾ (الرعد: ٥).

*قرأها ﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا إِنْ﴾ (الرعد: ٥).

﴿أَإِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفَّتًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾
(الاسراء: ٩٨، ٩٩).

﴿قَالُوا أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا
لَمَبْعُوثُونَ﴾ (المؤمنون: ٨٢).

﴿وَقَالُوا أَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي
خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ (السجدة: ١٠).

﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا
لَمَبْعُوثُونَ﴾ (الصافات: ١٦، الواقعة: ٤٧).

﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا
لَمَدِينُونَ﴾ (الصافات: ٥٣).

﴿أَعْنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَإِذَا كُنَّا﴾
(النازعات: ١٠، ١١).

﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَبْنَاءُ لَمُخْرَجُونَ﴾
(النمل: ٦٧).

* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها.



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

* حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداء
﴿أَنْ أَمْشُوا﴾ ﴿عَلَّقِ﴾ ﴿أَقْرَأْ﴾

* حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداء مثل :

﴿وَعَذَابٍ أَرْكَضَ﴾	←	تقرأ هكذا	(وَعَذَابٍ أَرْكَضَ)
﴿مَحْظُورًا أَنْظَرَ﴾	←		(مَحْظُورًا أَنْظَرَ)
﴿وَقَالَتْ أَخْرِجْ﴾	←		(قَالَتْ أَخْرِجْ)
﴿أَنْ أَعْبُدُوا﴾	←		(أَنْ أَعْبُدُوا)
﴿أَوْ أَنْقَصْ﴾	←		(أَوْ أَنْقَصْ)

تنبيه^(١):

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

- ١ - أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢ - أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبد الفتاح القاضي ص ٢١٤



الإمالة

أ/لراويين معاً

- ١ - ذوات الياء في الأفعال والأسماء سواء جاءت منفردة مثل :
﴿ أَهْتَدَى ﴾ ﴿ هُدِيَ ﴾ ﴿ الْمَأْوَى ﴾
أو اتصلت بضمير مثل : ﴿ فَبِهْدَنُهُم ﴾ ﴿ زَكَّيْنَهَا ﴾
أو كانت رأس آية في ألفات رءوس الآي في السور الإحدى عشر : (طه النجم ، المعارج
القيامة النازعات ، عبس ، الأعلى ، الشمس ، الليل ، الضحى العلق)
- ٢ - ما كان على وزن (فعلى) بفتح الفاء أو ضمها مثل : ﴿ كَسَالَى ﴾ ﴿ أَلْيَتَنَمَى ﴾
ما كان على وزن (فعلى) مثلث الفاء ﴿ مُوسَى ﴾ ﴿ عِيسَى ﴾ ﴿ نَحْيَى ﴾
- ٣ - كل ألف متطرفة رسمت ياء في الأسماء : ﴿ يَحْسَرَتَى ﴾ ﴿ عَسَى ﴾
وأضاف إليها : ﴿ مَتَى ﴾ ﴿ أُنَى ﴾ ﴿ بَلَى ﴾ ألفها مجهولة الأصل
واستثنى خمس كلمات :
- ﴿ مَا زَكَّى ﴾ ﴿ حَتَّى ﴾ ﴿ إِلَى ﴾ ﴿ عَلَى ﴾ ﴿ لَدَى ﴾
- ٤ - أمال ذوات الراء ﴿ أَشْتَرَى ﴾ ﴿ أَفْتَرَى ﴾
- ٥ - أمال الهمزة وقفاً ﴿ فَلَمَّا تَرَاءَ الْجَمْعَانِ ﴾ الشعراء ٦١
- ٦ - أمال النون والهمزة من : ﴿ وَنَا بِجَانِبِهِ ﴾ الإسراء ، وفصلت .
- ٧ - أمال الراء والهمزة في كلمة ﴿ رَأَى ﴾ وصلاً ووقفاً إن لم يكن بعدها ساكن وإذا أتى
بعدها ساكن فلا إمالة له فيها وصلاً .
- ٨ - أمال الفات (حي طهر) بفواتح السور .
- ٩ - أمال ﴿ هَارٍ ﴾ ﴿ الرُّءْيَا ﴾ ﴿ مَجْرَهَا ﴾ ﴿ زَانَ ﴾
﴿ إِنَّهُ ﴾ ﴿ مَرَضَاتٍ ﴾ ﴿ مَثُونَكُمْ ﴾ ﴿ مَثُونَهُ ﴾ ﴿ خَطَيْنَكُمْ ﴾ وتصريفاتها
﴿ عَصَانِي ﴾ ﴿ أَنَسْنِيهِ ﴾ ﴿ وَأَوْصِنِي ﴾ ﴿ ءَاتَنِي ﴾ ﴿ كَلَاهُمَا ﴾ ﴿ التَّوْرَةَ ﴾ ﴿ الرِّبَا ﴾
- ١٠ - أمال الألف الواقعة بين رائيين الثانية منها مكسورة ﴿ الْقَرَارِ ﴾ ﴿ الْأَبْرَارِ ﴾
- ١١ - ﴿ كَلْنَا ﴾ باعتبار الألف للتأنيث وإذا اعتبرت للتثنية فلا إمالة فيها
- ١٢ - ﴿ أَحْيَا ﴾ انفرد به الكسائي إذا اقترن بالفاء و ثم ، أو تجرد من الواو ، والفاء ، و ثم



ب - الدوري فقط

١ - أمال الكلمات التالية :

﴿ رُءْيَاكَ ﴾ ﴿ مَثْوَايَ ﴾ ﴿ هُدَايَ ﴾ ﴿ وَمَحْيَايَ ﴾ ﴿ كَمِشْكُوتِي ﴾

٢ - أمال الألف المتوسطة الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة

﴿ أَبْصَرِهِمْ ﴾ ﴿ الدَّارِ ﴾ ﴿ الكُفَّارِ ﴾ ﴿ وَالْجَارِ ﴾ ﴿ جَبَّارِينَ ﴾

٣ - انفرد الدوري بإمالة هذه الكلمات :

﴿ أَنْصَارِي ﴾ ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ ﴿ وَسَارِعُوا ﴾ ﴿ يُسْرِعُونَ ﴾ ﴿ نُسَارِعُ ﴾

﴿ الْبَارِي ﴾ ﴿ بَارِيكُمْ ﴾ ﴿ الْكَافِرِينَ ﴾ ﴿ آذَانِهِمْ ﴾ ﴿ آذَانِنَا ﴾ ﴿ الْجَوَارِ ﴾

﴿ طُغْيَانِهِمْ ﴾

قال الإمام الشاطبي :

وَإِضْجَاعُ أَنْصَارِي تَمِيمٌ وَسَارِعُوا نُسَارِعُ وَالْبَارِي وَبَارِئُكُمْ تَلَا
وَأَذَانِهِمْ طُغْيَانِهِمْ وَيُسَارِعُونَ نَ آذَانِنَا عَنْهُ الْجَوَارِي تَمَثَّلَا



(١) مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

المقصود في هاء التأنيث :

- كل هاء للتأنيث قرئت بالتاء وصلأً وهي على قسمين :
- ١ - المرسومة بالتاء المربوطة إلا إنه يقف عليها بالهاء وهذا لجميع القراء .
 - ٢ - المرسومة تاء مفتوحة فإن الكسائي يقف عليها بالهاء إذا كانت للإفراد فقط .
- ويكون له الإمالة في الحالتين وهي على مذهبين .

قال الإمام الشاطبي :

<p>مما الكسائي غير عشرٍ ليُعَدِّلا واكْهَرُ بَعْدَ أَلْيَاءٍ يُسْكُنُ مُـيَّلا وَيَضْعُفُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَرْجُلَا سِوَى أَلْفٍ عِنْدَ الْكِسَائِيِّ مَيْلا</p>	<p>وفي هاءِ تأنيث الوقوف وقبلها وَيَجْمَعُهَا حَقُّ ضِغَاطٍ عَصٍ خَطَا أَوْ الْكَسْرِ وَالْإِسْكَانِ لَيْسَ بِحَاجِزٍ لَعَبْرَةِ مَائَةٍ وَجْهَةٍ وَلَيْكَةِ وَبَعْضُهُمْ</p>
--	---

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ١٥٧



تنبيه:-

لا تمال هاء التأنيث على المذهب التفصيلي إذا سبقت بحرف من أحرف عشرة وهي
(حق ضغط عص خطأ) أو (خص ضغط قظ حاع) مثل :-

﴿ وَالنَّطِيحَةِ ﴾ ﴿ خَالِصَةٍ ﴾ ﴿ وَمَوْعِظَةٍ ﴾

المذهب الثاني

(المذهب الإجمالي)

تمال هاء التأنيث بعد كل حرف من الحروف الهجائية
إلا بعد الألف فتمتنع الإمالة نحو ﴿ الصَّلَاةِ ﴾



الإدغام الصغير

المدغم	ألقاب الحروف	المدغم فيه	الرمز	الآية
إدغام (إذ)	حروف أسلية	ص	رست	﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾ الأخفاف ٢٩
		ز	رست	﴿وَإِذْ زَيَّنَّا﴾ الأنفال ٤٨
		س	رست	﴿إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾ النور ١٢
	حروف نطعية	ت	رست	﴿وَإِذْ تَخْلُقُ﴾ المائدة ١١٠
		د	رست	﴿إِذْ دَخَلْتَ﴾ الكهف ٣٩
إدغام دال (قد)	حروف أسلية	س	رست	﴿قَدْ سَمِعَ﴾ المجادلة ١
		ص	رست	﴿وَلَقَدْ صَرَفْنَا﴾ الإسراء ٤١، ٨٩ - الكهف ٥٤
		ز	رست	﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾ الملك ٥
	حروف شجرية	ض	رست	﴿وَلَقَدْ صَبَّرْنَا﴾ الروم ٥٨، الزمر ٢٧
		ج	رست	﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾ النساء ١٧٠، يونس ١٠٨
		ش	رست	﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾ يوسف ٣٠
	حروف لثوية	ظ	رست	﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾ البقرة ٢٣١، الطلاق ١
		ذ	رست	﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾ الأعراف ١٧٩



المدغم	ألقاب الحروف	المدغم فيه	الرمز	الآية
إدغام (تاء) التأنيث	حروف أصلية	س	رست	﴿ أَنْبَتَتْ سَبْعَ ﴾ البقرة ٢٦١
		ز	رست	﴿ حَبَّتْ زِدَتْهُمْ ﴾ الإسراء ٩٧
		ص	رست	﴿ حَصَرَتْ صُدُّوهُمْ ﴾ النساء ٩٠
	حروف لثوية	ظ	رست	﴿ كَانَتْ ظَالِمَةً ﴾ الأنبياء ١١
		ث	رست	﴿ كَذَبَتْ ثُمُودُ ﴾ حيثما وردت
	حرف شجرية	ج	رست	﴿ نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ ﴾ النساء ٥٦
إدغام لام هل وبل	حروف نطعية	ت	رست	﴿ هَلْ تَحْسُ ﴾ مريم ٩٨ ﴿ بَلْ تَأْتِيهِمْ ﴾
		ط	رست	﴿ بَلْ طَبَعَ ﴾ النساء ١٥٥
	حروف لثوية	ث	رست	﴿ هَلْ تَوْبَ ﴾ المطففين ٣٦
		ظ	رست	﴿ بَلْ ظَنَنْتُمْ ﴾ الفتح ١٢
	حروف أصلية	ز	رست	﴿ بَلْ زَيْنَ ﴾ الرعد ٣٣
		س	رست	﴿ بَلْ سَوَّلَتْ ﴾ يوسف ١٨، ٨٢
	حرف ذلقي	ن	رست	﴿ بَلْ نَقْذِفُ ﴾ الأنبياء ١٨ ﴿ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ ﴾ الكهف ١٠٨ انفرد بها الكسائي من بين القراء
	حرف شجري	ض	رست	﴿ بَلْ صَلُّوا ﴾ الأحقاف ٢٨

مع
الغنة

تنبيهات

- ١ - هل لم يقع بعدها في القرآن إلا ثلاث أحرف : النون ، التاء ، التاء
- ٢ - بل لم يقع بعدها إلا سبعة أحرف ، الحروف المذكورة أعلاه عدا التاء ، وأضيفت إليهم الضاد .



إدغام المتقاربين والمتجانسين

المدغم	المدغم فيه	الرمز	الآية	ملاحظات
ذ	ت	رست	﴿أَخَذْتُ﴾ بتصريفاتها ﴿عَذْتُ﴾ غافر ٢٧، الدخان ٢٠ ﴿فَنَبَذْتُهَا﴾ طه	
د	ذ	رست	﴿كَهَيْعَصَ﴾ ﴿ذِكْرُ﴾ مريم ١٠٢	
د	ث	رست	﴿يُرِدُّ ثَوَابَ﴾ النساء ١٣٤	
ب	م	رست	﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ ﴿أَرْكَبُ مَعْنَا﴾ هود ٤٢	قرأ الباء بالجزم في البقرة فقط
ب الجزم	ف	رست	﴿يَغْلِبُ فَسَوْفَ﴾ النساء ٧٤ - ﴿وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ﴾ الرعدة ﴿أَذْهَبَ فَمَنْ تَبِعَكَ﴾ الإسراء ٦٣ ﴿فَأَذْهَبَ فَإِنَّ لَكَ﴾ طه ٩٧ ﴿وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ﴾ الحجرات ١١	خمس مواضع فقط لا سادس لهم
ن	و	رست	﴿يَسْ وَالْقُرْآنِ﴾ ﴿ت وَالْقَلَمِ﴾	
ف	ب	رست	﴿تَخَسَّفَ بِهِمْ﴾ سبأ ١٤	الموضع الوحيد
ث	ت	رست	﴿أُورِثُوهَا﴾ الأعراف ٤٢، الزخرف ٧٢ ﴿لَبِثْتُ﴾	
لام الفعل	ذ	س	﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ﴾ البقرة ، آل عمران ، النساء موضعين ، الفرقان ، المنافقون	في ست مواضع



الوقف على مرسوم الخط

وقف الكسائي على هذه الكلمات بالهاء :

١- ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّتَ ﴾^(١)، ﴿ مَرَضَاتِ ﴾، ﴿ ذَاتَ بَهْجَةٍ ﴾^(٢)، ﴿ وَلَاتَ حِينَ ﴾^(٣)، ﴿ هَيْهَاتَ ﴾

٢- ﴿ آيَةٍ ﴾^(٤) وقف عليها بالألف في ثلاثة مواضع في القرآن

٣- يجوز له الوقف على (وي) في ﴿ وَيَكُنَّهٗ ﴾^(٥)

قال الإمام الشاطبي^(٦)

وَقَفَّ وَيَكُنَّهٗ وَيَكُنَّ بِرَسْمِهِ وَبِالْيَاءِ قَفَّ رِفْقًا وَبِالْكَافِ حُلًّا

أمر بالوقف على الهاء في ويكأنه وعلى النون في ويكأن وهما بسورة القصص في قوله

تعالى ﴿ وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ ﴾، ﴿ وَيَكُنَّهٗ لَا يُفْلِحُ

الْكَافِرُونَ ﴾ كما هو مرسوم في المصاحف لجميع القراء ما عدا الكسائي فإنه يقف على

الياء ويصح البدء عنده بقولك (كأن) الله في الأول (كأنه) في الثاني والصحيح

الوقف على الكلمة بأسرها والبدء بقولك ويكأن الله ، ويكأنه ، اتباعا للرسم وعملا

بالقياس .

٤ وقف على (أيا) من ﴿ أَيَا مَا تَدْعُو ﴾^(٧)

(١) سورة النجم ١٩

(٢) سورة النمل ٦٠

(٣) سورة ص ٣

(٤) سورة النور ٣١، الرحمن ٣١، الزخرف ٤٩

(٥) سورة القصص ٨٢

(٦) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ١٨٢

(٧) سورة الإسراء ١١٠



قال الإمام الشاطبي^(١)

وَأَيًّا بِأَيًّا مَا شَفَا وَسِوَاهُمَا بِمَا وَيَوَادِ النَّمْلِ بِأَيًّا سَنَّا تَلَا
بين أن الوقف على (أيا) من ﴿أَيَّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ بالإسراء . للكسائي
مع أبدال التنوين ألفاً ، ومعنى وسواهما بما أن الباقي من القراء وقفوا على (ما)
فالباء في قوله (بما) بمعنى على هذا مفاد النظم ، وقال ابن الجزري في النشر والأرجح
والأقرب للصواب جواز الوقف على كل من (أيا) ، و(ما) لجميع القراء اتباعاً للرسم
لكونهما كلمتين انفصلتا رسماً انتهى ، وأقول ولا يجوز البدء بـ (ما) ، ولا بـ (تدعو) بل
يتعين (بأيا) لجميع القراء .

٥- وقف على (ما): من ﴿مَالٍ هَذَا﴾^(٢) ﴿فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٣)

﴿فَمَالِ هَؤُلَاءِ﴾^(٤) ولا يجوز البدء باللام بل يجب وصلها..

٦. إذا كتبت هاء المؤنث بالتاء المفتوحة وكانت للمفردة يجب الوقف عليها بالهاء * مثل:

﴿أَمْرَاتُ الْعَزِيزِ﴾ ^(٥)	←	امْرَأَهُ.
﴿رَحِمْتُ اللَّهَ وَبَرَكَتُهُ﴾ ^(٦)	←	رَحْمَةً.
﴿سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ﴾ ^(٧)	←	سُنَّهُ.

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ١٨٣

(٢) سورة الكهف ٤٩ ، الفرقان ٧

(٣) سورة المعارج ٣٦

(٤) سورة النساء ٧٨

(٥) سورة يوسف ٣٠

(٦) سورة هود ٧٣

(٧) سورة الانفال ٣٨

* جميع المواضع سبق ذكرها في باب ابن كثير

* قرأ ﴿جَمَلَتْ﴾ بسورة الرسائل بصيغة الإفراد (جماله) فيقف عليها بالهاء .



السكت

• لم يسكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية .

﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٣)

﴿عِوَجًا قَيِّمًا﴾^(١)

﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

﴿مَرَّقِدِنَا هَذَا﴾^(٢)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

(٢) سورة يس ٥٢
(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١
(٣) سورة القيامة ٢٧



ياءات الإضافة

تعريفها: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان .

**ماخالف فيه حفصاً قبل همزة القطع
(قرأها بالإسكان)**

المكسورة

المفتوحة

﴿ إِن أَجْرِي إِلَّا ﴾ حيثما وردت
﴿ يَدِي إِلَيْكَ ﴾ المائدة ٢٨
﴿ وَأَتَى إِلَهَيْنِ ﴾ المائدة ١١٦

﴿ مَعِيَ أَبَدًا ﴾ التوبة ٨٣
﴿ مَعِيَ أَوْرَجَمْنَا ﴾ الملك ٢٨

ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

غير معرفة بلام

معرفة بلام التعريف

مثل حفص

فتحها في :-
﴿ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ﴾ البقرة ١٢٤
أسكنها في :-
﴿ يَنْعَبَادِي الَّذِينَ ﴾ العنكبوت ٥٦، الزمر ٥٣
﴿ قُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ ﴾ إبراهيم ٣١



ماخالف فيه حفصاً قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

قرأها بالإسكان

١- (بيتي) وقد وردت في ثلاث مواضع :

﴿ أَنْ طَهَّرَا بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ البقرة ١٢٥

﴿ وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ الحج ٢٦

﴿ بَيْتِي مُؤْمِنًا ﴾ نوح ٢٨

٢- (وجهي) وقد وردت في موضعين :

﴿ فَقُلْ أَتَسْلَمْتُ وَجْهِيَ ﴾ آل عمران ٢٠

﴿ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ ﴾ الأنعام ٧٩

٣- (ولي) من قوله تعالى

﴿ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿ وَلِي فِيهَا مَنَازِلُ أُخْرَى ﴾ طه ١٨٤

﴿ وَلِي نَعَجَةٌ ﴾ ص ٢٣

﴿ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ ﴾ ص ٦٩

﴿ وَلِي دِينٍ ﴾ الكافرون ٦

٤- كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسعة مواضع :

﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿ وَلَنْ تُقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿ هَذَا ذِكْرٌ مِنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مِنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤

﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ الشعراء ٦٢

﴿ وَجِئْتِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨

﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤

ياءات الزوائء

تعريفها:

هى الـياءات المتطرفة الزائءة فى التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) ، وتءور بين الحذف والإثبات لفظاً ، تكون فى الاسم وفى الفعل.

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿ ءَاتَنِـْءَ ٱللّٰهُ ﴾	النمل ٣٦	ءاتان الله	ءاتان
٢	﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَأ ﴾	هوء ١٠٥	يأتى لا	يأت
٣	﴿ نَبَغٍ فَاَرْتَدَأ ﴾	الكهف ٦٤	نبغى فارتءا	نبغ
٤	﴿ أَتَوَأ عَلَى وَاِءِ ﴾	النمل ١٨	واء النمل	واءى
٥	﴿ بِهَءِءِ ٱلْعُبَى ﴾	الروم ٥٣	بهاء العمى	بهاى



الظاهر من الكلمات الفرشية

- ١- إشمام كسر الحرف الأول بالضم في الكلمات الآتية :-
﴿ قِيلَ ، وَغِيضَ ^(١) ، وَجِئَ ^(٢) ، وَحِيلَ ^(٣) ، وَسِيقَ ^(٤) ، سِيقَ ^(٥) ، سِيقَتْ ^(٦) ﴾
- ٢- إشمام الصاد الساكنة التي بعدها دال بصوت الزاي في الكلمات الآتية :-
﴿ يَصْدِفُونَ ^(٧) ، وَتَصْدِيَّةً ^(٨) ، فَاصْدَعْ ^(٩) ، أَصْدَقُ ^(١٠) ﴾
- ٣- أسكن الهاء في: ﴿ وَهَى ﴾ ﴿ وَهَوَ ﴾ بعد الواو، والفاء، واللام (وَهَوَ ، فَهَوَ ، هَوَ)
- ٤- أسكن الهاء في ﴿ ثُمَّ هُوَ ^(١١) ﴾
- ٦- ﴿ الْمُحَصَّنَاتِ ﴾ ← (المحصنات) بكسر الصاد
- ٧- ﴿ رُؤُوفٌ ﴾ ← (رؤف) همز الواو
- ٨- ﴿ وَيُبَشِّرُ ^(١٢) ﴾ ← (يُبَشِّرُ) فتح الياء وأسكن الباء وضم الشين
- ٩- ﴿ فَتَيِّتُوا ^(١٣) ﴾ ← (فتيتوا)
- ١٠- ﴿ بَيُوتِ ﴾ ← (بيوت) بكسر الباء
- ١١- ﴿ ثُمَّودَا ^(١٤) ﴾ ← رسمت بالألف في أربعة مواضع وقرأها بالتنوين
- ١٢- ﴿ تَحْسِبُهُمْ ﴾ ← (تحسبهم) كسر السين.
- ١٢- ﴿ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ ﴾ ← (عليهم الذلة) ضم الهاء وصلاً بشرط أن يسبقها ياء ساكنة أو كسر وبعدها ميم جمع مضمومة لالتقاء الساكنين

- | | |
|------------------------------|---|
| (١) سورة هود ٤٤ | (٩) سورة الحجر ٩٤ |
| (٢) سورة الزمر ٦٩، الفجر ٢٣ | (١٠) سورة النساء ١٢٢، ٨٧ |
| (٣) سورة سبأ ٥٤ | (١١) سورة القصص ٦١ |
| (٤) سورة الزمر ٧١، ٧٣ | (١٢) سورة الإسراء ٩٤ |
| (٥) سورة هود ٧٧، العنكبوت ٣٣ | (١٣) سورة النساء ٩٤، الحجرات ٦ |
| (٦) سورة الملك ٢٧ | (١٤) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨، النجم ٥١ |
| (٧) سورة الأنعام ١٥٧، ٤٦ | |
| (٨) سورة الأنفال ٣٥ | |



١٣- ﴿ مَا لَكُمْ مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ ﴾ ← (غيره) بكسر الراء والهاء وصلًا ، والراء وقفا

١٤- لفظ (أم) *

أ- إذا وقع مفرداً في أربعة مواضع :-

١٥- ﴿ فَلَاؤُمِهِ الثَّلَاثُ ﴾ ﴿ فَلَاؤُمِهِ السُّدُسُ ﴾^(١) ← (فلاؤمه) قرأهما بكسر الهمزة وصلًا وابتداءً

١٦- ﴿ فِي أُمِّهَا رَسُولًا ﴾^(٢) ← (إمها)

١٧- ﴿ فِي أَمْرِ الْكِتَابِ ﴾^(٣) ← (إم)

قرأهما بكسر الهمزة وصلًا ، أما عند الابتداء فله الضم في الموضعين كحفص .

ب- لفظ (أم) إذا أضيف إلى جمع وكان قبله كسر في أربعة مواضع

﴿ أُمَّهَاتِكُمْ ﴾^(٤) ← (إمهاتكم)

قرأهم بكسر الهمزة وصلًا ، أما عند الابتداء فله ضم الهمزة في الأربع مواضع كحفص

﴿ لَمْ يَطْمِئِنَّ ﴾ ← { ١. ضم الأول ← كسر الثاني }
سورة الرحمن آية ٥٦ - ٧٤
{ ٢. كسر الأول ← ضم الثاني }

* النشر في القراءات العشر ، لبن الجزري ٢ / ١٨٦

(١) سورة النساء ١١

(٢) سورة القصص ٥٩

(٣) سورة الزخرف ٤

(٤) سورة النحل ٧٨ ، الزمر ٦ ، النجم ٣٢ ، النور ٦١

الباب الثالث

الفصل الأول

أصول قراءة القراء الثلاثة المتممة للعشرة من طريق الدرة

أصول قراءة الإمام أبو جعفر براوييه (ابن وردان / ابن جمار)

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ لفظ أنا
- ④ الصلة
- ⑤ الهمزتان من كلمة و كلمتين
- ⑥ الهمز المفرد (قبله متحرك)
- ⑦ الهمز المفرد (قبله ساكن)
- ⑧ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑨ النقل
- ⑩ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑪ الإمالة
- ⑫ الإدغام
- ⑬ السكت
- ⑭ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑮ الظاهر من الكلمات الفرشية

الأصول الثِّبَاتِ

فِي الْقِيَّاسِ



أصول قراءة الإمام أبو جعفر

رمزه (أ ب ج)

براوييه ابن وردان / وابن جمار

القارئ (أبو جعفر) :-

هو الإمام زيد بن القعقاع المخزومي المدني ، ويكنى أبا جعفر أحد القراء العشرة ، تابعي كبيراً لقد انتهت إليه رياسه القراء بالمدينة وكان يقرأ في مدينة رسول الله ﷺ ثلاثة وستين سنة .

قال يحيى بن معين كان إمام أهل زمانه في القراءة وكان ثقة ، ومسحت أم سلمة زوج النبي ﷺ على رأسه وهو صغير ودعت له بالبركة ، وصلى بابن عمر ، وكان شيخ نافع أحد القراء السبعة .

قال نافع : لما غُسل أبو جعفر نظروا ما بين نحره إلى فؤاده مثل ورقة المصحف فما شك أحد ممن حضر أنه نور القرآن وروي في المنام بعد موته فقال أقرئ إخواني السلام وأخبرهم أن الله قد غفر لكل من قرأ قراءتي وأجاب فيهم دعوتي ، توفي سنة ١٣٠ هـ ، وأشهر من روى عنه " عيسى بن وردان ، وسليمان بن جمار " .

الراوي (ابن وردان) :-

هو (عيسى بن وردان أبو الحارث) من قدماء أصحاب نافع ، ومن أصحابه في القراءة على أبي جعفر ، عرض القراءان على (أبي جعفر) (وشييه) ثم عرض القراءان على نافع ، كان إماماً مقرئاً حاذقاً ، ضابطاً ، محققاً ، توفي سنة ٦٠ هـ .

الراوي (ابن جمار) :-

هو (سليمان بن محمد بن مسلم بن جمار الزهري المدني) كنيته أبي الربيع ، عرض القراءان على (أبي جعفر) (وشييه) ثم عرض القراءان على نافع كما هو الحال عند ابن وردان ، كان مقرئاً جليلاً ضابطاً نبيلاً مقصوداً في قراءة نافع ، وأبي جعفر ، توفي سنة ١٧٠ هـ .

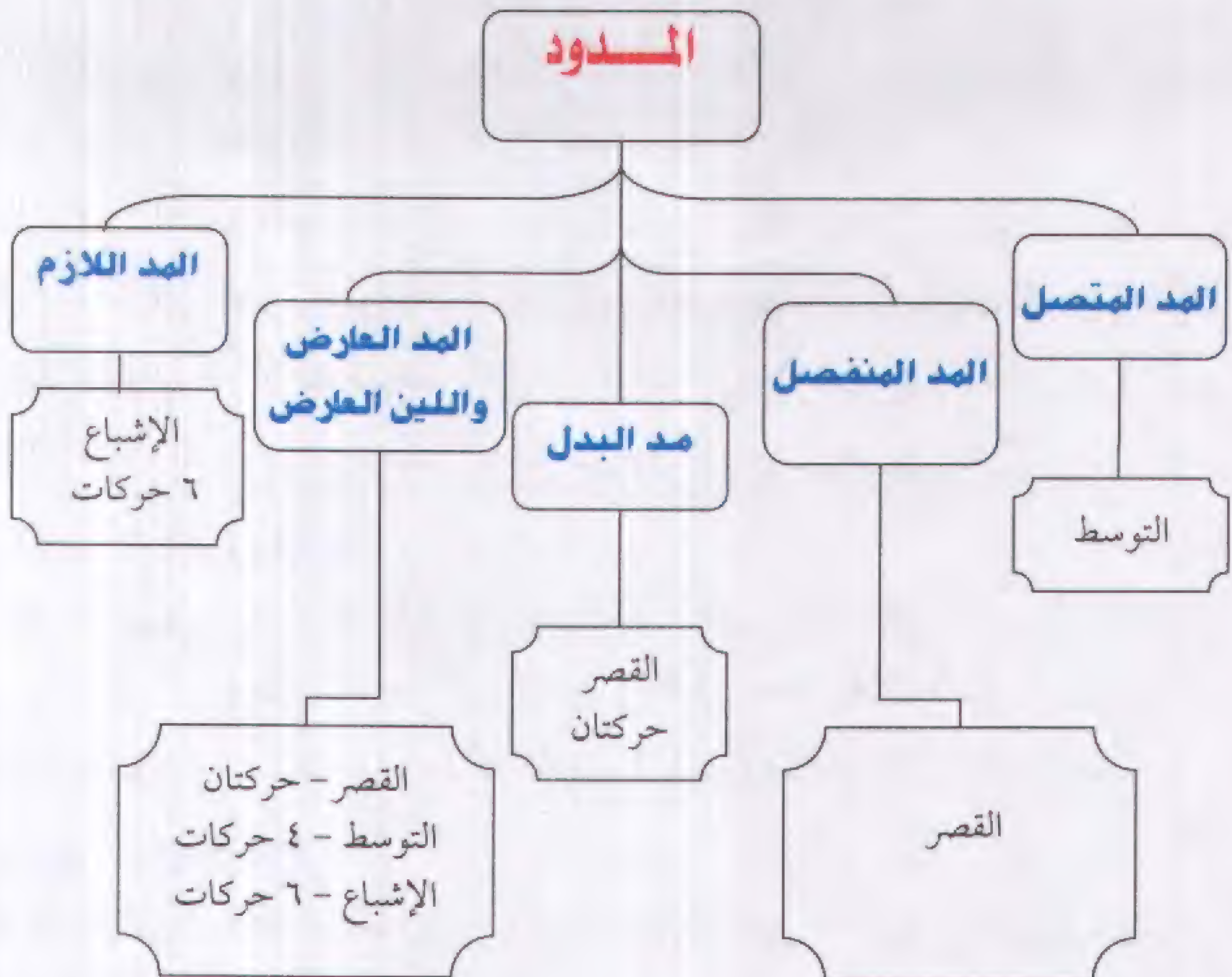


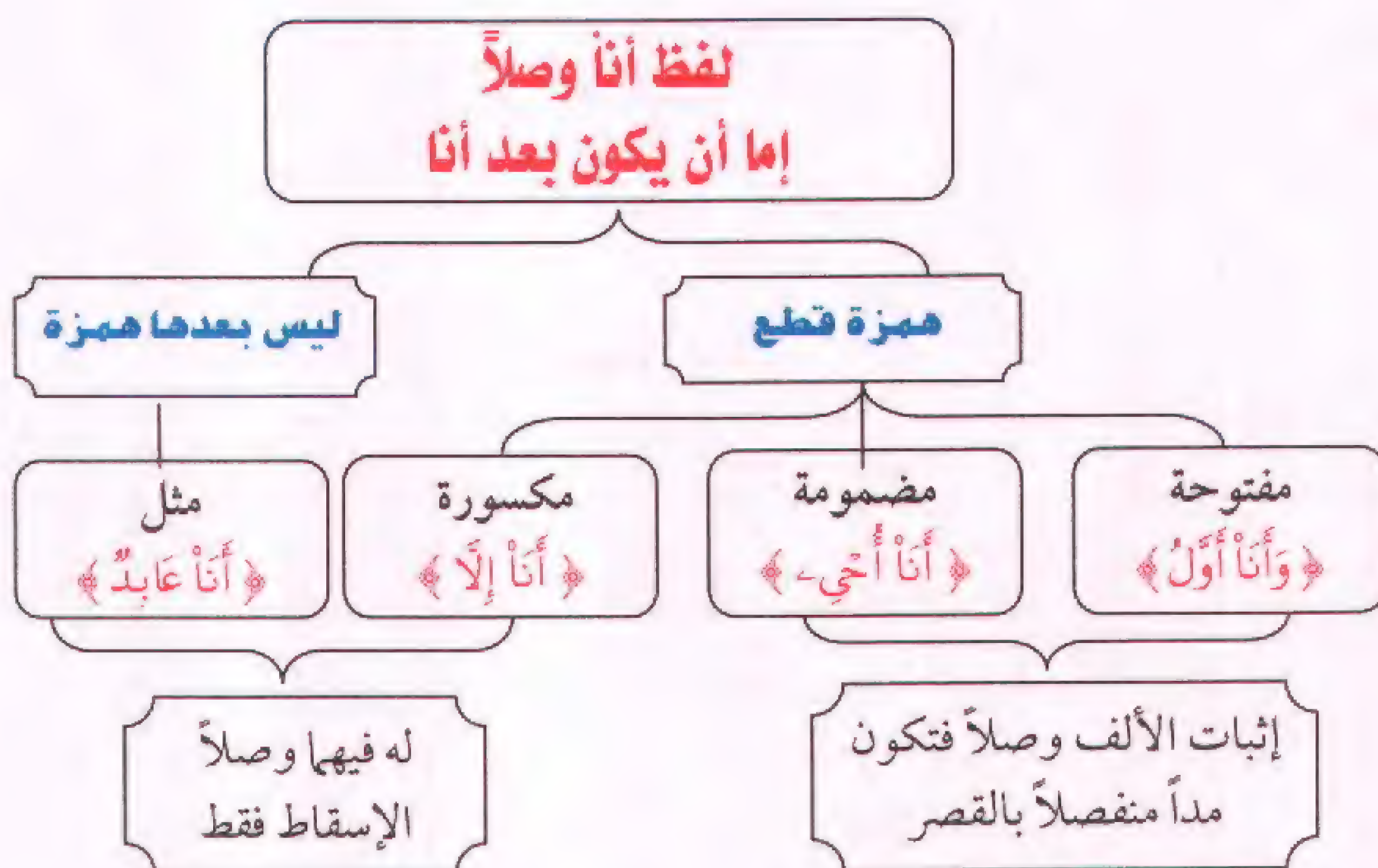
البسملة

إثبات البسملة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

- ١- الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٢- السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٣- الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾



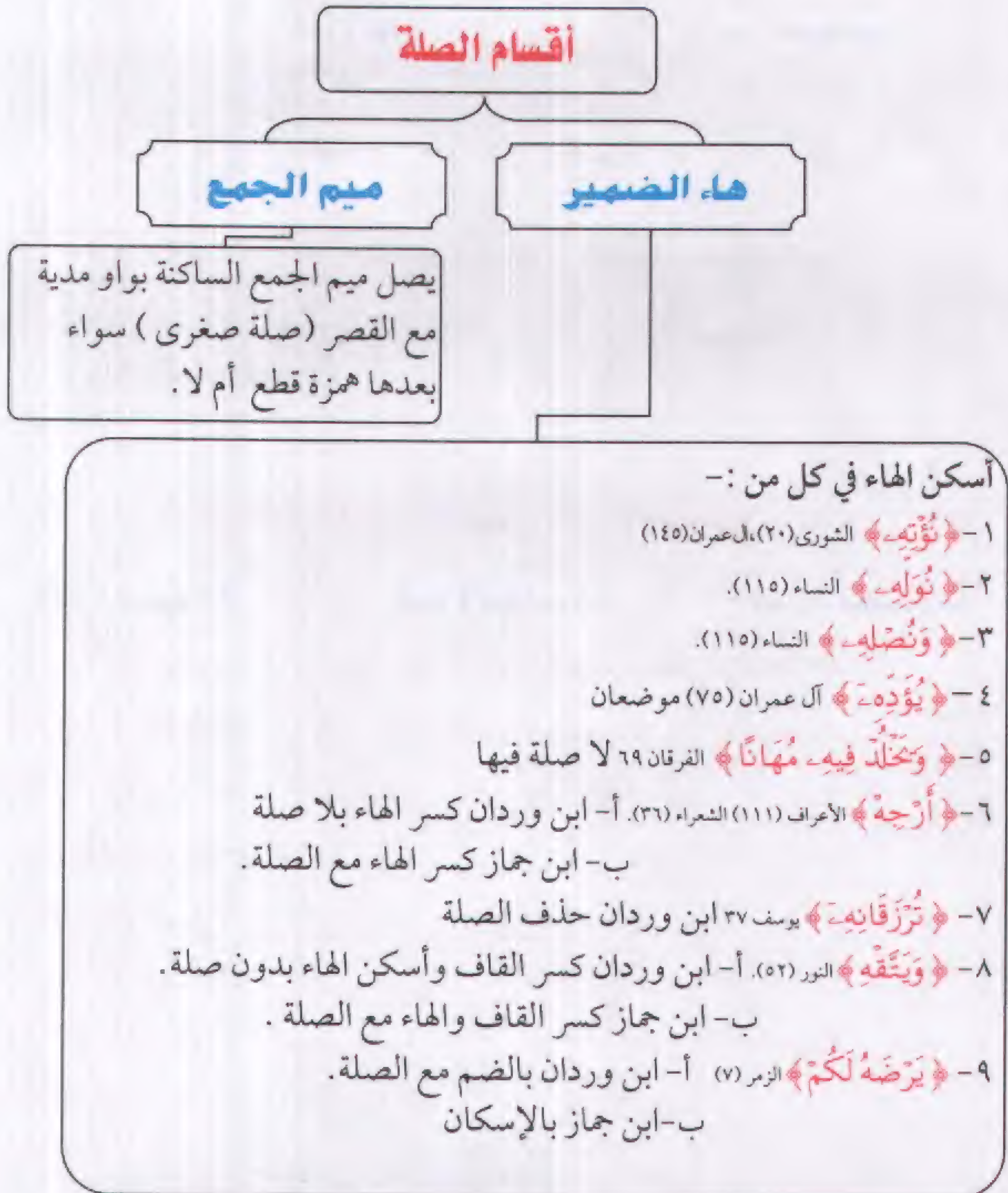


مواضع لفظ أنا قبل همزة القطع

همزة مضمومة	همزة مكسورة	همزة مفتوحة
﴿قَالَ أَنَا أُحْيِ وَأُمِيتُ﴾ البقرة ٢٥٨	﴿إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَنَشِيرٌ﴾ الأعراف ١٨٨	﴿وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾ الأنعام ١٦٣
﴿أَنَا أَنْتِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ﴾ يوسف ٤٥	﴿أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ الشعراء ١١٥	﴿وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الأعراف ١٤٣
	﴿وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ الأحقاف ٩	﴿أَنَا أَخُوكَ فَلَا﴾ يوسف ٦٩
		﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ﴾ الكهف ٣٤
		﴿أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ﴾ الكهف ٣٩
		﴿أَنَا ءَاتِيكَ بِهِ﴾ النمل ٤٠/٣٩
		﴿وَأَنَا أَدْعُوكُمْ﴾ غافر ٤٢
		﴿فَأَنَا أَوَّلُ الْعَبِيدِينَ﴾ الزخرف ٨١
		﴿وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخَفَيْتُمْ﴾ المائدة ١

الصلة^(١)

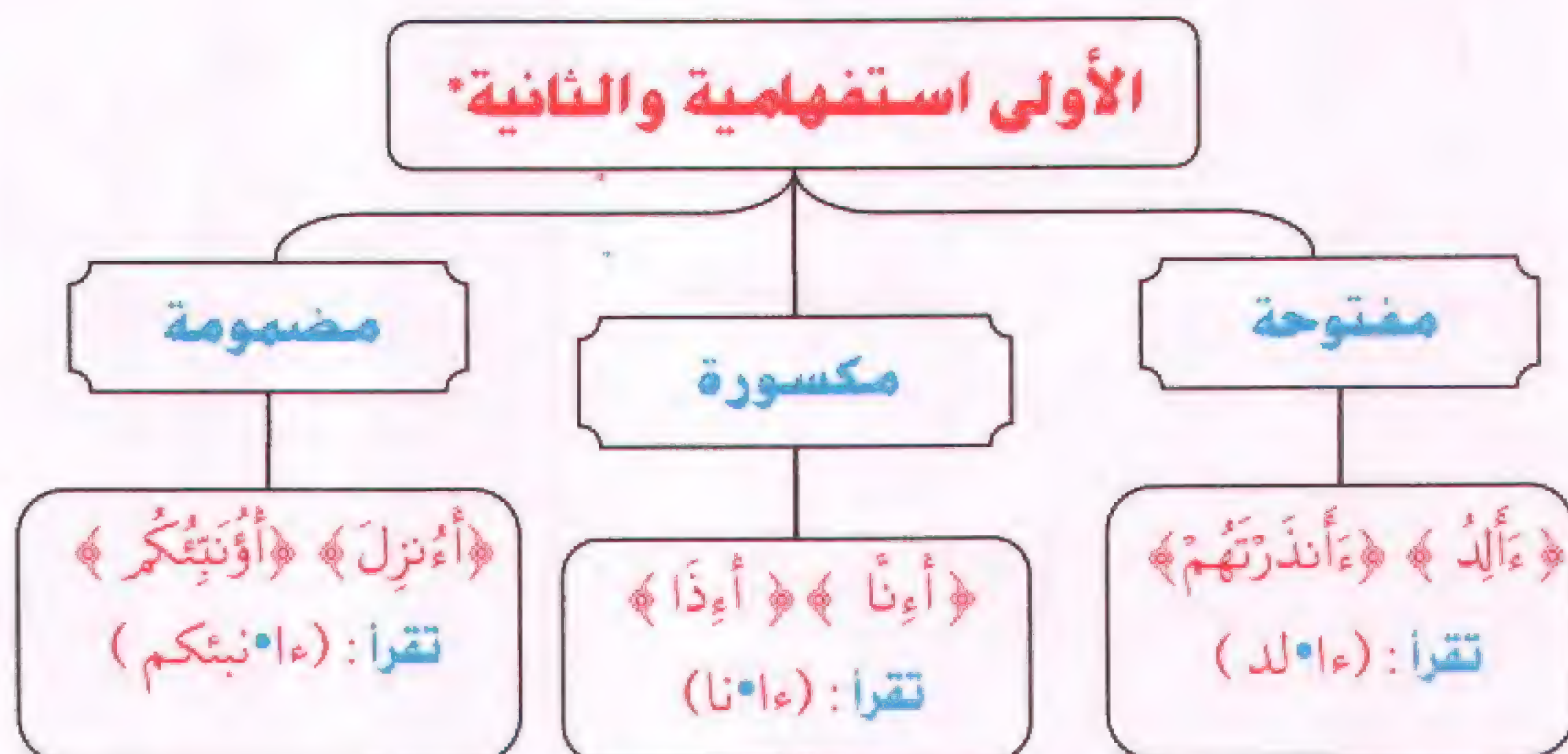
(خاصة بهاء الضمير وميم الجمع)



(١) ينظر لتعريف الصلة . ص ٨٤



الهمزتان من كلمة



الحكم: في الحالات الثلاث سهل الهمزة الثانية مع إدخال ألف بينهما.

أ. استفهم في :-

- ١ - كلمة ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ في مواضعها الثلاث سهل الهمزة الثانية بدون إدخال.
﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنْتُمْ بِهِ﴾^(١)، ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٢)، ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٣).
- ٢ - ﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾^(٤) (أو شهدوا) ضم الهمزة الثانية و سهلها مع الإدخال.
- ٣ - ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾^(٥) قرأها ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ حقق الأولى وسهل الثانية مع الإدخال.

ب - حذف الاستفهام في :-

﴿أَإِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ﴾^(٦) قرأها ﴿إِنَّكَ﴾ بهمزة واحدة على الإخبار.

ج - ﴿ءَالِهَتُنَا﴾^(٧) سهل الهمزة الثانية بدون إدخال.

* ينظر . ص ٨٨

(١) سورة الأعراف ١٢٣

(٢) سورة طه ٧١

(٣) سورة الشعراء ٤٩

(٤) سورة الزخرف ١٩

(٥) سورة الأحقاف ٢٠

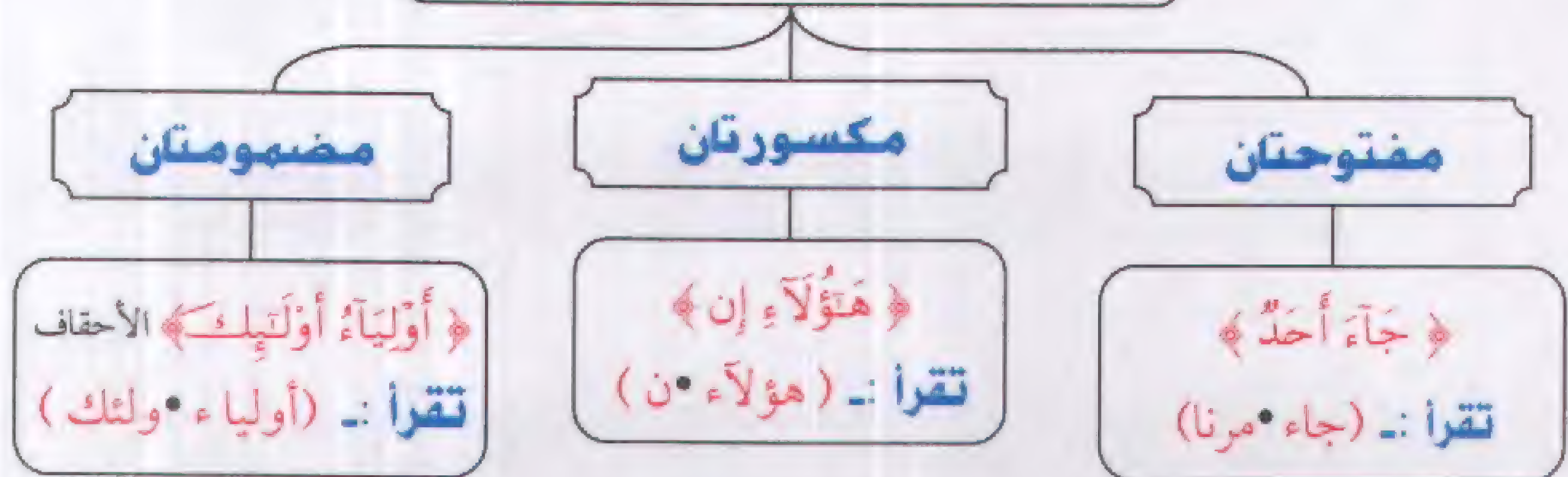
(٦) سورة يوسف ٩٠

(٧) سورة الزخرف ٥٨



الهمزتان من كلمتين

أ/ المتفقتان في الحركة



الحكم: سهل الهمزة الثانية في الحالات الثلاث.



ب/ المختلفتان في الحركة



قاعدة (١): فتح الأولى سهل فتح الثانية أبدل

وغير ذلك سهل وكذلك أبدل

تنبيهات: ١ - لم يرد في القرآن همزة مكسورة بعدها همزة مضمومة .

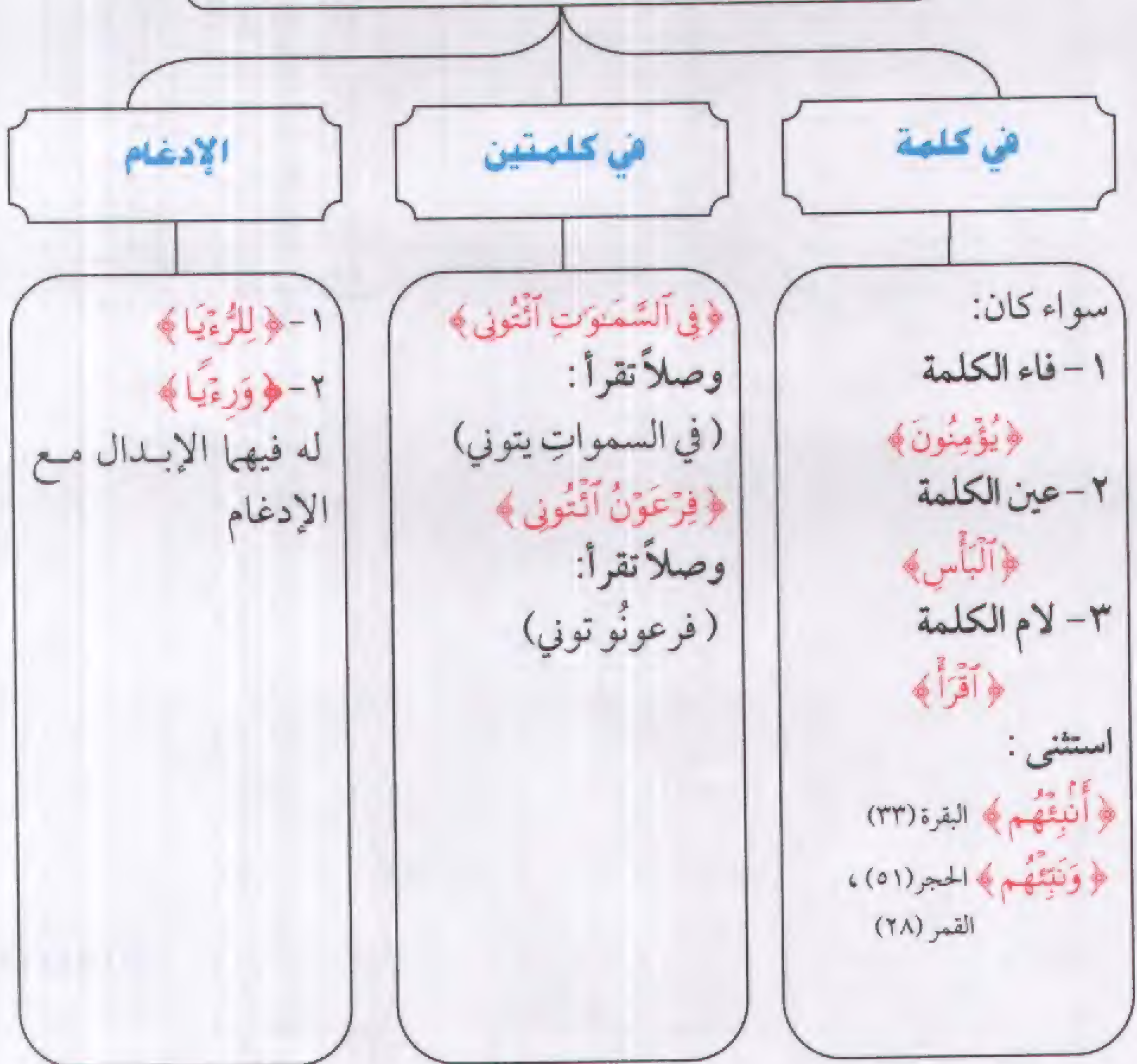
٢ - عند الوقف على الكلمة الأولى والبدء بالكلمة الثانية لابد من تحقيق

الهمز .



الهمز المفرد

أولاً: الساكن سكوناً أصلياً فيه الإبدال





ثانياً : المتحرك

وهو على قسمين : ما كان قبله متحرك ، وما كان قبله ساكن .
القسم الأولي : قبله متحرك

م	حالة الهمزة	المواضع الواردة	السورة والآية	الحكم	ملاحظات
١	همزة وقعت مفتوحة فاء الكلمة وقبلها ضم	خمس أفعال :- ﴿ يُؤَدِّهِ ﴾ ﴿ يُؤَيِّدُ ﴾ ﴿ يُؤَلِّفُ ﴾ ﴿ يُؤَخِّرُ ﴾ ومشتقاتها ﴿ يُؤَاخِذُ ﴾ ومشتقاتها ثلاث أسماء :- ﴿ مُؤَجِّلًا ﴾ ﴿ مُؤَيِّدًا ﴾ ﴿ وَالْمُؤَلِّفَةَ ﴾	آل عمران ٧٥ آل عمران ١٤٥ النور ٤٣ حيثما وردت حيثما وردت آل عمران ١٤٥ حيثما وردت التوبة ٦٠	ييدها واواً مفتوحة .	استثنى ابن وردان الهمزة في كلمة ﴿ يُؤَيِّدُ ﴾ آل عمران له التحقيق قولا واحدا
٢	مفتوحة وقبلها كسر في (١٣) كلمة.	﴿ رِئَاءَ ﴾ ﴿ لَيْبِطَيْنَ ﴾ ﴿ أَسْتَهْزِئُ ﴾ ﴿ قُرَيْشٍ ﴾ ﴿ خَاسِعًا ﴾ ﴿ خَاطِئَةً ﴾ ﴿ بِالْخَاطِئَةِ ﴾ ﴿ مُلِئَتْ ﴾ ﴿ نَاشِئَةً ﴾ ﴿ شَانِئَكَ ﴾ ﴿ مِائَةً - مِائَتَيْنِ ﴾ ﴿ مَوْطِئًا ﴾ ﴿ فِئَةً ﴾ ﴿ فِئَتَيْنِ ﴾ ﴿ لَنَبْؤُنَّهُمْ ﴾	البقرة - النساء النساء ٧٢ الأنعام ١٠ ، الرعد ٣٢ الأعراف ٢٠٤ ، الإنشقاق ٢١ الملك ٤ العلق ١٦ الحاقة ٩ الجن ٨ المزمل ٦ الكوثر ٣ حيث وردت التوبة ١٢٠ حيث وردت العنكبوت ٨٥ ، النحل ٤١	ييدها ياء خالصة	وله وجهان في ﴿ مَوْطِئًا ﴾ التحقيق والإبدال



٢	حالة الهمزة	المواضع الواردة	السورة والآية	الحكم	ملاحظات
٣	مفتوحة قبلها فتح	١- ﴿مُتَّكَا﴾	يوسف ٣١	له فيها الحذف	
		٢- ﴿سَال﴾	المعارج ١	له فيها الإبدال	
٤	مفتوحة قبلها فتح مبدوءة باستفهام	﴿أَرَأَيْتَ أَرَأَيْتَ أَرَأَيْتَ﴾ ﴿أَرَأَيْتُمْ أَفَرَأَيْتَ﴾	حيث وردت	سهل الهمزة الثانية.	
٥	مضمومة قبلها كسر بعدها واو	﴿مُسْتَهْرُونَ﴾ ﴿يَسْتَهْرُونَ﴾ ﴿وَالصَّبْرُونَ﴾ ﴿فَمَا لَعُونَ﴾ ﴿مُتَّكُونَ﴾ ﴿لِيُؤْطُوا﴾ ﴿أَنْعُوفٍ﴾ ﴿قُلْ أَسْتَهْرُوا﴾ ﴿وَيَسْتَنْبِغُونَكَ﴾ ﴿لِيُطْفِعُوا﴾ ﴿الْمُنْشِقُونَ﴾ ﴿يُضْهِقُونَ﴾	البقرة ١٤ حيث وردت المائدة ٦٩ الصفافات - الواقعة يس ٥٦ التوبة ٣٧ البقرة ٣١ التوبة ٦٤ يونس ٥٣ الصف ٦ الواقعة ٧٢ التوبة ٣٠	حذف الهمزة وضم ما قبلها	ابن وردان له في ﴿الْمُنْشِقُونَ﴾ وجهان : ١- الحذف ٢- التحقيق
٦	مضمومة قبلها فتح بعدها واو.	﴿يَطْشُونَ﴾ ﴿تَطْشُوهَا﴾ ﴿تَطْشُوهُمْ﴾	التوبة ١٢٠ الأحزاب ٢٧ الفتح ٢٥	حذف الهمزة مع بقاء فتحة الطاء	
٧	مكسورة قبلها كسر بعدها ياء .	﴿الْخَاطِئِينَ﴾ ﴿خَطِئِينَ﴾ ﴿وَالصَّيِّفِينَ﴾ ﴿الْمُسْتَهْزِئِينَ﴾ ﴿مُتَّكِينَ﴾	يوسف ٢٩ يوسف ٩٧ - القصص ٨ البقرة ٦٢ - الحج ١٧ الحجر ٩٥ حيث وقعت	له فيها الحذف.	



القسم الثاني: قبله ساكن

م	حالة الهمزة	الأمثلة	الحكم
١	قبلها ياء ساكنة مد أو لين	﴿النَّسِيءُ﴾ ﴿كَهَيْئَةٍ﴾ فقط	الإدغام (النسيء) (كهية)
٢	قبلها حرف زاي	﴿جُزءٌ﴾ ﴿جُزءًا﴾ فقط	الإدغام (جُزء) (جزاً)
٣	قبلها ألف في أربع كلمات.	﴿إِسْرَءِيلُ﴾	التسهيل مع التوسط والقصر
		﴿وَكَايْنٍ﴾ يقرأها (كائن)	التسهيل مع التوسط والقصر
		﴿هَتَأْتُمْ﴾	التسهيل مع قصر المنفصل.
		﴿الَّتِي﴾	وصلاً: حذف الياء وسهل الهمزة مع التوسط والقصر. وقفاً: ١/ حذف الياء وسهل بالروم مع التوسط والقصر ٢/ أبدلها ياء ساكنة مع المد

تنبيه:

﴿فَإِنْ يَشَأِ اللَّهُ﴾ حال الوقف على يشأ يبدلها ألف لأن أصل الهمزة ساكن وحركت لالتقاء الساكنين.



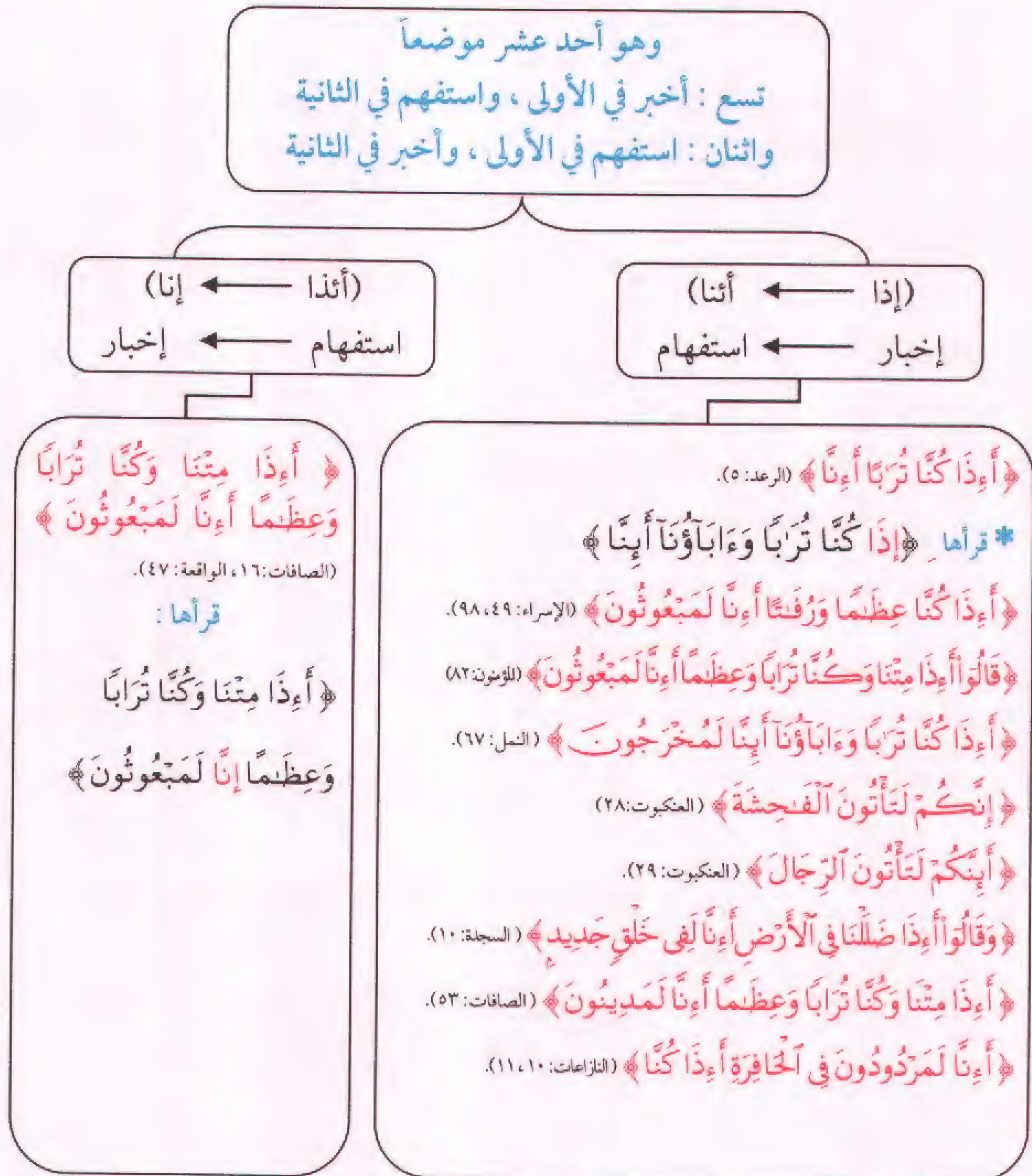
ملخص القسم الأول

متحركة قبلها متحرك





الاستفهام المكرر في القرآن





النقل

ابن وردان

نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
في :

- ١- ﴿مِلَّةٌ﴾ آل عمران ٩١ (مِلُّ) مع مراعاة الروم والإشمام عند الوقف .
- ٢- ﴿آلَيْنِ﴾ قرأها. (الان) حيث وردت
- ٣- ﴿ءَآلَيْنِ﴾ يونس ٥١-٩١ له فيها :

وصلاً النقل مع :

- أ- إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعة .
 - ب- إبدال همزة الوصل ألفاً مع القصر .
 - ج- تسهيل همزة الوصل .
- وقفاً :

زاد على هذه الأوجه الثلاثة أوجه
العارض للسكون الثلاثة ، فتصبح
تسعة أوجه وقفاً

معاً

نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
في :

- ١- ﴿مِنْ أَجَلٍ﴾ المائدة ٣٢
كسر النون بعد النقل (مِنْ جُلْ) .
- ٢- ﴿رِدَاءٍ﴾ القصص ٣٤
- ٣- ﴿عَادًا آلَؤَلَى﴾ :

وصلاً: أدغم التنوين في اللام
ابتداءً ثلاثة أوجه:

- أ- إسقاط همزة الوصل مع النقل
(لُؤَلَى)

- ب- الابتداء بهمزة الوصل مع النقل
(أَلُؤَلَى) .

- ج- أثبت همزة الوصل من غير نقل
كحفص (الأولى) .



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً
﴿ أَنْ أَمْشُوا ﴾ ﴿ عَلَّقِي ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾
- حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

- | | | | |
|-------------------------|---|-----------|----------------|
| ﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضُ ﴾ | ← | تقرأ هكذا | (وعذابين أركض) |
| ﴿ مَحْظُورًا أَنْظُرْ ﴾ | ← | | (محظورن أنظر) |
| ﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجْ ﴾ | ← | | (قالت اخرج) |
| ﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾ | ← | | (أن اعبدوا) |
| ﴿ أَوْ أَنْقُصْ ﴾ | ← | | (أو انقص) |

ملحوظة: له ضم النون الساكنة وكسر الطاء في

﴿ فَمَنْ أَضْطَرَّ ﴾ ← ﴿ فَمَنْ اضْطَرَّ ﴾

تنبيه :-

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

- ١ - أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢ - أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

الإمالة

- ليس له إمالة مطلقاً..



الإدغام

الآية	المدغم فيه	المدغم
﴿أَتَّخَذْتُ﴾ وتصريفاتها ﴿عُذْتُ﴾ غافر ٢٧، الدخان ٢٠	ت	ذ
﴿لَبِثْتُ﴾ وتصريفاتها	ت	ث
أظهر ﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾ هود ٤٢	م	ب
أظهر ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ الأعراف ١٧٦	ذ	ث

تنبيهات :

قال الإمام ابن الجزري في متن الدرة :

وَعُثَّةٌ يَا وَالْوَاوِ (فُ) زُ وَبِخَا وَغَيْنِ

الاخفا سوى يُنْغَضُ يكن مُنْخَقٌ (أ) لا^(١)

أخفى النون عند الخاء والغين مثل ﴿فَمَنْ خَافَ﴾ ﴿عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾

﴿مِنْ غَيْرٍ﴾ ﴿عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾

واستثنى ثلاثة مواضع أظهر النون فيها :

١- ﴿يَكْرِبُ غَنِيًّا﴾^(٢)

٢- ﴿وَالْمُنْخَنِقَةُ﴾^(٣)

٣- ﴿فَسَيَنْغِضُونَ﴾^(٤)

(١) شرح الإمام السمنودي ص ٦٠.

(٢) سورة النساء ١٣٥

(٣) سورة المائدة ٣

(٤) سورة الإسراء ٥١



السكت

لم يسكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية وهي :

﴿ مَنْ رَاقٍ ﴾^(١)

﴿ عَوَجًا قَيِّمًا ﴾^(٢)

﴿ بَلَّ رَانَ ﴾^(٣)

﴿ مَرَّقَدِنَا هَذَا ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

وله السكت على الأحرف المتقطعة في أوائل السور مع مراعاة المدود .

مثل ألم : (ألف . لام . ميم) طسم (طا . سين . ميم)

(١) سورة الكهف : ١

(٢) سورة يس : ٥٢

(٣) سورة القيامة : ٢٧

(٤) سورة المطففين : ١٤



ياءات الإضافة

تعريفها:

هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.

ويجب فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة .

الاستثناءات من فتح ياء الإضافة قبل همزة القطع

المكسورة

- ﴿إِخْوَيْ-إِنَّنِي لَطِيفٌ﴾ يوسف ١٠٠
- ﴿فَأَنْظِرْنِي﴾ الحجر ٣٦، ص ٧٩
- ﴿يُصَدِّقُنِي إِنِّي﴾ القصص ٣٤
- ﴿وَتَدْعُونَنِي إِلَى﴾ غافر ٤١
- ﴿تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ غافر ٤٣
- ﴿ذُرِّيَّتِي إِنِّي﴾ الأحقاف ١٥ (بخلف)
- ﴿أَخْرَجْتَنِي إِلَى﴾ المنافقون ١٠

المضمومة

- ﴿بِعَهْدِي أَوْفٍ﴾ البقرة ٤٠
- ﴿ءَاتُونِي أَفْرَغَ﴾ الكهف ٩٦

المفتوحة

- ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ البقرة ١٥٢
- ﴿أَرِنِي أَنْظُرْ﴾ الأعراف ١٤٣
- ﴿وَلَا تَفْتِنِّي إِلَّا﴾ التوبة ٤٩
- ﴿وَتَرْحَمَنِي أَكُنْ﴾ هود ٤٧
- ﴿فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ﴾ مريم ٤٣
- ﴿أَوْزِعْنِي أَنْ﴾ النمل ١٩، الأحقاف ١٥
- ﴿تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ﴾ الزمر ٦٤
- ﴿ذَرُونِي أَقْتُلْ﴾ غافر ٢٦
- ﴿أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ غافر ٦٠



يئات الإضافة قبل همزة الوصل

غير معرفة

فتحها في أربعة مواضع:

﴿وَأَصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي أَذْهَبَ﴾ طه ٤١

﴿وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي أَذْهَبَا﴾ طه ٤٢

﴿إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا﴾ الفرقان ٣٠

﴿مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ﴾ الصف ٦

معرفة بلام التعريف

فتحها في:

﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ البقرة ١٢٤



الياءات التي وقع بعدها حرف آخر من أحرف الهمزة

الإسكان

﴿وَمَحْيَايَ﴾ الإنعام ١٦٢

﴿لِي﴾ من قوله تعالى:

﴿وَمَا كَانَ لِيَ عَلَيْكُمْ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿وَلِي فِيهَا﴾ طه ١٨

﴿مَا لِيَ لَا أَرَى﴾ النمل ٢٠

﴿وَلِي نَعَجَةٌ﴾ ص ٢٣

﴿مَا كَانَ لِيَ مِنْ عِلْمٍ﴾ ص ٦٩

﴿بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾ نوح ٢٨

كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في
تسع مواضع

﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿وَلَنْ تُقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا﴾ التوبة ٨٣

﴿مَعِيَ صَبْرًا﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مَنْ قَبْلِي﴾ الأنبياء ٢٤

﴿إِنْ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾ الشعراء ٦٢

﴿وَجَنِّي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الشعراء ١١٨

﴿فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا﴾ القصص ٣٤

الفتح

(مما تي) من قوله تعالى.

﴿وَمَمَاتِي﴾ الأنعام ١٦٢



ما خالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل .

أولاً: إثبات الياء وصلأ وحذفها وقفاً .

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفاً
١	﴿ أُجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ ﴾	البقرة ١٨٦	الداعي إذا	الداع
٢	﴿ إِذَا دَعَانِ ﴾	البقرة ١٨٦	دعاني فليستجيبوا	دعان
٣	﴿ وَاتَّقُونِ يَا أُولِي ﴾	البقرة ١٩٧	واتقوني يا أولي	واتقون
٤	﴿ وَمَنْ اتَّبَعْنِي وَقُلْ ﴾	آل عمران ٢٠	ومن اتبعني وقل	ومن اتبعن
٥	﴿ وَخَافُونَ إِنْ ﴾	آل عمران ١٧٥	وخافوني إن	وخافون
٦	﴿ وَأَخْشَوْنَ وَلَا تَشْتَرُوا ﴾	المائدة ٤٤	واخشوني ولا	واخشون
٧	﴿ وَقَدْ هَدَانِ ﴾	الأنعام ٨٠	هداني ولا	هدان
٨	﴿ ثُمَّ كِيدُونِ فَلَا ﴾	الأعراف ١٩٥	كيدوني فلا	كيدون
٩	﴿ فَلَا تَسْأَلْنِي مَا لَيْسَ ﴾	هود ٤٦	تسألني ماليس	تسألن
١٠	﴿ وَلَا تَحْزُونِ ﴾	هود ٧٨	ولا تحزوني	ولا تحزون
١١	﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ ﴾	هود ١٠٥	يوم يأتي لا	يوم يأت
١٢	﴿ حَتَّى تُؤْتُونَ ﴾	يوسف ٦٦	تؤتوني موثقاً	توتون



م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١٣	﴿ أَشْرَكْتُمْ مِّن قَبْلُ ﴾	إبراهيم ٢٢	أشركتوني من	أشركتمون
١٤	﴿ وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ ﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي ربنا	دعاء
١٥	﴿ لِّئِنْ أَخَّرْتَنِ إِلَىٰ ﴾	الإسراء ٦٢	أخرتني إلى	أخرتن
١٦	﴿ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ ﴾	الإسراء ٩٧، الكهف ١٧	فهو المهتدي ومن	فهو المهتد
١٧	﴿ يَهْدِينِ رَبِّي ﴾	الكهف ٢٤	يهديني ربي	يهدين
١٨	﴿ إِنْ تَرَنْ أَنَا ﴾	الكهف ٣٩	إن ترني أنا	إن ترن
١٩	﴿ أَنْ يُؤْتَيْنِ خَيْرًا ﴾	الكهف ٤٠	يؤتينني خيراً	يوتين
٢٠	﴿ أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا ﴾	الكهف ٦٦	أن تعلمني مما	أن تعلمن
٢٢	﴿ أَلَا تَتَّبِعِ ﴾	طه ٩٣	ألا تتبعني أفعصيت	تتبعن
٢٣	﴿ الْعَنِكَ فِيهِ وَالْبَادِ ﴾	الحج ٢٥	والبادي ومن	والباد
٢٤	﴿ أَتُمِدُّوْنَ بِمَالِ ﴾	النمل ٣٦	أتمدونني بمال	أتمدونن
٢٥	﴿ يُرِدِّنِ الرَّحْمَنُ ﴾	يس ٢٣	يردني الرحمن	يردني
٢٦	﴿ يَنْقُومِ اتَّبِعُونَ ﴾	غافر ٣٨	اتبعوني أهدكم	اتبعون
٢٧	﴿ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ ﴾	الشورى ٣٢	الجواري في البحر	الجواز
٢٨	﴿ يٰٓأَيُّهَا وَاتَّبِعُونَ ﴾	الزخرف ٦١	واتبعوني هذا	واتبعون
٢٩	﴿ الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ ﴾	ق ٤١	المنادي من مكان	المناد



م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلّا	تقرأ وقفًا
٣٠	﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾	القمر ٦	الداعي إلى	الداع
٣١	﴿إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ﴾	القمر ٨	إلى الداعي يقول	إلى الداع
٣٢	﴿إِذَا يَسِرُّ هَلْ﴾	الفجر ٤	إذا يسري هل	إذا يسر
٣٣	﴿أَكْرَمَنِ﴾ ﴿أَهْنَنِ﴾	الفجر ١٥-١٦	أكرمني أهانني	أكرمن أهانن
٣٤	﴿يَوْمَ التَّلَاقِ﴾	غافر ١٥	يوم التلاق (ابن جهمز) يوم التلاقي (ابن وردان)	يوم التلاق
٣٥	﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾	غافر ٣٢	يوم التناد (ابن جهمز) يوم التنادي (ابن وردان)	يوم التناد

ثانياً: إثبات ياء ساكنة وصلّا ووقفًا

متسلسل	الآية	السورة والآية	وصلّا	وقفًا
١	﴿يَنْعِبَادُ لَا خَوْفُ﴾	الزخرف ٦٨	يعبادي لا خوف	يعبادي

ثالثاً: إثبات الياء وصلّا وحذفها وقفًا

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلّا	تقرأ وقفًا
١	﴿فَمَاءَ اتْنِءَ اللَّهِ﴾	النمل ٣٦	﴿فَمَاءَ اتْنِءَ اللَّهِ﴾	﴿فَمَاءَ اتْنِءَ﴾



الظاهر من الكلمات الفرشية

﴿وَهُوَ﴾	← (وهو) سكن الهاء .
﴿كُفُوا﴾ ^(١) ، ﴿هَزُوا﴾	← (كفوا، هزوا) همز الواو في الكلمتين
﴿لِّلْمَلٰٓئِكَةِ اَسْجُدُوا﴾ ^(٢)	← (الملائكة) ضم التاء في خمس مواضع.
﴿زَكَرِيَّا﴾	← (زكرياء) أضاف همزة بعد الألف.
﴿يَتَأَبَّتْ﴾	← (يا أبت) نصب التاء وصلأً، ووقف عليها بالهاء.
﴿وَرَبَّتْ﴾ ^(٣)	← (ربأت) أضاف همزة بعد الباء.
﴿مِىٔ﴾ ^(٤) ، ﴿سِیَّتْ﴾ ^(٥)	← إشمام كسرة السين بالضم
﴿ثُمُودًا﴾ ^(٦)	← رسمت بالألف وقرأهم جميعاً بالتنوين .
﴿نِعِمَّا﴾	← (نعما) قرأها بإسكان العين .
﴿الْعُسْرِ﴾، ﴿الْيُسْرِ﴾	← (العُسْر)(الْيُسْر) قرأهما بضم السين .

(١) سورة الإخلاص ٤

(٢) سورة البقرة ٣٤، الأعراف ١١، الإسراء ٦١، الكهف ٥٠، طه ١١٦

(٣) سورة الحج ٥- فصلت ٣٩

(٤) سورة هود ٧٧، العنكبوت ٣٣

(٥) سورة الملك ٢٧

(٦) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨، النجم ٥١

الباب الثالث

الفصل الثاني

أصول قراءة الإمام يعقوب براوييه (رويس / روح)

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الصلة
- ④ الهمزتان من كلمة و كلمتين
- ⑤ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑥ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑦ الإمالة
- ⑧ الإدغام
- ⑨ الوقف على مرسوم الخط
- ⑩ هاءات الضمير للغائبين
- ⑪ السكت
- ⑫ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑬ الظاهر من الكلمات الفرشية

الأصول النيرات

في القراءات



أصول قراءة الإمام يعقوب

رمزه (ح ط ي)

براوييه (رويس / روح)

القارئ (يعقوب)^(١) :-

هو الإمام أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي .
مولاهم البصري ، أحد القراء العشرة ، وإمام أهل البصرة ومقرئها . وهو ثقة صالح ،
انتهت إليه رئاسة القراءة بعد الإمام أبي عمرو ، وكان إمام جامع البصرة سنين عديدة .
قال أبو حاتم السجستاني : هو أعلم من رأيت بالحروف والقراءة وعللها ومذاهبها
ومذاهب النحاة ، وهو أروى الناس لحروف القرآن ، ولحديث الفقهاء .
وقال المحقق ابن الجزري : كان يعقوب من أعلم أهل زمانه بالقرآن والنحو وغيره
وكان أبوه وجدّه كذلك .

وقال الداني : واثم بيعقوب في اختياره عامة البصريين بعد أبي عمرو ، توفي سنة
٢٠٥ هـ ، وقد روى عنه **رويس** ، **وروح** .

الراوي (رويس) :-

أما رويس فهو الإمام أبو عبد الله محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري المعروف برويس
مقرئ حاذق وإمام ماهر في القراءة . ضابط مشهور أخذ القراءة عن يعقوب
الحضرمي ، قال الإمام الداني وهو من أحذق أصحابه ، توفي سنة ٢٣٨ هـ بالبصرة .

الراوي (روح) :-

وأما روح فهو الإمام أبو الحسن روح بن المؤمن الهندي البصري وهو مقرئ جليل ثقة
ضابط مشهور من أجل أصحاب يعقوب وأوثقهم ، توفي سنة ٢٣٤ هـ .

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١/ ١٥٧-١٥٨ ، غاية النهاية ٢/ ٣٨٦-٣٨٩



البسملة

له بين السورتين ثلاثة أوجه :-

١ - البسملة: قطع الجميع - وصل الجميع - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث

٢ - السكت: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ سكت ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

٣ - الوصل: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

١ - الوقف: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٢ - السكت: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٣ - الوصل: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾

ويأتي بالبسملة بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وذلك حال اختياره السكت بين

السورتين ، وحال اختياره الوصل يأتي بالسكت وهي :-

١ - بين المدثر والقيامة.

٢ - بين الانفطار والمطففين .

٣ - بين الفجر والبلد .

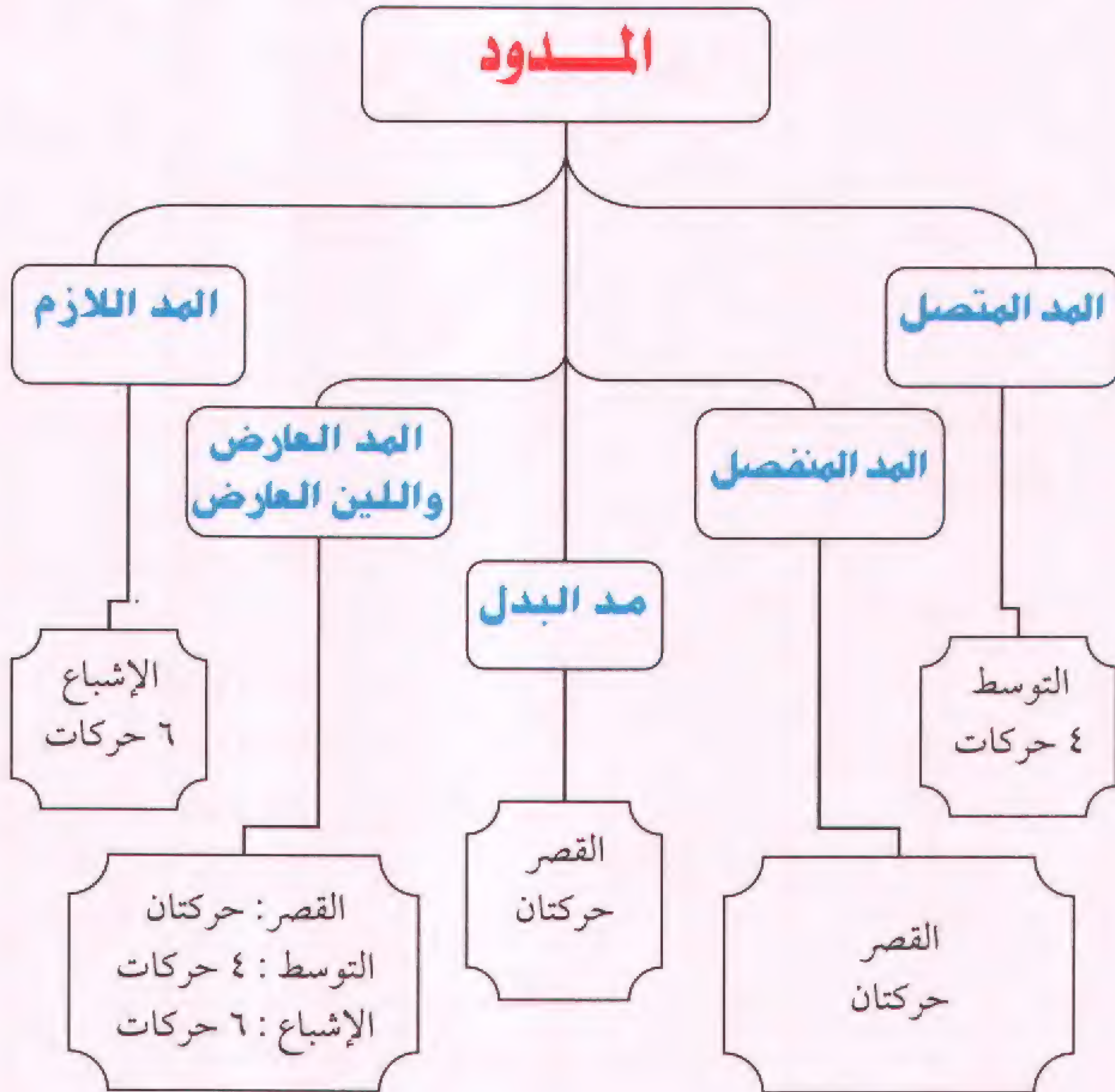
٤ . بين العصر والهمزة .

تنبيه :-

لا بد من الإتيان بالبسملة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة.

(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في

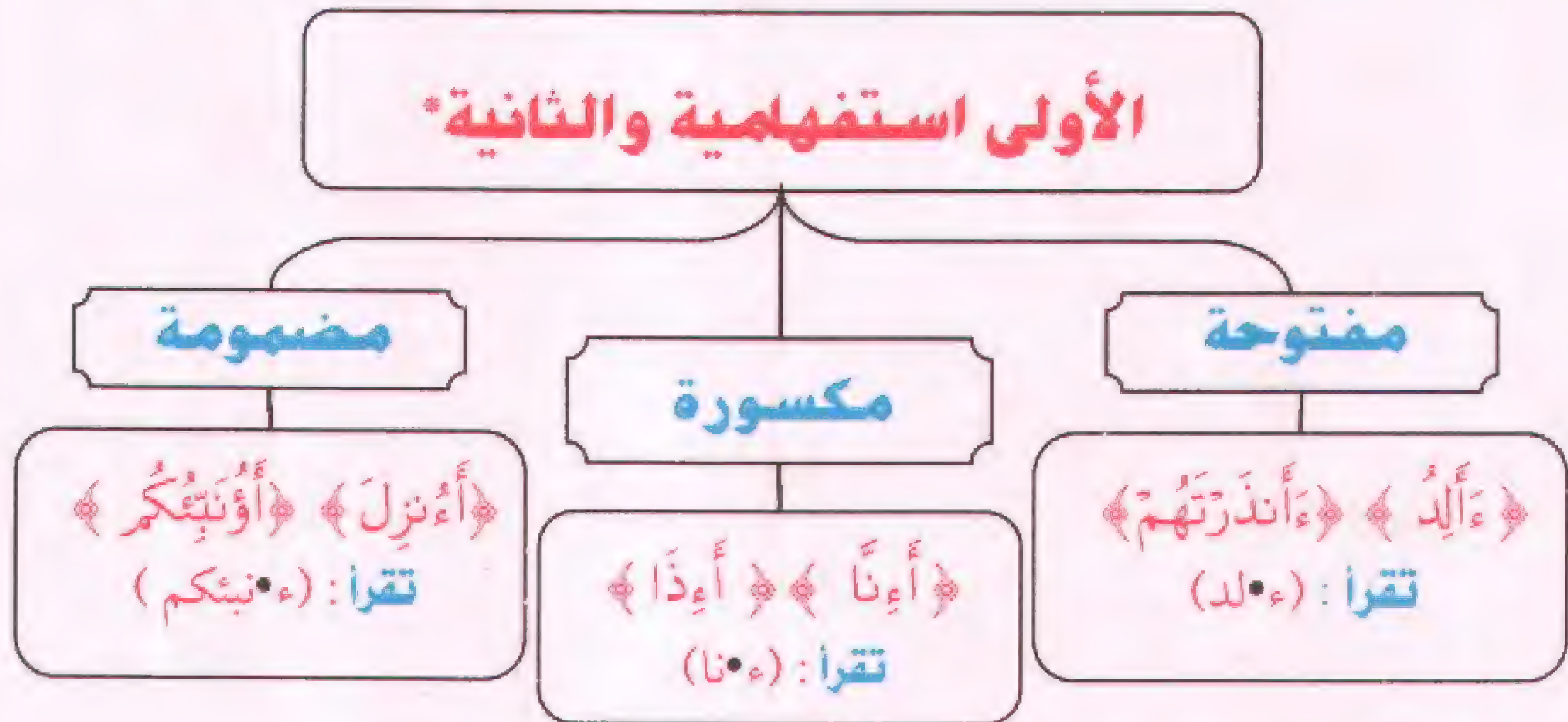
باب البسملة.





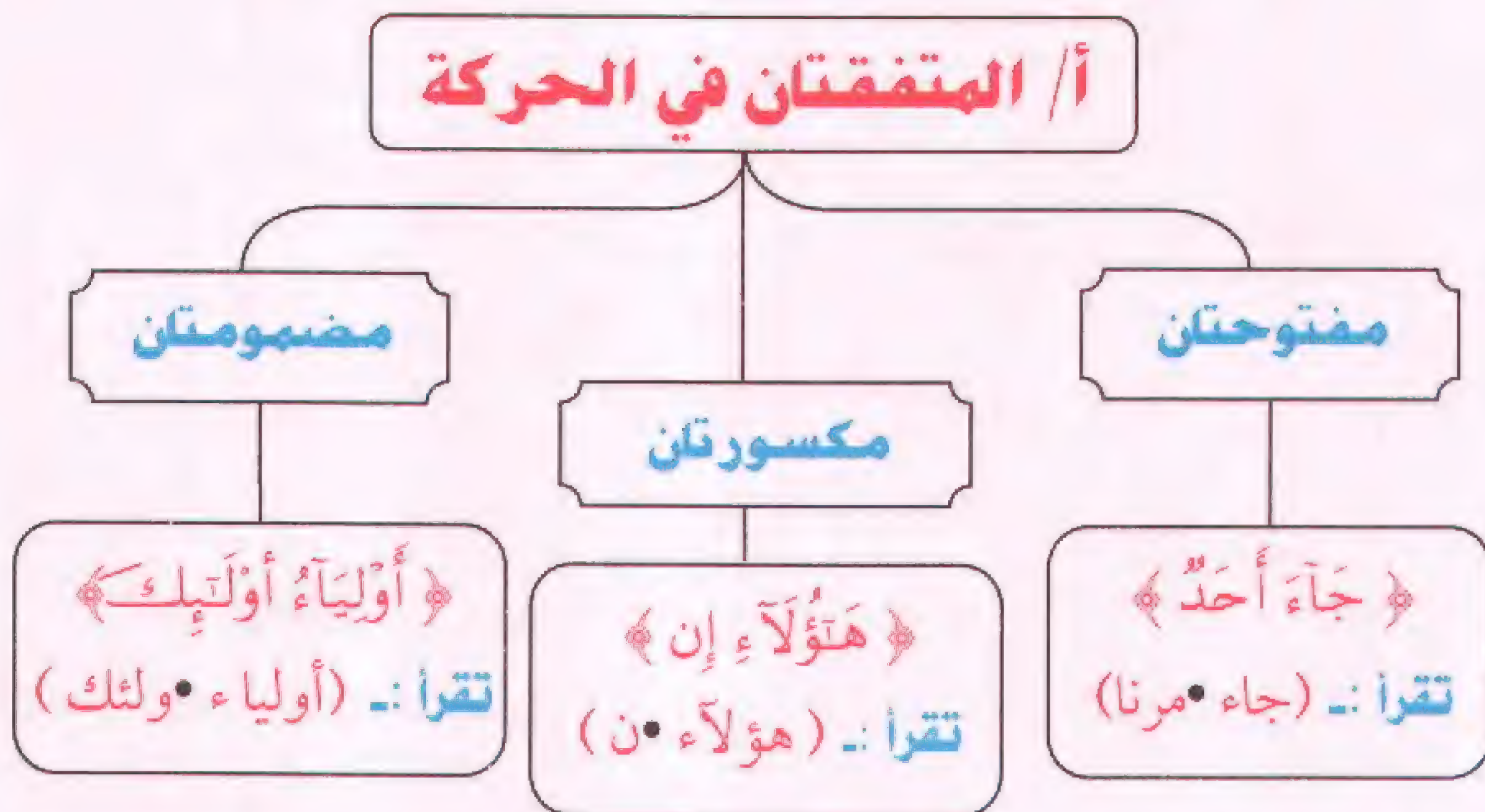


الهمزتان من كلمة - لرويس فقط -



الحكم: في الثلاث حالات تسهيل الهمزة الثانية دون إدخال

الهمزتان من كلمتين - لرويس فقط -



الحكم: في الثلاث حالات تسهيل الهمزة الثانية



ب/ المختلفتان في الحركة



قاعدة^(١):

فتح الثانية أبدل
وكذلك أبدل

فتح الأولى سهل
وغير ذلك سهل

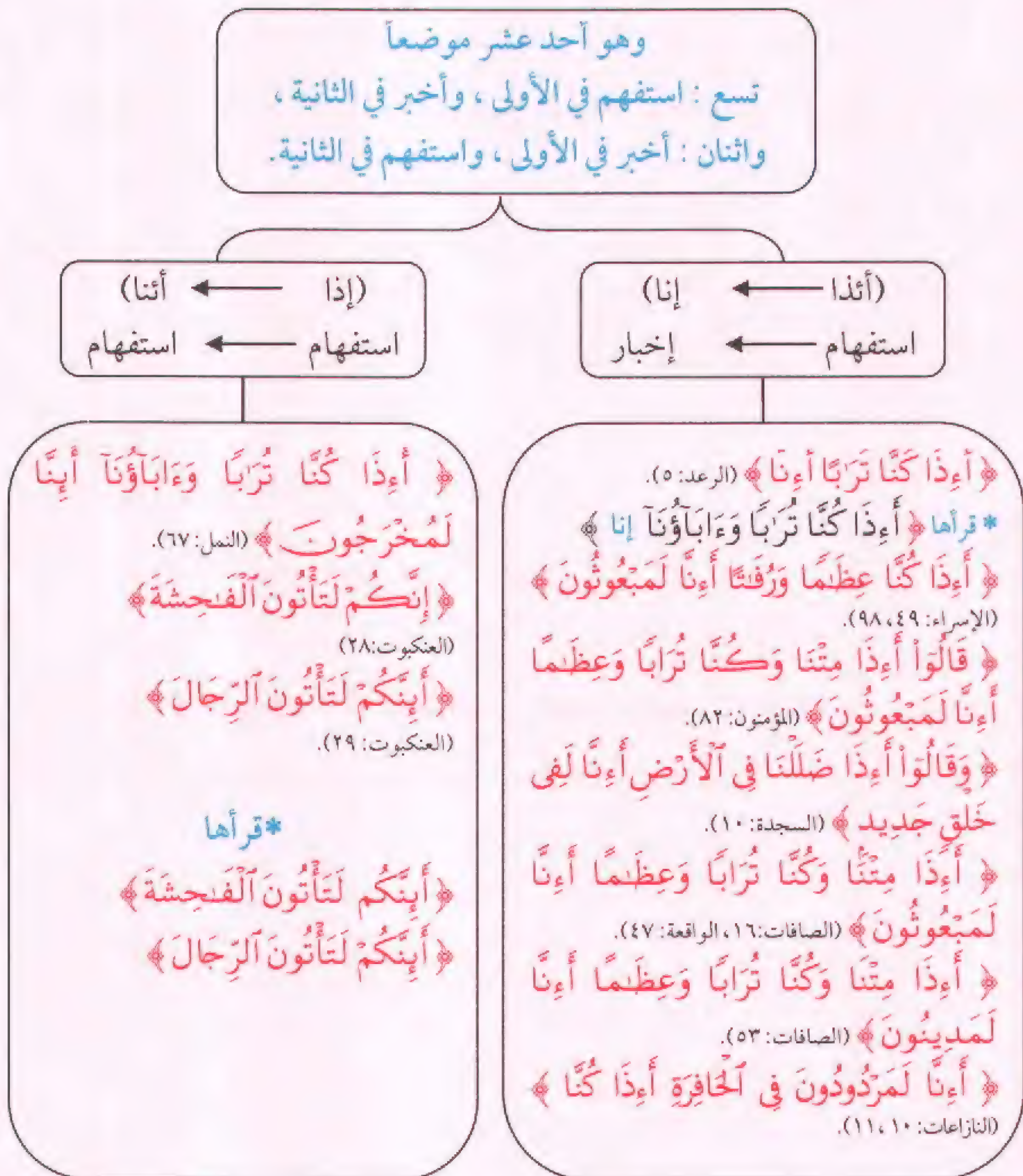
ملاحظة:-

حكم الهمزتان من كلمة و كلمتين خاص برويس فقط ، أما روح فله التحقيق.

(١) ينظر لشرح القاعدة ص ٩١



الاستفهام المكرر في القرآن



• علماً بأن رويس سهل الهمزة الثانية دون إدخال ، وروح حققها.

* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها.



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر سواء كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ابتداءً مثل :

همزة وصل مبدوءة بالكسر : ﴿ أَنْ أَمْشُوا ﴾^(١) ﴿ عَلَّقِ ﴾^(٢) ﴿ أَقْرَأْ ﴾^(٣)
همزة وصل مبدوءة بالضم : ﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾ ﴿ وَعَذَابِ أَرْكَضْ ﴾^(٤)
همزة وصل مبدوءة بالفتح : ﴿ قَوْمًا لِلَّهِ ﴾

باستثناء لفظ (أو) في ثلاث مواضع قرأها بالضم

- ١ - ﴿ أَوْ أَنْقُصْ ﴾^(٥) - (أو انقص)
- ٢ - ﴿ أَوْ أَخْرِجُوا ﴾^(٦) - (أو اخرجوا)
- ٣ - ﴿ أَوْ أَدْعُوا ﴾^(٧) - (أو ادعوا)

- حرك بالفتح في الميم الساكنة بفاتحة آل عمران مع وصلها بالآية الثانية ﴿ أَلَمْ ﴾^(٨) (اتفاقاً لجميع القراء)

(١) سورة ص ٦

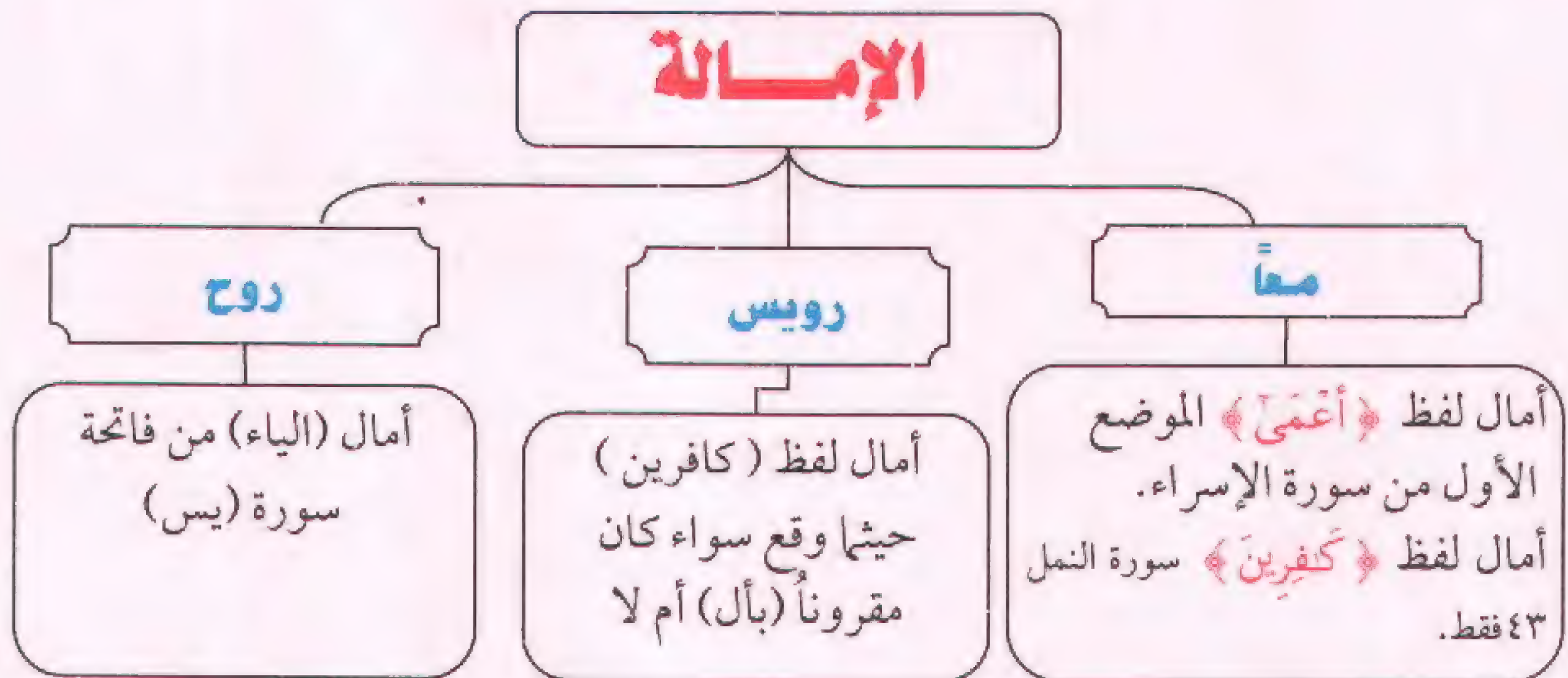
(٢) سورة العلق ٢-٣

(٣) سورة ص ٤١-٤٢

(٤) سورة المزمل ٣

(٥) سورة النساء ٦٦

(٦) سورة الإسراء ١١٠



الإدغام الصغير

المدغم	المدغم فيه	الآية	ملاحظات
ن	و	﴿يَسَّ وَالْقُرْءَانِ﴾ ﴿رَبِّ وَالْقَلَمِ﴾	مع المد المشبع
ذ	ت	﴿أَخَذْتُ﴾ ﴿أَتَّخَذْتُ﴾	جمعاً وإفراداً روح فقط

الإدغام الكبير للراويين

المدغم	المدغم فيه	الآية	ملاحظات
ب	ب	﴿وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ﴾ النساء ٣٦	
ن	ن	﴿أَتُمِدُّونَ بِمَالِ﴾ النمل ٣٦	مع المد المشبع في الواو
ت	ت	﴿فَيَأْتِيءُ الْآءِ رَبِّكَ تَتَمَارَى﴾	وصلاً فقط - أما عند الابتداء (تتمارى) فيجب الإظهار



الإدغام الكبير لرويس

المدغم	المدغم فيه	الآية	ملاحظات
ب	ب	﴿ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ ﴾ المؤمنون ١٠١ ﴿ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ﴾ البقرة ٢٠ ﴿ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ﴾ البقرة ٧٩ ﴿ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ ﴾ البقرة ٢١٣	الإدغام فقط مع المد المشبع له في الثلاث حالات له وجهي الإظهار والإدغام ويكون الإدغام في جميع الحالات من قبيل اللازم للزوم مدده (٦) حركات فقط.
ت	ت	﴿ ثُمَّ تَتَفَكَّرُوا ﴾ سبأ ٤٦	أدغم وصلًا، أما عند الابتداء فيجب الإظهار
ك	ك	﴿ نَسِخَكَ كَثِيرًا ﴾ وَنَذَكْرَكَ كَثِيرًا ﴿ إِنَّكَ كُنْتَ ﴾ طه ٣٥	ثلاثة مواضع فقط .
ل	ل	﴿ جَعَلَ لَكُمْ ﴾	ثمان مواضع في النحل: له فيها الإظهار والإدغام ماعدا الآية ٧٨ له فيها الإدغام فقط.
		﴿ لَا قَبْلَ هُمْ ﴾ النمل ٣٧	له الإظهار والإدغام
هـ	هـ	﴿ وَأَنَّهُ هُوَ ﴾ أربع مواضع في النجم	له الإظهار والإدغام



الوقف على مرسوم الخط

١- إذا كتبت هاء المؤنث بالتاء المفتوحة^(١) وكانت للمفردة يجب الوقف عليها بالهاء^(*) مثل:

﴿ أَمْرَأْتُ الْعَزِيزِ ﴾^(١) ← امرأه.

﴿ رَحِمْتُ اللَّهَ وَبَرَكَتُهُ ﴾^(٢) ← رَحْمَةً.

﴿ سُنْتُ الْأَوَّلِينَ ﴾^(٣) ← سُنَّةً.

٢- وقف على ﴿ يَتَأْتِ ﴾ بالهاء حيثما وقعت (يا أبة).

٣- وقف بالألف على ﴿ آيَةٌ ﴾^(٤) في مواضع الثلاث :-

﴿ آيَةُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ يَتَأْتِيهِ السَّاحِرُ ﴾ ﴿ آيَةُ الثَّقَلَانِ ﴾

(*) ذكرت مواضع التاءات المفتوحة في باب ابن كثير.

(*) قرأ ﴿ جَمَلَتْ ﴾ سورة المرسلات بصيغة الجمع (جماليات) فلا يقف عليها بالهاء بسبب الجمع.

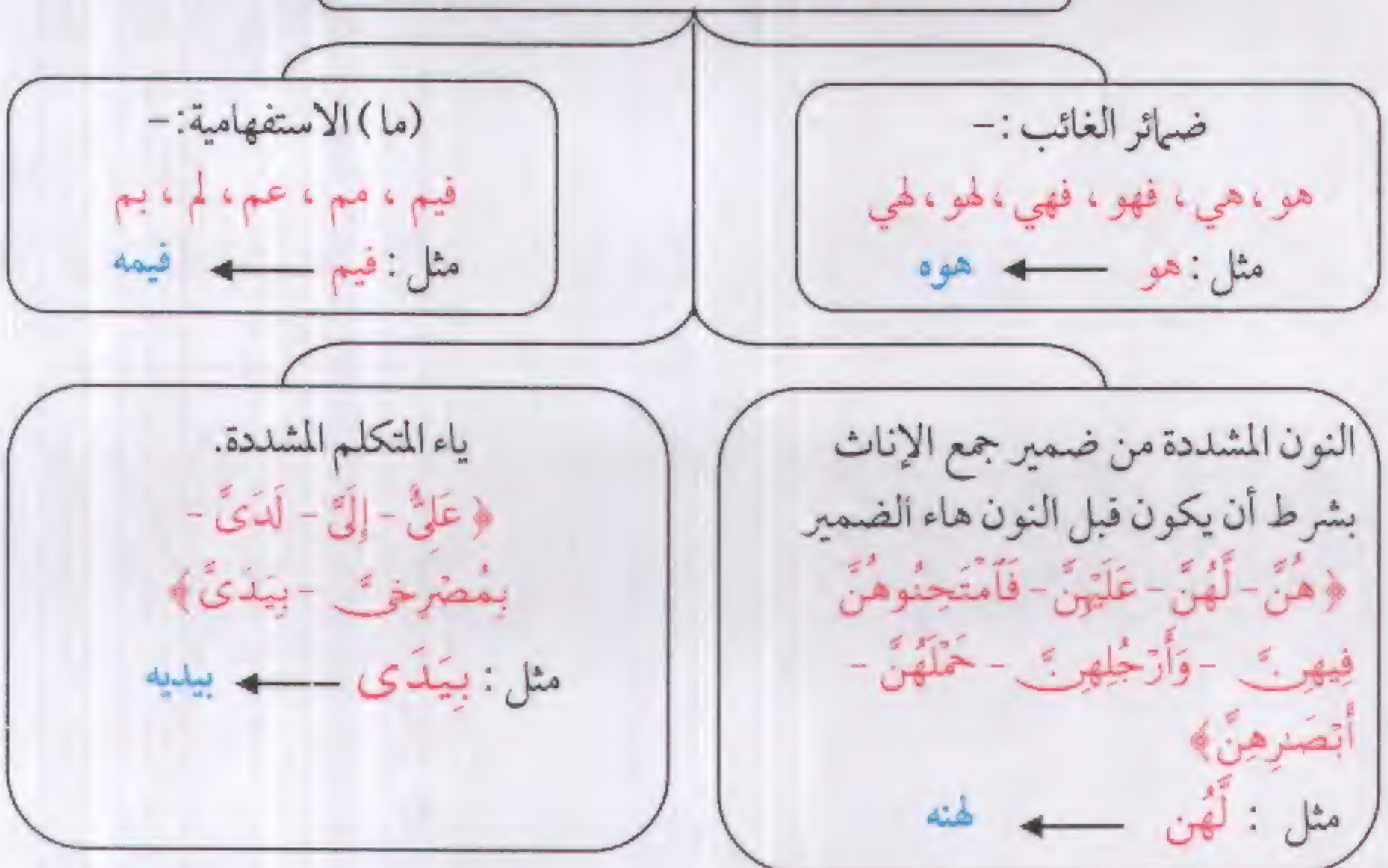
(١) سورة يوسف ٣٠

(٢) سورة هود ٧٣

(٣) سورة الانفال ٣٨

(٤) سورة النور ٣١ - الزخرف ٤٩ - الرحمن ٣١

الوقف بهاء السكت ليعقوب على



الكلمات التي انفرد رويس في الوقف عليها بهاء السكت أربع كلمات :-

﴿ يَتَأَسَفُ ﴾ ﴿ يَتَوَيْلَتِي ﴾ ﴿ يَنْحَسِرَقِي ﴾ ﴿ ثُمَّ ﴾ ← (يا أسفاه) (يا ويلتاه) (يا حسرتاه) (ثمه)

﴿ فَإِمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ ﴾ ^(١) وقف يعقوب على النون في (نذهبن) بالالف قرأها ﴿ نَذْهَبَا ﴾

حذف يعقوب الهاء وصلًا من الكلمات الآتية :

﴿ يَتَسَنَّنْ ﴾ ^(٢) ﴿ أَقْتَدِهْ ﴾ ^(٣) ﴿ كَتَبِيهْ ﴾ ^(٤) ﴿ حِسَابِيهْ ﴾ ^(٥) ﴿ مَالِيَهْ ﴾ ^(٦) ﴿ سُلْطَنِيَهْ ﴾ ^(٧) ﴿ مَا هِيَهْ ﴾ ^(٨)

مثل ﴿ يَتَسَنَّنْ ﴾ ← يتسنّ وانظر

(١) سورة الزخرف ٤١

(٢) سورة البقرة ٢٥٩

(٣) سورة الأنعام ٩٠

(٤) سورة الحاقة ١٩

(٥) سورة الحاقة ٢٠

(٦) سورة الحاقة ٢٨

(٧) سورة الحاقة ٢٩

(٨) سورة القارعة ١٠



هاءات الضمير للغائبين

رويس

ضم الهاء إذا حذفت الياء لبناء الأمر أو جزم المضارع في المواضع الآتية:

﴿فَنَاتِهِمْ عَذَابًا - وَإِنْ يَأْتِهِمْ﴾
﴿وَإِذَا لَمْ تَأْتِهِمْ﴾ الأعراف ﴿وَنُخْرِجُهُمْ﴾ طه
﴿أَلَمْ يَأْتِهِمْ﴾ التوبة ﴿وَلَمَّا يَأْتِهِمْ﴾ يونس
﴿وَيُلْهِمُ الْأَمْلُ﴾ الحجر ﴿أَوَلَمْ تَأْتِهِمْ﴾ طه
﴿يُغْنِيهِمُ اللَّهُ﴾ النور ٣٣ ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ﴾

العنكبوت ٥١ ﴿ءَاتِهِمْ ضِعْفَيْنِ﴾ الأحزاب ٦٨

﴿فَأَسْتَفْتِيهِمْ﴾ معاً الصافات ١١، ١٤٩

﴿وَقِهِمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ﴾ غافر ٧

﴿وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ﴾ غافر ٩

واستثنى: ﴿وَمَنْ يُؤْلِهِمْ﴾ الأنفال ١٦. له الكسر

الراويين

* كل هاء ضمير عائدة على مثنى أو جمع بنوعيه المذكر والمؤنث وجاء قبل الهاء ياء ساكنة فإن الهاء تقرأ بالضم وصلاً ووقفاً مثل: ﴿عَلَيْهِمْ - عَلَيْهِمَا - عَلَيْهِنَ - - إِلَيْنَ - يُزَكِّيهِمْ - لَدَيْهِمْ إِلَيْنَ فِيهِنَّ - فِيهِمْ - فِيهِمَا - مِثْلِيهِمْ - صِيَاصِيهِمْ - يَجْنَتِيهِمْ - تَرْمِيهِمْ﴾

* حكم ميم الجمع الواقعة بعد هاء الضمير المتقدمة أنفاً بشرطها والمتحركة منعاً لالتقاء الساكنين: ضم الهاء والميم وصلاً مثل: ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾ تقرأ (عليهـم القتال) * كسر ميم الجمع لالتقاء الساكنين إذا سبقت بهاء مكسورة مسبوقة بكسر. ﴿قُلُوبُهُمُ الْعِجَلُ﴾ تقرأ (قلوبهم العجل)

قال الإمام ابن الجزري:

والسين (ط) ب واكسر عليهم اليهم لديهم (ف) تي والضم في الهاء (ح) ل لا عن الياء إن تسكن سوى الفرد وضمم أن تزل (ط) اب إلا من يولهم (ف) لا

الخلاصة:

إذا أتى قبل هاء الغائب كسر وبعدها ميم جمع وبعده الميم ساكن فيعقوب له كسر الميم والهاء وصلاً لالتقاء الساكنين إلا في ثلاث مواضع حذفت الياء قبل هاء الضمير فلرويس فيهم ضم الهاء وصلاً وهم: ﴿وَيُلْهِمُ الْأَمْلُ﴾ ﴿يُغْنِيهِمُ اللَّهُ﴾ ﴿وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ﴾ وأما روح فله كسر الهاء والميم وصلاً بناءً على الأصل عند يعقوب.



السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية

﴿عَوَجًا قَيِّمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرْقَدِنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

ماخالف فيه حفصاً في ياءات الإضافة

١ - أسكن ياءات الإضافة إذا كان بعدها همزة قطع مطلقاً.

٢ - فتح ياءات الإضافة إذا كان بعدها همزة أل التعريف باستثناء المواضع التالية قرأها بالإسكان :-

أ- ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾^(٥)

ب- ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ أَشْرَفُوا﴾^(٦)

ج- ﴿قُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾^(٧) (رويس له الفتح)

٣- أسكن ياءات الإضافة بعدها همزة وصل مجردة باستثناء الموضعين التاليين فله فيها الفتح :-

أ- ﴿مِنْ بَعْدِي أَتْمُهُ أَحْمَدُ﴾^(٨) ب- ﴿إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا﴾^(٩) (رويس له الإسكان)

٤ - أسكن ياءات الإضافة التي لم يقع بعدها همز باستثناء ﴿وَمَحْيَايَ﴾^(١٠) (له فيها الفتح)
٥ - أسكن لفظ معي مطلقاً.

(١) سورة الكهف ١	(٦) سورة الزمر ٥٣
(٢) سورة يس ٥٢	(٧) سورة إبراهيم ٣١
(٣) سورة القيامة ٢٧	(٨) سورة الصف ٦
(٤) سورة المطففين ١٤	(٩) سورة الفرقان ٣٠
(٥) سورة العنكبوت ٥٦	(١٠) سورة الأنعام ١٦٢



ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل.

أثبت جميع ياءات الزوائد وصلاً ووقفاً سواء كانت في وسط الآيات أو في رؤوسها إلا ما استثنى وهو

م	الرمز	الآية	السورة ورقم الآية	تقرأ وصلًا	تقرأ وقفاً
١	رويس، روح	﴿مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾	يوسف ٩٠	يتق ويصبر	يتق
٢	رويس	﴿يَعْبَادِ فَاتَّقُونِ﴾	الزمر ١٦	يعبادي فاتقون	يعبادي
	روح			يعباد فاتقون	يعباد
٣	رويس	﴿فَمَا أَتَنَّى اللَّهُ﴾	لنمل ٣٦	فما آتاني الله	فما آتاني
	روح			فما آتان الله	فما آتاني
٤	رويس	﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفُ﴾	الزخرف ٦٨	يعبادي لا خوف	يعبادي
	روح			يعباد لا خوف	يعباد



كذلك أثبت يعقوب ما حذف رسماً لالتقاء الساكنين غير المنون في سبعة عشر موضعاً

م	الآية	السورة ورقم الآية	تقرأ وقفا	ملاحظات
١	﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ﴾	البقرة ٢٦٩	يؤتي	بكسر التاء
٢	﴿يُؤْتِ اللَّهُ﴾	النساء ١٤٦	يؤتي	
٣	﴿وَأَخْشَوْنَ الْيَوْمَ﴾	المائدة ٣	واخشوني	
٤	﴿يَقْصُ الْحَقُّ﴾	الأنعام ٥٧	يقضي	أبدل الصاد ضادا مكسورة
٥	﴿نُجِ الْمُؤْمِنِينَ﴾	يونس ١٠٣	ننجي	
٧، ٦	﴿بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ﴾	طه ١٢، النازعات ١٦	بالوادي	
٨	﴿لِهَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾	الحج ٥٤	لهادي	
٩	﴿وَادِ النَّمْلِ﴾	النمل ١٨	وادي	
١٠	﴿الْوَادِ الْأَيْمَنِ﴾	القصص ٣٠	الوادي	
١١	﴿بِهَدِ الْعُمَى﴾	الروم ٥٣	بهادي	أما موضع النمل فالوقف لجميع القراء بالياء
١٢	﴿يُرْدِنِ الرَّحْمَنِ﴾	يس ٢٣	يردني	
١٣	﴿صَالِ الْجَحِيمِ﴾	الصفات ١٦٣	صالي	
١٤	﴿يُنَادِ الْمُنَادِ﴾	ق ٤١	ينادي	
١٥	﴿تَغْنِ التُّذْرُ﴾	القمر ٥	تغني	
١٦	﴿الْجَوَارِ الْمُنْشَقَاتِ﴾	الرحمن ٢٤	الجواري	
١٧	﴿الْجَوَارِ الْكُنَّسِ﴾	التكوير ١٦	الجواري	



الظاهر من الكلمات الفرشية

- ﴿وَأَلْتَمِسُ﴾^(١) ← (اللاء) وصلًا ووقفًا بحذف الياء
- ﴿عَادَاً أَوَّلَى﴾^(٢) ← وصلًا: نقل الهمزة ثم أدغم التنوين في اللام (عَادَ لُؤْلَى)
ابتداءً: أ - النقل مع حذف همزة الوصل (لُؤْلَى)
ب - النقل مع إثبات همزة الوصل (أَلُّؤْلَى)
ج - مثل حفص (الأولى)
- ﴿وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾ ← (ولا خوفَ عليهم) فتح الفاء بدون تنوين (حيث وردت)
- ﴿الْصِّرَاطَ﴾ ← سراط (لرويس فقط) إبدال الصاد سين
- ﴿يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾^(٣) ← (يا جوج وما جوج) إبدال الهمزة ألفًا.
- ﴿هَزُؤًا﴾ ← (هزؤًا) حيثما وردت (همز الواو)
- ﴿كُفُّوْا﴾^(٤) ← (كفُّوا) أسكن الفاء وزاد همزة بعدها.
- ﴿يُضْهِئُونَ﴾^(٥) ← (يضاهئون) حذف الهمزة وضم الهاء
- ﴿تَرْجِي﴾^(٦) ← (ترجى) همز الياء
- ﴿مُرْجُونَ﴾^(٧) ← (مرجئون) زيادة همزة مضمومة بعد الجيم
- ﴿يَلْتَكُمُ﴾^(٨) ← (يألتكم) زاد همزة بعد الياء.

الكلمات التي انفرد بها رويس :-

- ﴿قِيلَ، وَغِيضَ^(٩)، وَجِئَ^(١٠)، وَحِيلَ^(١١)، وَسِيقَ^(١٢)، سِئَ^(١٣)، سِيقَتْ^(١٤)﴾ إشهام الكسر بالضم
- ﴿يَصْدِفُونَ﴾^(١٥) ← إشهام الصاد الساكنة التي بعدها دال بصوت (بالزاي)

(١) سورة الأحزاب ٤، المجادلة ٢، الطلاق ٤ موضعين
(٢) سورة النجم ٥٠
(٣) سورة الكهف: ٩٤، سورة الأنبياء: ٩٦
(٤) سورة الإخلاص ٤
(٥) سورة التوبة ٣٠
(٦) سورة الأحزاب ٥١
(٧) سورة التوبة ١٠٦
(٨) سورة الحجرت ١٤
(٩) سورة هود ٤٤
(١٠) سورة الزمر ٦٩، الفجر ٢٣
(١١) سورة سبأ ٥٤
(١٢) سورة الزمر ٧٣، ٧١
(١٣) سورة هود ٧٧، العنكبوت ٣٣
(١٤) سورة الملك ٢٧
(١٥) سورة الأنعام ١٥٧، ٤٦

الأصول الثِّبَات

في القِيَرَاءَاتِ

الباب الثالث

الفصل الثالث

أصول قراءة الإمام خلف العاشر
براوييه (إسحاق / إدريس)

- 1 البسمة
- 2 المدود
- 3 الهمزتان من كلمة و كلمتين
- 4 الاستفهام المكرر في القرآن
- 5 تحريك الحرف الساكن قبل
همزة الوصل منعاً من
التقاء الساكنين
- 6 الإمالة
- 7 الإدغام
- 8 السكت
- 9 ياءات الإضافة والزوائد
- 10 الظاهر من الكلمات الفرشية

الأصُولُ النَّيِّرَاتُ

فِي الْقَضَائِيَّاتِ



أصول قراءة الإمام خلف العاشر

رمزه (فضق)
براوييه (إسحاق / إدريس)

القارئ (خلف العاشر)^(١) :-

هو خلف بن هشام بن ثعلب أبو محمد الأسدي ، ويسمى خلف البزار البغدادي ، ولد سنة خمسين ومائة .

حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين وابتدأ في الطلب وهو ابن ثلاث عشرة ، كان ثقه كبيراً زاهداً عابداً عالماً روي عنه أنه قال : أشكل عليّ باب في النحو فأنفقت ثمانين ألف درهم حتى حفظته أو قال : عرفته .

وقد أخذ القراءة عرضاً عن سليم بن عيسى وعبدالله بن أبي حماد عن حمزة ، وتوفي سنة تسع وعشرين ومائتين رحمه الله

وقد روى عنه القراءة كل من : **إسحاق الوراق ، وإدريس**

الراوي (إسحاق) :-

هو إسحاق بن إبراهيم بن عثمان بن عبدالله أبو يعقوب المروزي ثم البغدادي الوراق وهو ثقة ضابط متقن قرأ على خلف في اختياره ، توفي سنة ٢٨٦ هـ .

الراوي (إدريس) :-

هو إدريس بن عبدالكريم الحداد أبو الحسن البغدادي إمام ضابط متقن ثقة ، روى عن خلف روايته واختياره ، توفي سنة ٢٩٢ هـ .

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١/ ٢٠٨-٢١٠ ، غاية النهاية ١/ ٢٧٢-٢٨٤



البسملة

اختلف عنه بين الوصل والسكت وليس له بسملة فنصر له أكثر الأئمة المتقدمين على الوصل كحمزة فيكون له بين السورتين وجهين على الخلاف .

١- السكت : ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ سكت ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

٢- الوصل : ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

١- الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٢- السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٣- الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾

ويأتي بالبسملة بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وذلك حال اختياره السكت بين

السورتين ، وحال اختياره الوصل يأتي بالسكت وهي :-

١- بين المدثر والقيامة .

٢- بين الانفطار والمطففين .

٣- بين الفجر والبلد .

٤- بين العصر والهمزة .

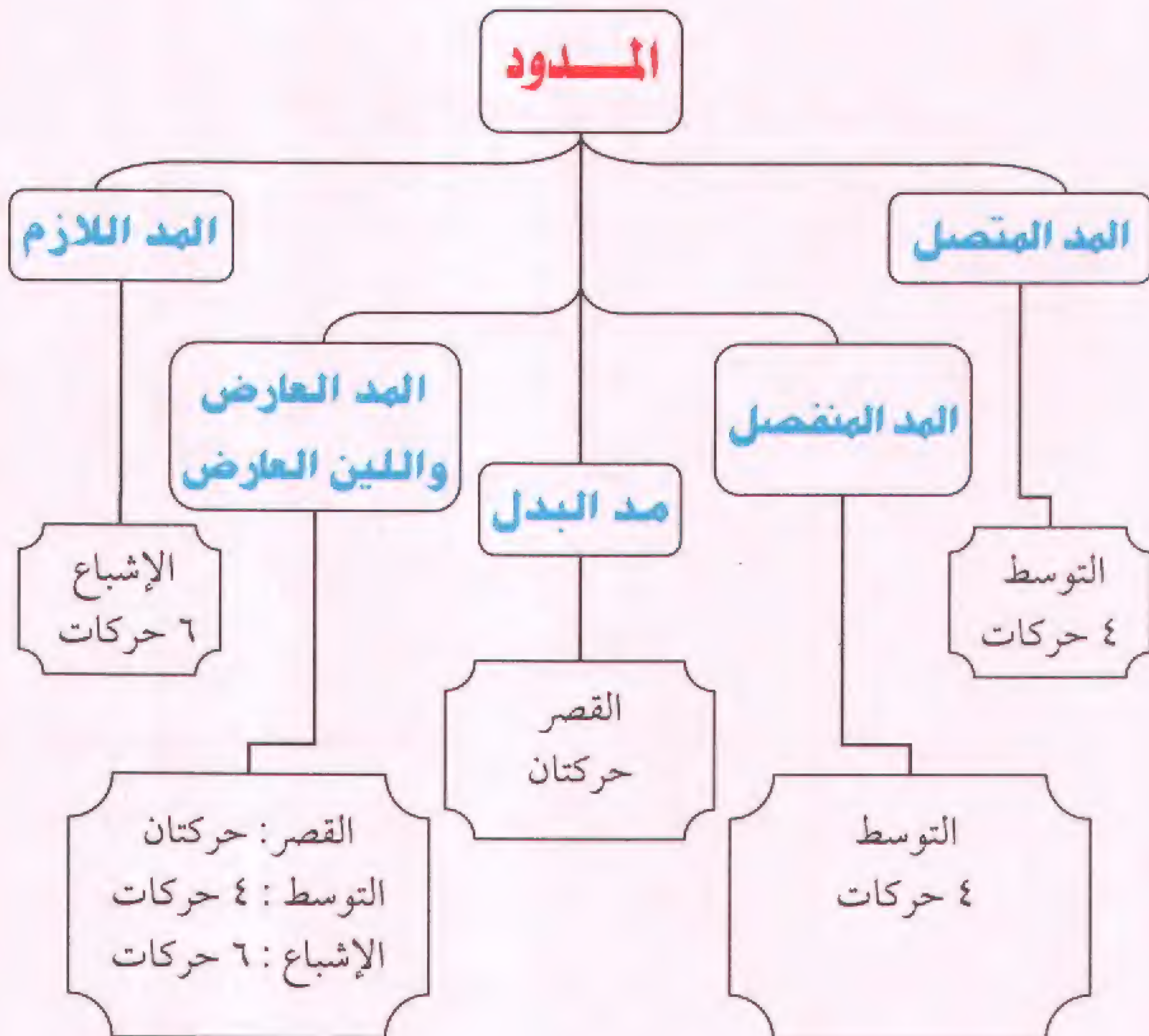
تنبيه :-

لا بد من الإتيان بالبسملة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة .

(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسملة .



المُدود



الهمزتان من كلمة



• له تحقيق الهمزتين مثل حفص في الثلاث حالات.

استفهم في الكلمات الآتية :

- ١- ﴿ءَأَمَنْتُمْ﴾^(١) ← (ءَأَمَنْتُمْ)
- ٢- ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ﴾^(٢) ← (أَنْتُمْ)
- ٣- ﴿إِنَّا لَنَّا﴾^(٣) ← (أَنْنَا)
- ٤- ﴿ءَأَعْجَمِي﴾^(٤) ← (ءَأَعْجَمِي)

الحكم: له التحقيق في جميع المواضع

(١) سورة الأعراف ١٢٣، الشعراء ٩٤، طه ٧١

(٢) سورة الأعراف ٨١، العنكبوت ٢٨

(٣) سورة الأعراف ١١٣

(٤) سورة فصلت ٤٤



الهمزتان من كلمتين



• له تحقيق الهمزتين مثل حفص في الثلاث حالات.



* له تحقيق الهمزتين مثل حفص في الثلاث حالات.



الهمز المفرد

أبدل الكلمات الآتية :

- ﴿الذَّئْبُ﴾^(١) ← الذيب
﴿يَا جُوجَ وَمَا جُوجَ﴾^(٢) ← ياجوج وماجوج

أسقط الهمزة في

- ﴿يُضَاهُونَ﴾^(٣) ← يضاهاون

نقل حركة الهمزة للساكن قبلها في :

- ﴿فَسَّعْ﴾ ، ﴿فَسَّعُلُوهُمْ﴾^(١) ← فسل ، فسَلُوهم
﴿وَسَّعْ﴾ ← وسَل

(١) سورة يوسف ١٧، ١٤، ١٣

(٢) سورة كهف ٩٤ الأنبياء ٩٦

(٣) سورة التوبة ٣٠



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو في أحد عشر موضعاً استفهم في الأولى و الثانية.

استفهام ← استفهام

﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا أَعْنَا﴾^(١)

﴿أَإِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفَاتًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٢)

﴿قَالُوا أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٣)

﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَينًا لَمُخْرَجُونَ﴾^(٤)

﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾^(٥)

قراها: ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾

﴿وَقَالُوا أَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾^(٦)

﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٧)

﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَدِينُونَ﴾^(٨)

﴿أَإِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَإِذَا كُنَّا﴾^(٩)

(١) سورة الرعد ٥

(٢) سورة الإسراء ٩٨، ٩٩

(٣) سورة المؤمنون ٨٢

(٤) سورة النمل ٦٧

(٥) سورة العنكبوت ٢٨، ٢٩

(٦) سورة السجدة ١٠

(٧) سورة الصافات ١٦، الواقعة ٤٧

(٨) سورة الصافات ٥٣

(٩) سورة النازعات ١٠، ١١



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً

﴿أَنْ أَمْشُوا﴾ ﴿عَلَّقِي﴾ ﴿أَقْرَأْ﴾

- حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

- ﴿وَعَذَابٍ أَرْكُضْ﴾ ← تقرأ هكذا (وعذابين أركض)
- ﴿مَحْظُورًا أَنْظَرْ﴾ ← (محظورن أنظر)
- ﴿وَقَالَتْ أَخْرِجْ﴾ ← (قالت أخرج)
- ﴿أَنْ أَعْبُدُوا﴾ ← (أن أعبدوا)
- ﴿أَوْ أَنْقُصْ﴾ ← (أو أنقص)

تنبيه:-

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

- ١ - أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢ - أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً



الإمالة الكبرى

المستثنى	الممال
<p>﴿رُءْيَاكَ﴾ ﴿مَرَضَاتٍ﴾ ﴿خَطَايَكُمْ﴾ وتصريفاتها ﴿أَنْسَلِيَهُ﴾ ﴿عَصَانِي﴾ إبراهيم ﴿وَأَوْصِنِي﴾ مريم ﴿ءَاتِنِي﴾ مريم / النمل ﴿هُدَايَ﴾ ﴿مَثْوَايَ﴾ ﴿وَعَجَايَ﴾</p>	<p>١ - ذوات الياء في الأفعال والأسماء سواء انفردت نحو: ﴿أَهْتَدَيْ﴾ ﴿هُدَى﴾ ﴿الْمَأْوَى﴾ أو اتصل بضمير نحو: ﴿فَبِهْدَانِهِمْ﴾ ﴿زَكَّيْنَهَا﴾ ﴿فَأَنْجَنَهُ﴾</p>
<p>﴿دَحَنَهَا﴾ النازعات ﴿طَحَنَهَا﴾ ﴿تَلَنَهَا﴾ الشمس ﴿سَجَى﴾ الضحى</p>	<p>٢ - ألفات رءوس الآي في السور الإحدى عشر - (طه، النجم، المعارج، القيامة النازعات، عبس، الأعلى، الشمس، الليل الضحى، العلق)</p>
	<p>٣ - ما كان على وزن (فَعَالِي) و (فَعَالِي) ﴿كُسَالَى﴾ ﴿الْيَتَمَى﴾ ﴿نَصَرَى﴾</p>
	<p>٤ - ما كان على وزن (فَعَلَى) مثلث الفاء ﴿مُوسَى﴾ ﴿عِيسَى﴾ ﴿تَحْيَى﴾</p>
<p>﴿مَا زَكَّى﴾ ﴿حَتَّى﴾ ﴿إِلَى﴾ ﴿عَلَى﴾ ﴿لَدَى﴾</p>	<p>٥ - كل ألف متطرفة رسمت ياء في الأسماء ﴿يَنْحَسِرَتِي﴾ ﴿عَسَى﴾ وأضاف إليها: ﴿مَتَى﴾ ﴿أَنَّى﴾ ﴿بَلَى﴾</p>
	<p>٦ - ما رسم بالألف وهي: ﴿الْأَقْصَا﴾ - ﴿تَوَلَّاهُ﴾ - ﴿أَقْصَا﴾ - ﴿سِيمَاهُمْ﴾ - ﴿الدُّنْيَا﴾ - ﴿الْحَوَايَا﴾ - ﴿كِلَاهُمَا﴾ ﴿إِنَّهُ﴾</p>
	<p>٧ - أمال ذوات الراء ﴿أَشْتَرَى﴾ ﴿أَفْتَرَى﴾</p>



المستثنى	الممال
	٨- أمال الراء في الحالين والهمزة وقفاً من ﴿ تَرَاءَ الْجَمْعَانِ ﴾ الشعراء
الهاء (بفاتحة) سورة مريم	٩- أمال ألف (حي طهر) بفواتح السور
	١٠- أمال الراء والهمزة في كلمة ﴿ رَأَى ﴾ وصلأ ووقفاً إن لم يكن بعدها ساكن وإذا أتى بعدها ساكن فالراء والهمزة وقفاً، والراء فقط وصلأ.
	١١- أمال الألف التي هي عين الفعل الثلاثي الماضي في ثلاثة أفعال ﴿ جَاءَ - شَاءَ - رَانَ ﴾
	١٢- أمال الألف بين الرائين إذا كانت الثانية مجرورة مثل ﴿ الْقَرَارِ ﴾ ﴿ الْأَبْرَارِ ﴾
	١٣- أمال النون والهمزة من ﴿ وَنَا نَجَانِيهِ ﴾ الإسراء، وفصلت أمال الهمزة في ﴿ ءَاتِيكَ ﴾ موضعان النمل
	١٤- أمال كلمة ﴿ التَّوْرَةِ ﴾
	١٥- ﴿ كَلَّمَا ﴾ باعتبار الألف للتأنيث وإذا اعتبرت للتثنية فلا إمالة فيها



السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية

﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٣)

﴿عِوَجًا قِيَمًا﴾^(١)

﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٢)

﴿مَرَقَدِنَا هَذَا﴾^(٢)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

(٢) سورة يس ٥٢

(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١

(٣) سورة القيامة ٢٧



الإدغام الصغير

الآية	المدغم فيه	المدغم
﴿ إِذْ تَمْشِي ﴾ ﴿ وَإِذْ تَخْلُقُ ﴾ ﴿ إِذْ تَلْقَوْنَهُ ﴾	ت	إدغام (إذ) مع
﴿ إِذْ دَخَلْتَ ﴾ الكهف ٣٩ ﴿ إِذْ دَخَلُوا ﴾	د	
﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾ المجادلة ١	س	إدغام دال (قد) في ثمانية أحرف
﴿ وَلَقَدْ ذَرَأْنَا ﴾ الأعراف ١٧٩	ذ	
﴿ وَلَقَدْ ضَرَبْنَا ﴾ الروم ٥٨، الزمر ٢٧	ض	
﴿ فَقَدْ ظَلَمَ ﴾ البقرة ٢٣١، الطلاق ١	ظ	
﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَّا ﴾ الملك ٥	ز	
﴿ قَدْ جَاءَكُمْ ﴾ النساء ١٧٠، يونس ١٠٨	ج	
﴿ وَلَقَدْ صَرَّفْنَا ﴾ الإسراء ٤١، ٨٩- الكهف ٥٤	ص	
﴿ قَدْ شَغَفَهَا ﴾ يوسف ٣٠	ش	
﴿ أَنْبَتَ سَبْعَ ﴾ البقرة ٢٦١	س	إدغام (تاء التانيث)
﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ النساء ٩٠	ص	
﴿ خَبَتَ زِدَتُهُمْ ﴾ الإسراء ٩٧	ز	
﴿ كَانَتْ ظَالِمَةً ﴾ الأنبياء ١١	ظ	
﴿ نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ ﴾ النساء ٥٦	ج	

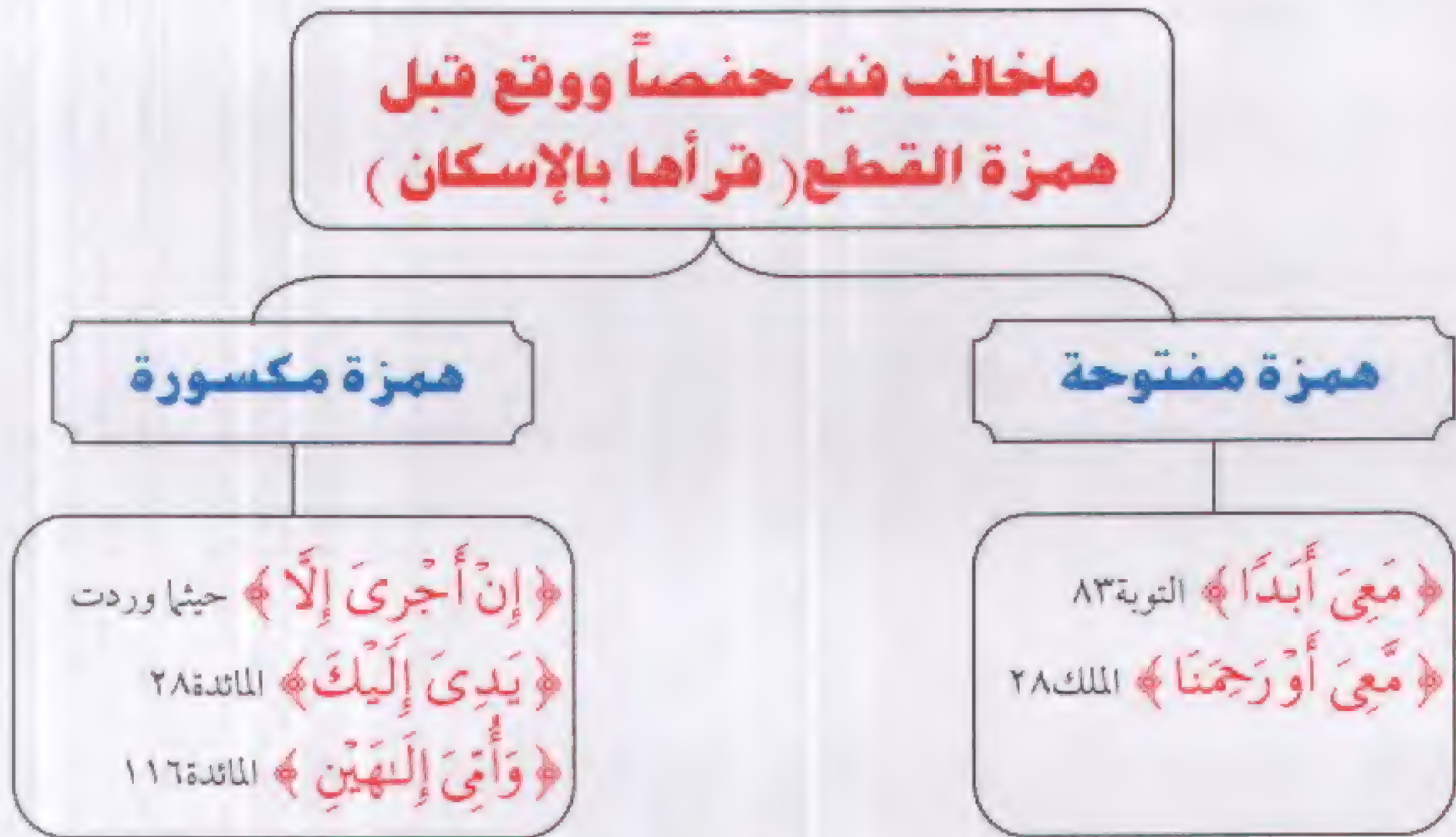


إدغام المتجانسين والمتقاربين الصغير

الآية	المدغم فيه	المدغم
﴿أَخَذْتُ﴾ بتصرفاتها ﴿عَذْتُ﴾ ﴿فَنَبَذْتُهَا﴾ طه	ت	ذ
﴿كَهَيَّعَ﴾ ﴿ذِكْرُ﴾ مريم ٢٠١	ذ	د
﴿يُرْدُّ ثَوَابَ﴾ النساء ١٣٤	ث	
﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ البقرة جزم الباء وأدغمها في الميم ﴿أَزْكَبَ مَعَنَا﴾ هود ٤٢ (إظهار)	م	ب
﴿يَسْ وَالْقُرْءَانِ﴾ ﴿ت وَالْقَلَمِ﴾	و	ن

ياءات الإضافة

تعريفها: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.





حكم ياءات الإضافة

قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء ما عدا

المواضع الآتية :

له فيها الإسكان

١ - (بيتي) وقد وردت في ثلاث مواضع :

﴿ أَنْ طَهَّرَا بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ البقرة ١٢٥

﴿ وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ الحج ٢٦

﴿ بَيْتِي مُؤَمِّنًا ﴾ نوح ٢٨

٢ - (وجهي) وقد وردت أيضاً في موضعين :

﴿ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ ﴾ آل عمران ٢٠

﴿ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ ﴾ الأنعام ٧٩

٣ - (لي) من قوله تعالى :

﴿ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿ مَا لِي لَا أَرَى ﴾ النمل ٢٠

﴿ وَلِي نَعْجَةٌ ﴾ ص ٢٣

﴿ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ ﴾ ص ٦٩

﴿ وَلِي دِينَ ﴾ الكافرون ٦

﴿ وَلِي فِيهَا ﴾ طه ١٨

﴿ وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي ﴾ يس ٢٢

٤ - كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسع مواضع :

﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿ وَلَنْ تَقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٧٥، ٧٢، ٦٧

﴿ هَذَا ذِكْرٌ مِنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مِنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤

﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ الشعراء ٦٢

﴿ وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨

﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤



ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

﴿فَمَاءَاتْنِ﴾^(١) حذف الياء وصلًا ووقفًا

الظاهر من الكلمات الفرشية

- | | | |
|------------------------------|---|---|
| ﴿عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ﴾ | ← | (عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ) ضم الهاء وصلًا بشرط أن يسبقها ياء أو كسر وبعدها ميم جمع مضمومة لالتقاء الساكنين |
| ﴿بُيُوتٍ﴾ | ← | (بُيُوتٍ) كسر الباء |
| ﴿تَحْسَبُهُمْ﴾ ومشتقاتها | ← | (يَحْسِبُهُمْ) كسر السين |
| ﴿ثَمُودًا﴾ ^(٢) | ← | رسمت بالألف قرأها كلها بالتنوين |
| ﴿هَزُوءًا﴾ | ← | (هَزُوءًا) أسكن الزاي ثم أبدل الواو همزة |
| ﴿خُطُوتٍ﴾ | ← | (خُطُوتٍ) أسكن الطاء |
| ﴿كُفُوءًا﴾ ^(٣) | ← | (كُفُوءًا) أسكن الفاء ، وأبدل الواو همزة |
| ﴿يَصْدِفُونَ﴾ ^(٤) | ← | إشمام الصاد الساكنة التي بعدها دال (بالزاي) |

(١) سورة النمل ٣٦

(٢) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨ النجم ٥١

(٣) سورة الإخلاص ٤

(٤) سورة الأنعام ١٥٧، ٤٦

ملخص بجمع
أصول القراءات العشر
من طريقي الشاطبية والدرة

الباب الرابع
ملحق

الأصول النيرات

في القراءات



البسملة

**القراء العشر على مذاهب في الوصل بين السورتين
وهم كالاتي :**

قال الإمام الشاطبي :

وبسمل بين السورتين بسنة
رجال نموها ذرية وتحملاً
إثبات البسملة بين السورتين قولاً واحداً
قالون، ابن كثير، الكسائي، عاصم، وأضيف
إليهم من الدرة أبو جعفر

قال الإمام الشاطبي :

ووصلك بين السورتين فصاحة
وصل واسكتن كل جلاياه حصلاً
الوصل قولاً واحداً دون بسملة
انفرد بها حمزة من القراء السبعة من
الشاطبية، واختلف عن خلف العاشر
من الدرة بين الوصل والسكت.

قال الإمام الشاطبي :

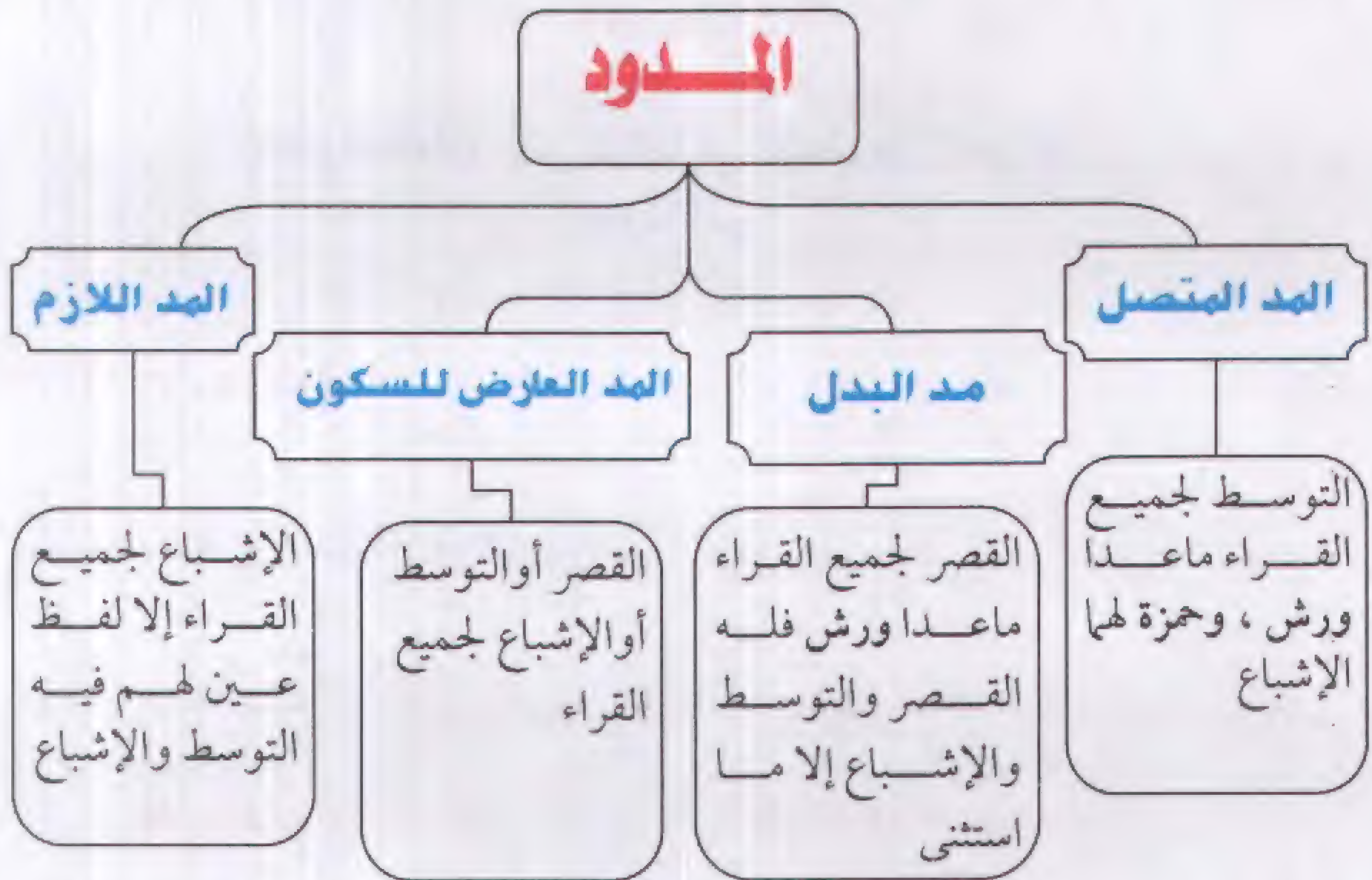
ولا نص كلا حب وجه ذكرته
وفيه خلاف جيدة واضح الطل
جائز البسملة أو السكت أو الوصل
ورش، أبو عمرو، ابن عامر، وأضيف
إليهم من الدرة يعقوب.

في حال وصل السور لهم السكت بين الأربع الزهر وهم

- ١- بين المدثر والقيامة.
- ٢- بين الانفطار والمطففين.
- ٣- بين الفجر والبلد.
- ٤- بين العصر والهمزة.

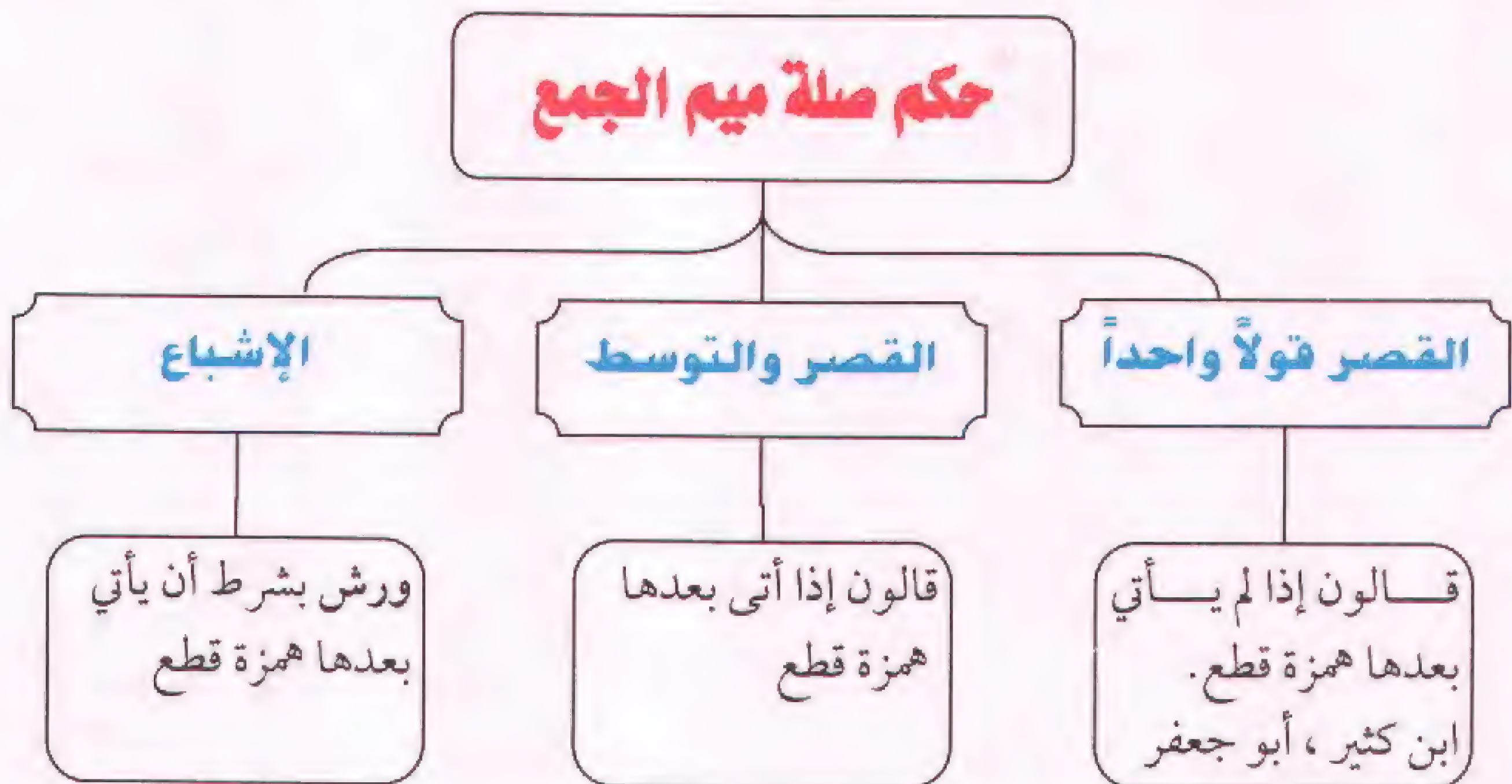
لقول الإمام الشاطبي :

وسكتهم المختار دون تنفس
لهم دون نص وهو فيهن ساكت
وبعضهم في الأربع الزهر بسماً
لحمزة فافهمه وليس مخذلاً





الصلة





الهمزتان من كلمة

تكون الهمزة الأولى مفتوحة والثانية إما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة
نحو: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ ﴿أَوْتَيْكُم﴾ ﴿أَيْنَا﴾
الهمزة الأولى محققة للجميع والثانية لها أحكام كالتالي :



حقق الهمزتين مطلقاً:-

- ابن ذكوان ، عاصم ، الكسائي ، روح ، خلف العاشر وصلاً ووقفاً.
- حمزة وصلاً قولاً واحداً ، وأحد الوجهين في الوقف.



الهمزتان من كلمتين

أ/ المتفقتان في الحركة

مضمومتان

﴿أُولَيَاءُ أُولَئِكَ﴾

* قالون ، البزي تسهيل الأولى مع التوسط ثم القصر
* ورش ، قبل ، رويس ، أبو جعفر تسهيل الثانية
* وجه آخر لورش وقنبل : إبدالها حرف مد مع القصر
* أبو عمرو له إسقاط الهمزة الأولى مع القصر ثم التوسط

مكسورتان

﴿مِنْ السَّمَاءِ إِلَى﴾

* قالون ، البزي تسهيل الأولى مع التوسط ثم القصر.
* لقالون والبزي في ﴿بِالسُّوءِ إِلَّا﴾ ثلاثة أوجه:
١ - الوجهان السابقان.
٢ - الإبدال ثم الادغام فتصبح (بالسوء إلا)
* ورش ، قبل ، أبو جعفر ورويس تسهيل الثانية
* وجه ثاني لورش وقنبل وهو إبدال الثانية ياءً مدية مع الإشباع إذا أتى بعدها ساكن والقصر إذا أتى بعدها متحرك

﴿هَتُوْلَاءِ إِنَّ﴾ ﴿الْبَغَاءِ إِنَّ﴾

الإبدال ياء خالصة
* أبو عمرو إسقاط الأولى مع القصر ثم التوسط

مفتوحتان

﴿جَاءَ أَحَدٌ﴾

* قالون، البزي، أبو عمرو لهم إسقاط الأولى مع القصر ثم التوسط
* ورش، قبل، رويس ، أبو جعفر لهم تسهيل الثانية
* وجه آخر لورش وقنبل وهو إبدال الثانية حرف مد مع القصر إذا أتى بعدها متحرك ، وبالمدة إذا أتى بعدها ساكن

تنبيه :- العمل في الهمزتين من كلمتين لأهل سما وأبي جعفر ورويس فقط ، والباقون لهم التحقيق فيهما.



ب/ المختلفتان في الحركة



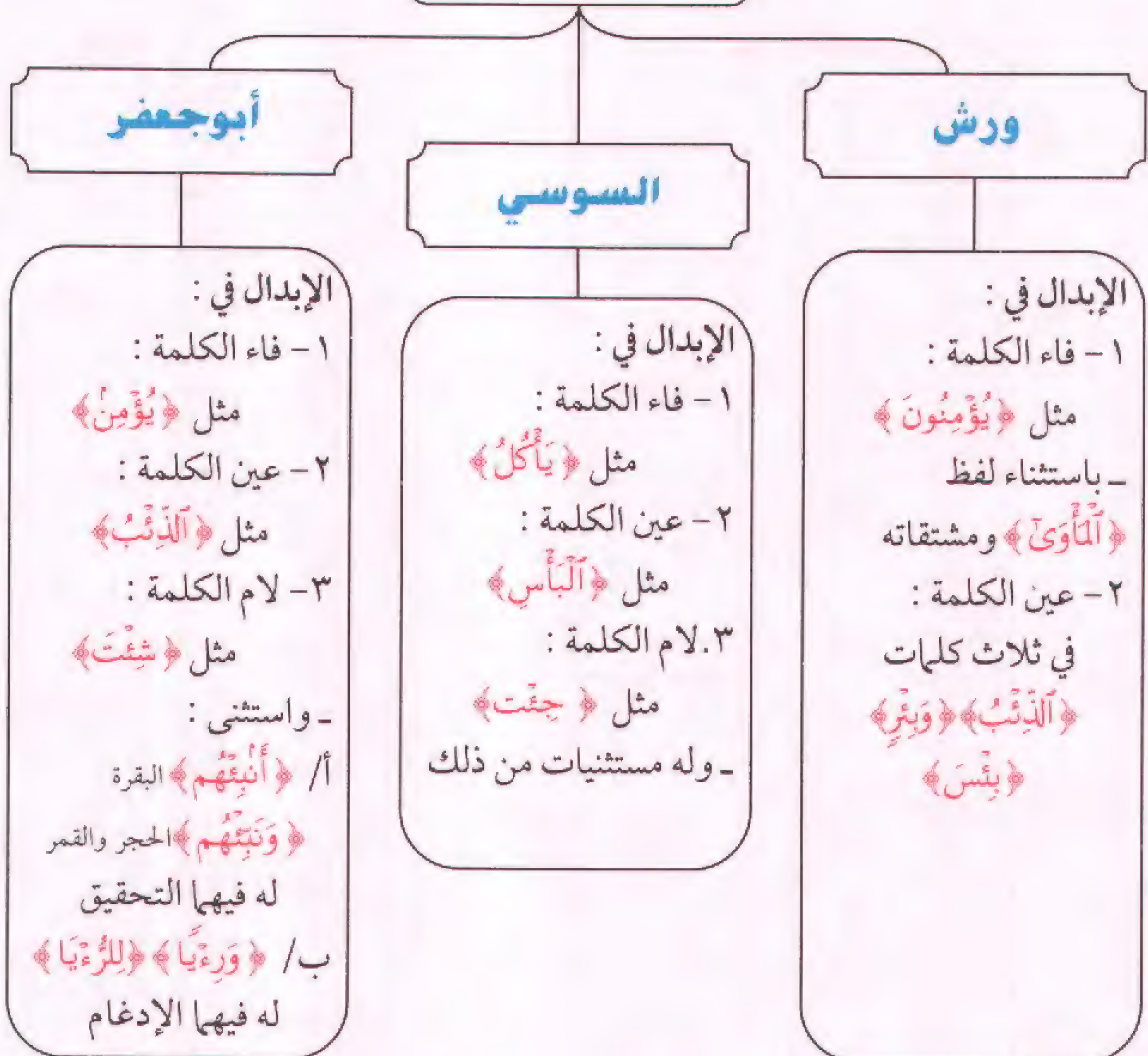
تنبيه :-

- اتفق نافع ، وابن كثير ، وأبو عمرو ، وأبو جعفر ، ورويس على حكم الهمزتين في الأنواع الخمسة المتقدمة .
- اتفق معهم حمزة وقفاً على الهمزتين في أحد الوجهين عنه .
- الباقيون لهم التحقيق وصلوا ووقفوا .



الهمز المفرد

١ / الساكن



- وللقراء الثلاثة في همزة القطع الساكنة بعد همزة الوصل إبدال الهمزة الساكنة حرف مد من جنس حركة ما قبلها وصلًا في الأفعال مثل :
﴿فِرْعَوْنُ أَتْتُونِي﴾ ﴿فِي السَّمَوَاتِ أَتْتُونِي﴾



٢ / المتحرك قبله متحرك

أبو جعفر

ورث

همزة مكسورة

- ١- قبلها كسر بعدها ياء
﴿الْخَاطِئِينَ﴾ له فيها
الحذف

همزة مفتوحة

- ١- قبلها فتح مسبوقة باستفهام
﴿أَرَأَيْتَ﴾ له فيها التسهيل
اشترك معه نافع، ولورث
وجه آخر بالإبدال
- الكسائي له فيها الإسقاط
- ٢- قبلها فتح مثل ﴿مُتَّكِنًا﴾
له فيها الحذف
- ٣- قبلها ضم مثل ﴿يُؤَاخِذُ﴾
له فيها الإبدال، واشترك معه
ورث

همزة مضمومة

- له الحذف في :
- ١- قبلها كسر ﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾
- ابن وردان له التحقيق
والحذف في
﴿الْمُنْشِئُونَ﴾
 - ٢- قبلها فتح في ثلاث
كلمات ﴿يَطْئُونَ﴾
﴿تَطْئُونَهَا﴾ - ﴿تَطْئُونَهُمْ﴾

قياسية :

- ١- مفتوحة بعد ضم
وتكون فاءً للكلمة
﴿مُؤَجَّلًا﴾

سماعية :

- ١- ﴿لِفَلَاةٍ﴾ ﴿لَأَهَبَ﴾
أبدلها ياء خالصة مفتوحة
واشترك معه في الثاني
قالون بخلف، وأبو عمرو
ويعقوب
- ٢- له الإبدال في : أ- ﴿مِنْ سَائِهِ﴾
سبأ

اشترك معه قالون،
أبو عمرو، أبو جعفر.

ب- ﴿سَأَلَ﴾ العرج ١

اشترك معه قالون، ابن
عامر، وأبو جعفر.

٣- ﴿النَّسِيءُ﴾

أدغم الهمزة في الياء فتصبح
ياء مشددة.

اشترك معه أبو جعفر



أحكام بعض الكلمات

١- ﴿هُزُّوْا﴾

وقفاً

(هُزَّأً) ، (هُزُّوْا) حمزة
(هُزَّأً) خلف العاشر
(هُزُّوْا) حفص
(هُزُّوْا) الباقون

وصلاً

(هُزَّأً) حمزة وخلف العاشر
(هُزُّوْا) حفص
(هُزُّوْا) الباقون

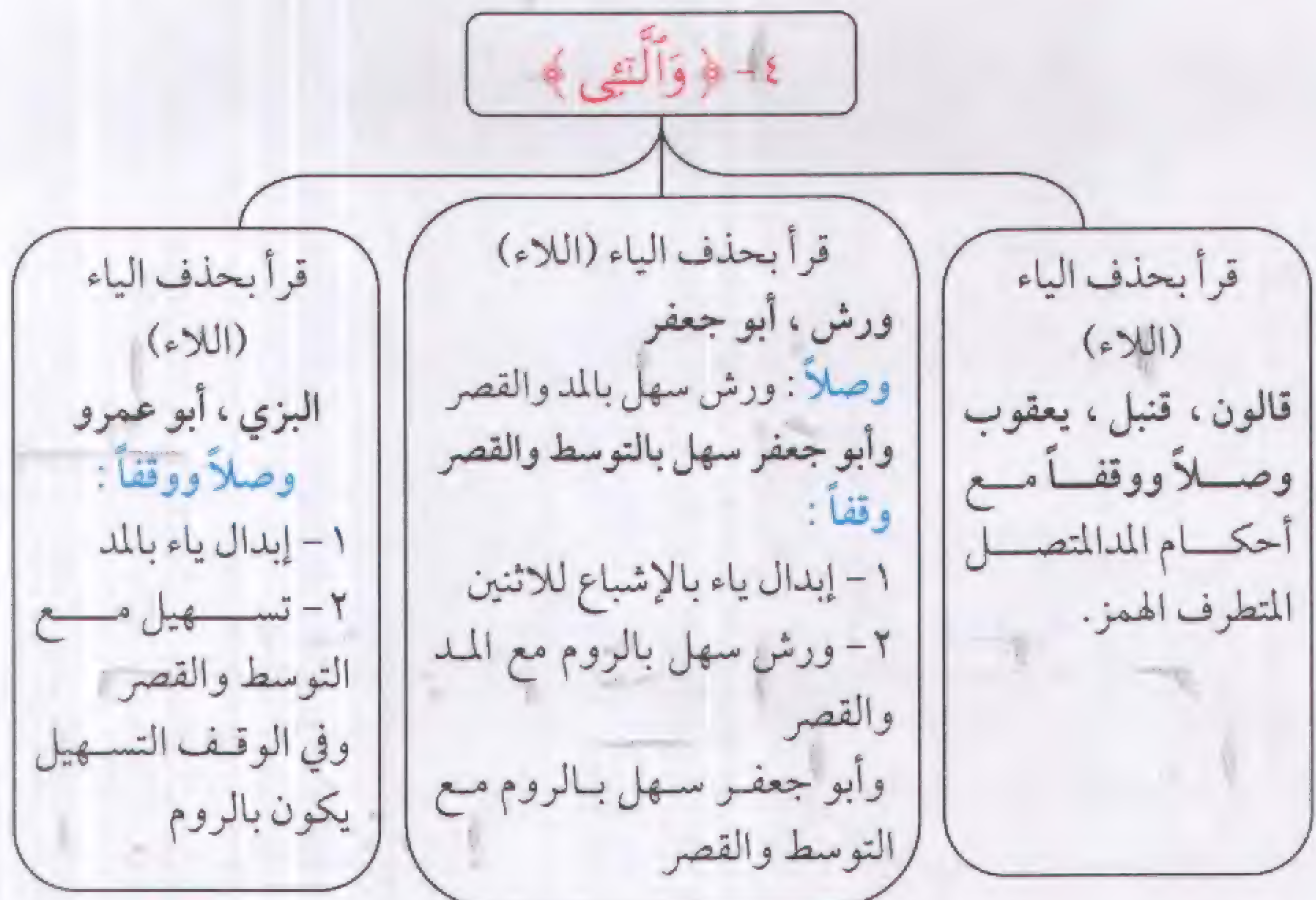
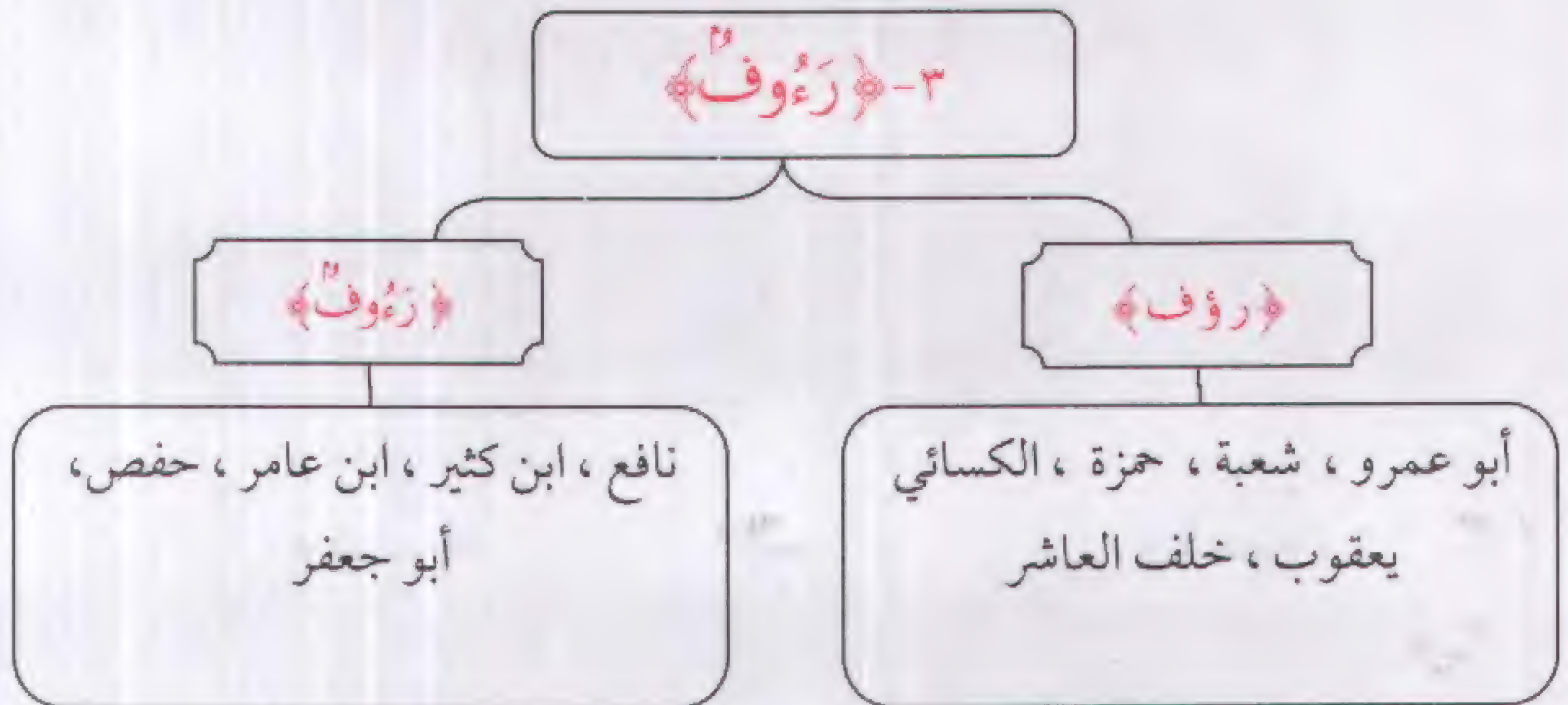
٢- ﴿كُفُّوْا﴾

وقفاً

(كُفَّأً) ، (كُفُّوْا) حمزة
(كُفَّأً) يعقوب ، خلف العاشر
(كُفُّوْا) حفص
(كُفُّوْا) الباقون

وصلاً

(كُفَّأً) حمزة ، يعقوب ، خلف العاشر
(كُفُّوْا) حفص
(كُفُّوْا) الباقون



* الباقيون لهم إثبات الهمزة والياء وصلأ ووقفأ



٥- ﴿عَادًا الْأُولَى﴾

ابتداءً

قالون: (الْأُولَى)، (لُؤْلَى)، (الأُولَى)
ورش، أبو عمرو، أبو جعفر، يعقوب
(الْأُولَى) مع تثليث البدل المغير لورش
(لُؤْلَى) مع قصر البدل المغير لورش
(الأُولَى) مثل حفص

وصلاً

قالون: (عَادَ لُؤْلَى)
ورش، أبو عمرو، أبو جعفر، يعقوب
(عَادَ لُؤْلَى)
الباقون: (عَادًا الْأُولَى)

٦ / ﴿تَحْسِبُهُمْ﴾ مشتقاتها

﴿تَحْسِبُهُمْ﴾

ابن عامر، عاصم، حمزة، أبو جعفر

﴿تَحْسِبُهُمْ﴾

نافع، ابن كثير، أبي عمرو، الكسائي،
يعقوب، خلف العاشر



٧ / ﴿ءَالَن﴾

وقفاً

نافع ، ابن وردان :

على كل وجه من أوجه الوصل ثلاثة
العارض للسكون .

همزة :

أوجه النقل والسكت مع المد والتسهيل
وعلى كل منهم ثلاثة العارض .

الباقون :

على الإبدال والتسهيل ثلاثة العارض
للسكون .

وصلاً

قالون ، ابن وردان :

لها النقل في همزة القطع الثانية وعليها :

١ - إبدال همزة الوصل ألفاً مشبوعاً .

٢ - إبدالها ألفاً مع القصر .

٣ - تسهيل همزة الوصل .

ورش :

١ - إبدال همزة الوصل ألفاً مشبوعاً مع

تثليث البديل المغير بالنقل .

٢ - إبدالها ألفاً مع القصر مع قصر البديل

المغير بالنقل .

٣ - تسهيل همزة الوصل مع تثليث البديل

المغير بالنقل .

الباقون :

١ - إبدال همزة الوصل ألفاً مشبوعاً

٢ - تسهيلها مع القصر



ميم الجمع

أقسام ميم الجمع بالنظر إلى ما بعدها





ثانياً: بعدها ساكن

قبلها هاء

قبل الهاء كسر
﴿ وَأَخَذَهُمُ الرِّبَا ﴾

قبل الهاء ياء
﴿ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ ﴾

ليس قبلها هاء

﴿ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ ﴾

كل القراء بالضم
وصلاً والسكون
وقفاً

أ - وصلاً

- ١- أبو عمرو ويعقوب بكسر الميم والهاء .
- ٢- حمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر بضم الهاء والميم
- ٣- لرويس فقط الضم إذا كان قبل الهاء ياء محذوفة للبناء أو الجزم في ٣ مواضع

﴿ وَيُلْهِمُ الْأَمْلُ ﴾ ﴿ يُغْنِيهِمُ اللَّهُ ﴾
﴿ وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ ﴾

ج - وصلاً وقفاً

رويس بسكون الميم وضم الهاء .
إذا حذفت الياء للبناء أو الجزم في أربعة عشر موضعاً مثل :

﴿ عَاتِمَ ضِعْفَيْنِ ﴾
﴿ وَإِذَا لَمْ تَأْتِهِمْ ﴾

وصلاً

- ١- أبو عمرو بكسر الميم والهاء .
- ٢- حمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر بضم الهاء والميم
- ٣- باقي القراء بكسر الهاء وضم الميم

وقفاً ووصلاً

- ١- حمزة بضم الهاء مطلقاً فقط في :
﴿ إِلَيْهِمْ ﴾ ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾ ﴿ لَدَيْهِمْ ﴾
- ٢- يعقوب بضم الهاء في كل المواضع
- ٣- باقي القراء بكسر الهاء مطلقاً

ب - وقفاً

جميع القراء بسكون الميم وكسر الهاء .



(الغلاصة)
في الهاء والميم ليس بعدها ساكن لحمزة ويعقوب
﴿لَدَيْهِمْ فَرْحُونَ﴾

يعقوب

- ١- يضم الهاء إذا سبقت بياء
ويسكن الميم وصلاً ووقفاً
- ٢- إذا سبق الهاء ياء محذوفة للبناء
أو الجزم في ١١ موضع فالحكم:
رويس : يضم الهاء وسكون الميم
وصلاً ووقفاً
- روح : بكسر الهاء وسكون الميم كباقي
القراء

حمزة

فقط ثلاث كلمات
﴿إِلَيْهِمْ﴾ ﴿عَلَيْهِمْ﴾ ﴿لَدَيْهِمْ﴾
بضم الهاء وصلاً ووقفاً



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

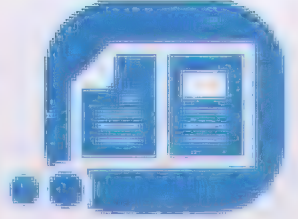
جميع القراء يركون بالكسر لالتقاء الساكنين إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً: ﴿أَنْ أَمْشُوا﴾
أما إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً: ﴿فَتَيْلًا﴾ ﴿أَنْظُرْ﴾ فبعض القراء يحركها إلى الضم والبعض يحركها إلى الكسر وهم كالتالي:

التحريك بالكسر

أبو عمرو، وعاصم، وهمزة،
ويعقوب؛ إلا ما استثنى لأبي عمرو،
وابن ذكوان، يعقوب.

التحريك بالضم

نافع، ابن كثير، ابن عامر، الكسائي،
أبو جعفر، خلف العاشر.
- ولابن ذكوان في التنوين وجه آخر بالكسر
في: ﴿بِرَحْمَةٍ أَدْخُلُوا﴾ الأعراف ٤٩
﴿حَبِيبَةٍ أَجْتَنَّتْ﴾ إبراهيم ٢٦
- أبو عمرو بضم لفظ ﴿قُلْ﴾ في خمس مواضع
فقط: ﴿قُلْ أَدْعُوا﴾ الأعراف ١٩٥، الأسراء ٥٦، ١١٠، سبأ ٢٢
﴿قُلْ أَنْظُرُوا﴾ يونس ١٠١
أبو عمرو، ويعقوب ضم لفظ (أو) في ثلاثة مواضع
﴿أَوْ آخِرُ جُودٍ﴾ النساء ٦٦ ﴿أَوْ أَنْقُصْ﴾ المزمل ٣
﴿أَوْ أَدْعُوا﴾ الأسراء ١١٠



الوقف على مرسوم الخط

الوقف على بعض الكلمات

- ١- ﴿يَتَأَبَّتْ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، ابن عامر، أبو جعفر، يعقوب
- ٢- ﴿أَيَّهَ﴾ يقف عليها بالألف أبو عمرو، الكسائي، يعقوب
- ٣- يقف على (ما) من ﴿مَالٍ﴾ في أربع مواضع لأبي عمرو، الكسائي
- ٤- (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف الجر مثل: ﴿فِيمَ، عَمَّ، مِمَّ، لِمَ، يِمَّ﴾ يقف عليها يعقوب بالهاء، والبزي بخلف عنه

الوقف بالهاء على تاء المؤنث المفردة المفتوحة

ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي، يعقوب
وانفرد الكسائي بالوقف على هذه الكلمات بالهاء وهي ليست تاء تأنيث
﴿الَّتِ﴾ ﴿مَرْضَاتٍ﴾ ﴿هَيْهَاتَ﴾
﴿ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾ ﴿وَلَاتَ حِينَ﴾



الإشمام

إشمام الكسر بصوت الضم في :

﴿سَيَّءٌ ، سَيَّئَتْ ، وَحِيلَ ، وَسِيقَ ، قِيلَ ، وَغِيضَ ، وَجِئَءٌ﴾

نافع ، أبو جعفر

ابن عامر

هشام ، الكسائي ، رويس

إشمام صوت الصاد بالزاي في :

٢ / صاد ساكنة بعدها
دال مثل: ﴿يَصْدِفُونَ﴾

حمزة ، الكسائي ،
رويس ، خلف العاشر

١ / كلمة ﴿الصِّرَاطُ﴾

قنبل ، رويس
قرأها بالسین
خالصة .

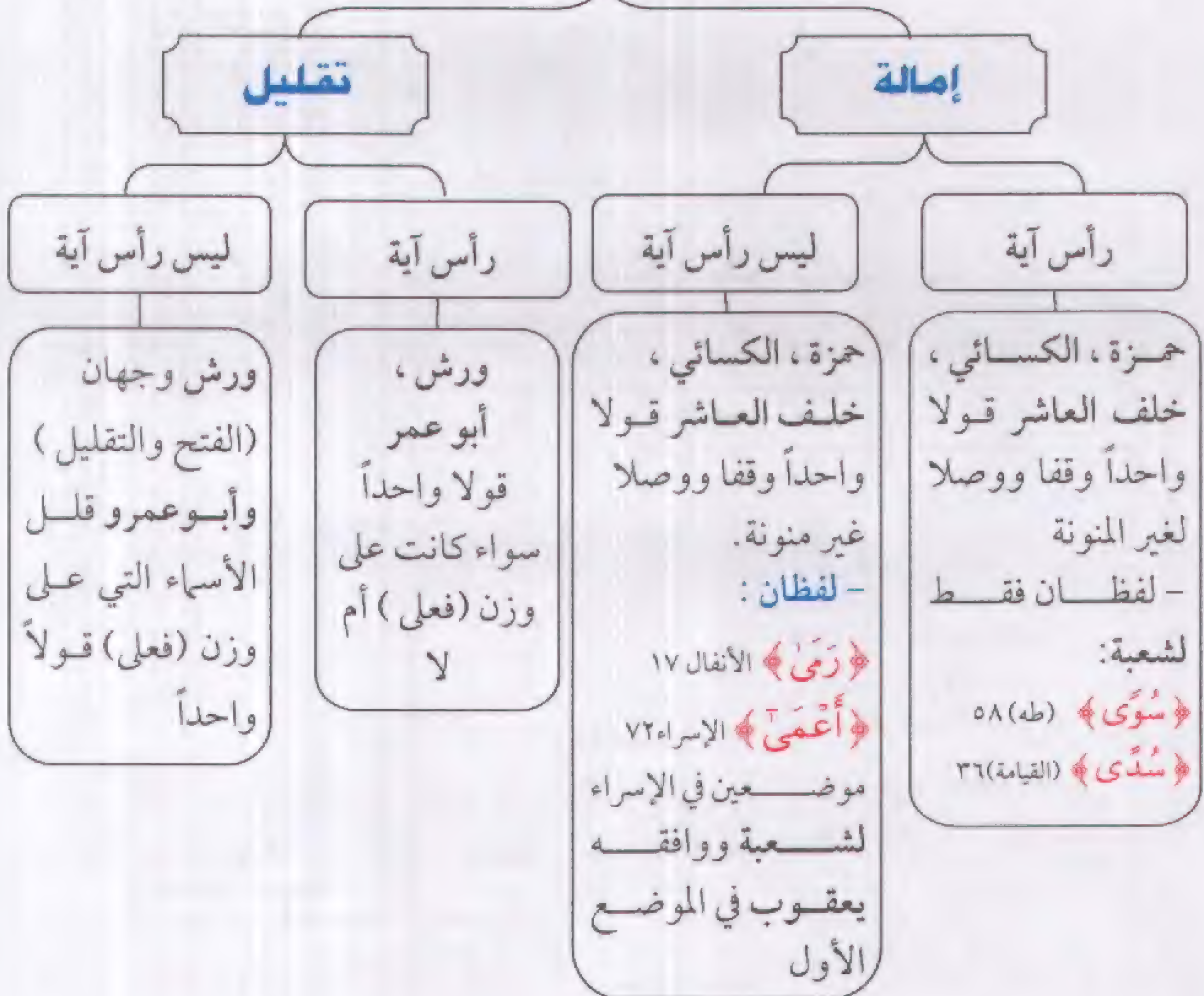
حمزة
الموضع الأول من
سورة الفاتحة

خلف عن حمزة
جميع ما جاء في
القرآن



الإمالة

١- ذوات الياء أو على وزن فعلى مثلث الفاء





٢- ذوات الراء

تقليل

ورش ، قولاً واحداً في جميع الحالات باستثناء ﴿أَرْزَكُهُمْ﴾ في الأنفال له فيها وجهان .

إمالة

أبو عمرو ، وحمزة ، والكسائي ، وخلف العاشر قولاً واحداً ووافقهم شعبة وابن ذكوان بخلفه في لفظ ﴿أَذْرَكَ﴾ ﴿أَذْرَكُمْ﴾ وإذا أتى بعد ذات الراء ساكن فالسوسي له وجهان وصلاً (الفتح و الإمالة) مثل ﴿تَرَى الْمُؤْمِنِينَ﴾ ﴿الْقُرَى الَّتِي﴾

٣- الألف التي رسمت بالياء

في ﴿مَتَى﴾ ﴿أَنَّى﴾ ﴿بَلَى﴾

تقليل

ورش وجهان : فتح ، وتقليل دوري أبو عمرو ثلاث كلمات فقط ﴿أَنَّى﴾ ﴿يَحْسَرَتِي﴾ ﴿يَنوِيلَتِي﴾ ﴿يَنَاسَفَتِي﴾ وله وجهان في الأخير

إمالة

حمزة ، والكسائي ، وخلف العاشر قولاً واحداً

• استثنى الجميع من التقليل والإمالة ﴿مَازَكِي﴾ ﴿حَتَّى﴾ ﴿إِلَى﴾ ﴿عَلَى﴾ ﴿لَدَى﴾



٤- رؤوس الآي في إحدى عشر سورة

تقليل

ورش جميعها قولاً واحداً
وأبو عمرو غير ذات الراء.

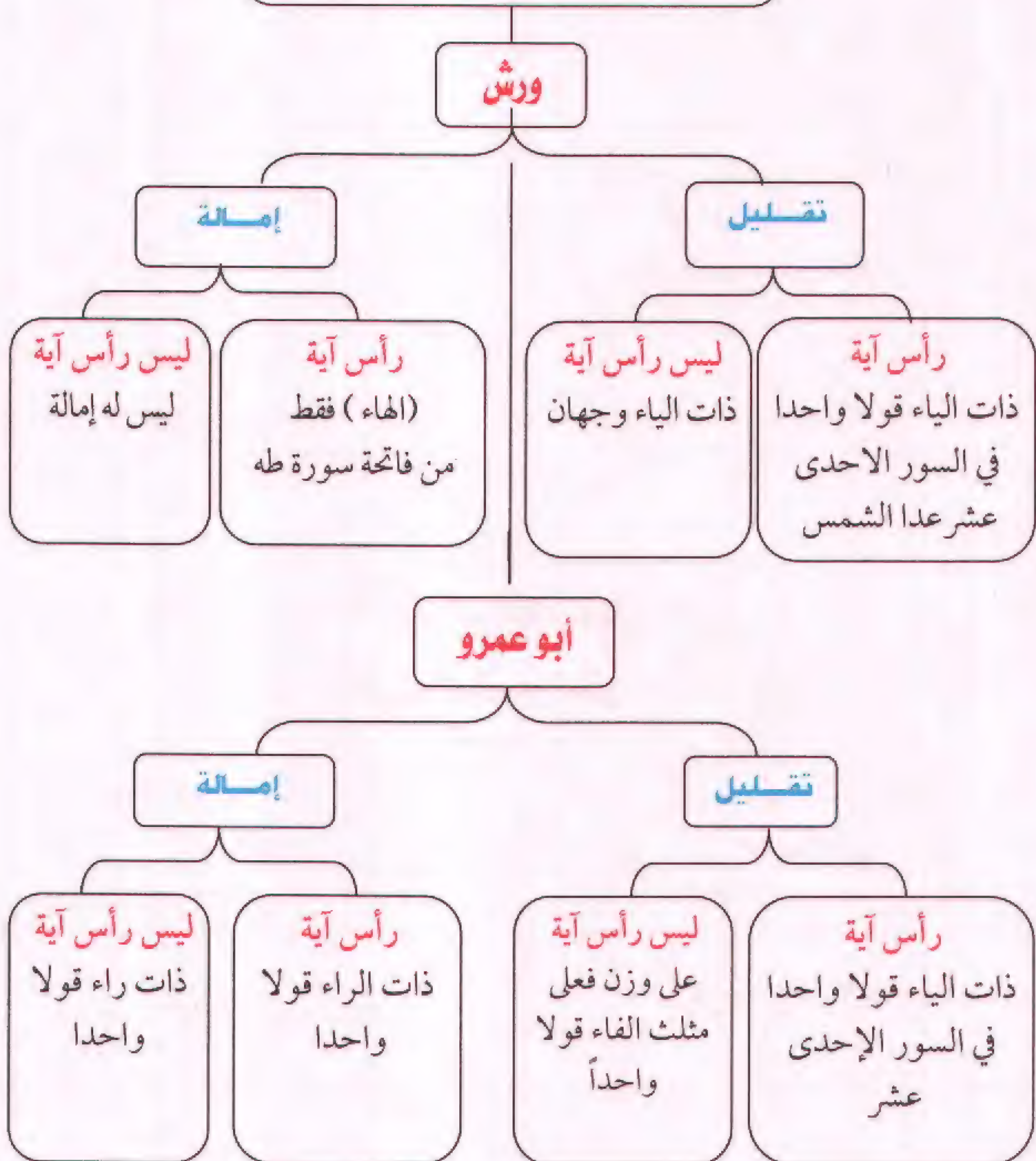
إمالة

همزة ، والكسائي ، وخلف العاشر قولاً
واحد سواء كانت ذات راء أو لا -
استثنى همزة وخلف ﴿طَحَنَهَا﴾
﴿تَلَنَهَا﴾ (الشمس) ، واستثنى همزة فقط
﴿سَجَى﴾ (الضحى)
- أبو عمرو أمال ذات الراء فقط
- لفظان فقط لشعبة ﴿سُوَى﴾ (طه)
﴿سُدَى﴾ (القيامة)

- ما كان رأس آية مبدلاً من التنوين ﴿ضَنْكًا﴾ لا إمالة ولا تقليل فيها للجميع .



الفرق بين ورش وأبو عمرو في الإمالة والتقليل





٥- الألف الواقعة قبل راء
مكسورة متطرفة مثل ﴿النَّارِ﴾

تقليل

ورش قولاً واحداً.
وحمزة في كلمتين فقط
﴿البَّوَارِ﴾ ﴿الْقَهَّارِ﴾

إمالة

- أبو عمرو ، دوري الكسائي
قولاً واحداً .
- قالون ، ابن ذكوان بخلفه ،
وشعبه كلمة ﴿هَارِ﴾

٦- الألف الواقعة قبل راءين
ثانيتها مكسورة مثل ﴿الْقَرَارِ﴾

تقليل

ورش وحمزة قولاً واحداً

إمالة

أبو عمرو ، والكسائي ، وخلف



٧- كلمات مماله أخرى

الكلمات	الإمالة	التقليل
﴿رُعَيْتِي﴾	الكسائي	ورش بخلفه ، و أبو عمرو
﴿مَثْوَايَ﴾ المفردة	دوري الكسائي	ورش بخلفه
﴿رُعْيَاكَ﴾	دوري الكسائي	أبو عمرو ، وورش بخلفه
﴿الرُّعْيَا﴾	الكسائي ، وخلف العاشر	أبو عمرو ، وورش بخلفه
﴿خَطْبَيْنِكُمْ﴾ وتصريفاتها ﴿عَصَانِي﴾ ﴿أَفْسَلْنِيهِ﴾ ﴿وَأَوْصِنِي﴾ ﴿ءَاتْنِي﴾	الكسائي	ورش بخلفه
﴿وَمَحْيَايَ﴾ ﴿هُدَايَ﴾ ﴿وَالْجَارِ﴾ ﴿جَبَّارِينَ﴾ المائدة ٢٢ ، الشعراء ١٣٠	دوري الكسائي	ورش بخلفه
﴿التَّوْرَةِ﴾	أبو عمرو ، وابن ذكوان ، والكسائي ، وخلف العاشر	قالون بخلفه ، وورش وحمزة .
﴿إِنَّهُ﴾	هشام ، وحمزة ، والكسائي ، وخلف العاشر	ورش بخلفه .
﴿هَارٍ﴾	قالون ، وأبو عمرو ، وابن ذكوان بخلفه ، وشعبة ، والكسائي	ورش
﴿الْكَافِرِينَ﴾	أبو عمرو ، ودوري الكسائي ، ورويس . ولروح بسورة النمل فقط .	تقليل ورش
إمالة الألف التي هي عين الفعل الماضي الثلاثي في عشر كلمات ﴿طَابَ جَاءَ ، شَاءَ - خَابَ - ضَاقَتْ - زَادَتْهُ خَافُوا - وَحَاقَ - زَانَ - زَاغَ المجرد من التاء﴾	حمزة ووافقه ابن ذكوان وخلف العاشر في (جاء ، وشاء) ووافقه شعبة والكسائي وخلف العاشر في (ران) ووافقه ابن ذكوان في زاد بخلفه ماعدا موضع سورة البقرة قولا واحد	



الكلمات	المعال	التقليل
﴿مَجْرَنَهَا﴾	حفص ، وحمزة ، والكسائي ، وخلف العاشر مع فتح الميم ، وأبو عمرو مع ضم الميم	ورش قولاً واحداً مع ضم الميم
﴿النَّاسِ﴾ المجرورة	انفرد بها دوري أبو عمرو.	
﴿إِنَّهُ﴾ الأحزاب ﴿وَمَشَارِبُ﴾ يس ﴿ءَانِيَةٍ﴾ الغاشية ﴿عَبِيدُونَ﴾ ﴿عَابِدٌ﴾	انفرد بها هشام أمال الهمزة والألف بعدها	
﴿كَمِشْكُورٍ﴾ ﴿أَنْصَارِي﴾ ﴿وَسَارِعُونَ﴾ ﴿يُسْرِعُونَ﴾ ﴿نُسَارِعُ﴾ ﴿الْبَارِئُ﴾ ﴿بَارِيكُمْ﴾ ﴿طُغْيَانِهِمْ﴾ ﴿ءَاذَانِهِمْ﴾ ﴿ءَاذَانِنَا﴾ ﴿الْجَوَارِ﴾	انفرد بها دوري الكسائي	
﴿مَرْضَاتٍ﴾ ﴿أَحْيَا﴾ بشروط	انفرد بهما الكسائي . إذا اقترن بالفاء ، و ثم ، أو تجرد من الواو ، والفاء ، و ثم	



٨- ﴿رَأَى﴾

إذا اتصل بضمير أم لم يتصل

تقليل

ورش قلل (الراء والهمزة)
وصلاً ووقفاً .
إن لم يكن بعدها ساكن وإذا أتى
بعدها ساكن فلا تقليل فيها وصلاً
ويقلل الراء والهمزة وقفاً .

إمالة

- أمال الراء والهمزة وصلاً ووقفاً إن لم يكن
بعدها ساكن :
ابن ذكوان ، وشعبة ، وحمزة ، والكسائي ،
وخلف العاشر
وإذا أتى بعدها ساكن وصلاً في إمالة الراء
فقط للالتقاء الساكنين لشعبة ، وحمزة
وخلف العاشر فقط ، والكل أمالها وقفاً .
- أبو عمرو له إمالة الهمزة فقط .

٩- ﴿فَلَمَّا تَرَاءَا الْجَمْعَانِ﴾

تقليل

قلل ورش الهمزة وقفاً فقط
بخلفه

إمالة

حمزة ، وخلف العاشر لهما إمالة
الراء وصلاً ووقفاً ، والهمزة وقفاً مع
تسهيل الهمزة لحمزة
الكسائي له إمالة الهمزة فقط وقفاً



١٠- الحروف المتقطعة في أوائل السور (حي طهر)

تقليل

ورش له:
١- (الحاء والراء) من فواتح
السور .
٢- (الياء والهاء) من فاتحة
سورة مريم فقط .
أبو عمرو له (الحاء) فقط .

إمالة

- ورش له الهاء فقط من سورة طه .
- أبو عمرو له الهاء والراء فقط من فواتح السور
- شعبة ، حمزة ، الكسائي ،
خلف العاشر لهم جميع حروف (حي طهر) ماعدا (الهاء)
من سورة فاتحة مريم لحمزة وخلف العاشر
- ابن عامر له (الياء) من سورة مريم فقط ، والراء من فواتح
السور .
ابن ذكوان : له (الحاء) من فواتح السور
روح : الياء من فاتحة سورة (يس) فقط

١١- مارسم بالألف في:

﴿عَصَايَ الْأَقْصَا - تَوَلَّاهُ - أَقْصَا - سِيَمَاهُمْ - الدُّنْيَا - الْحَوَايَا﴾

﴿كَلْنَا﴾ باعتبار الألف للتأنيث

تقليل

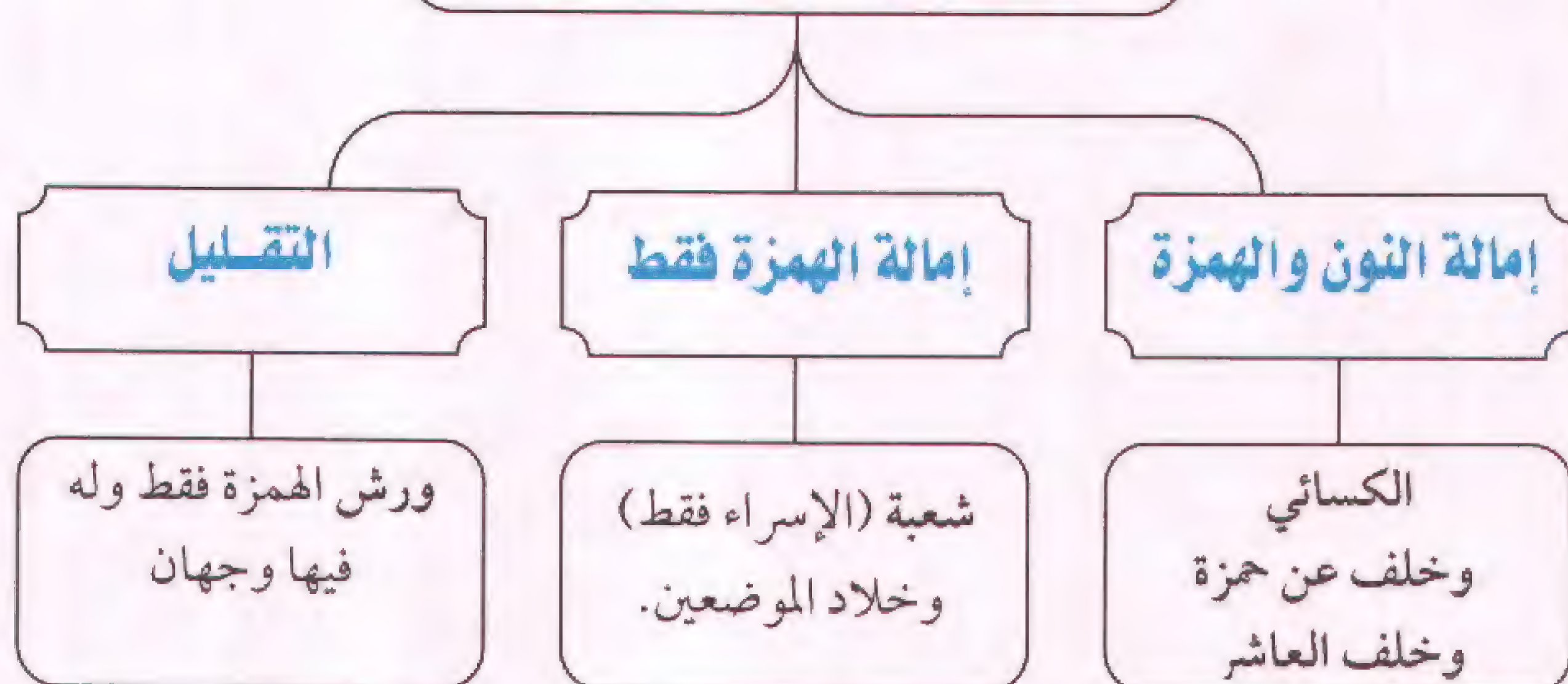
ورش له وجهان
أبو عمرو: قلل ماكان منها على وزن فعلى
مثلث الفاء (سيماهم ، الدنيا ، كلنا)

إمالة

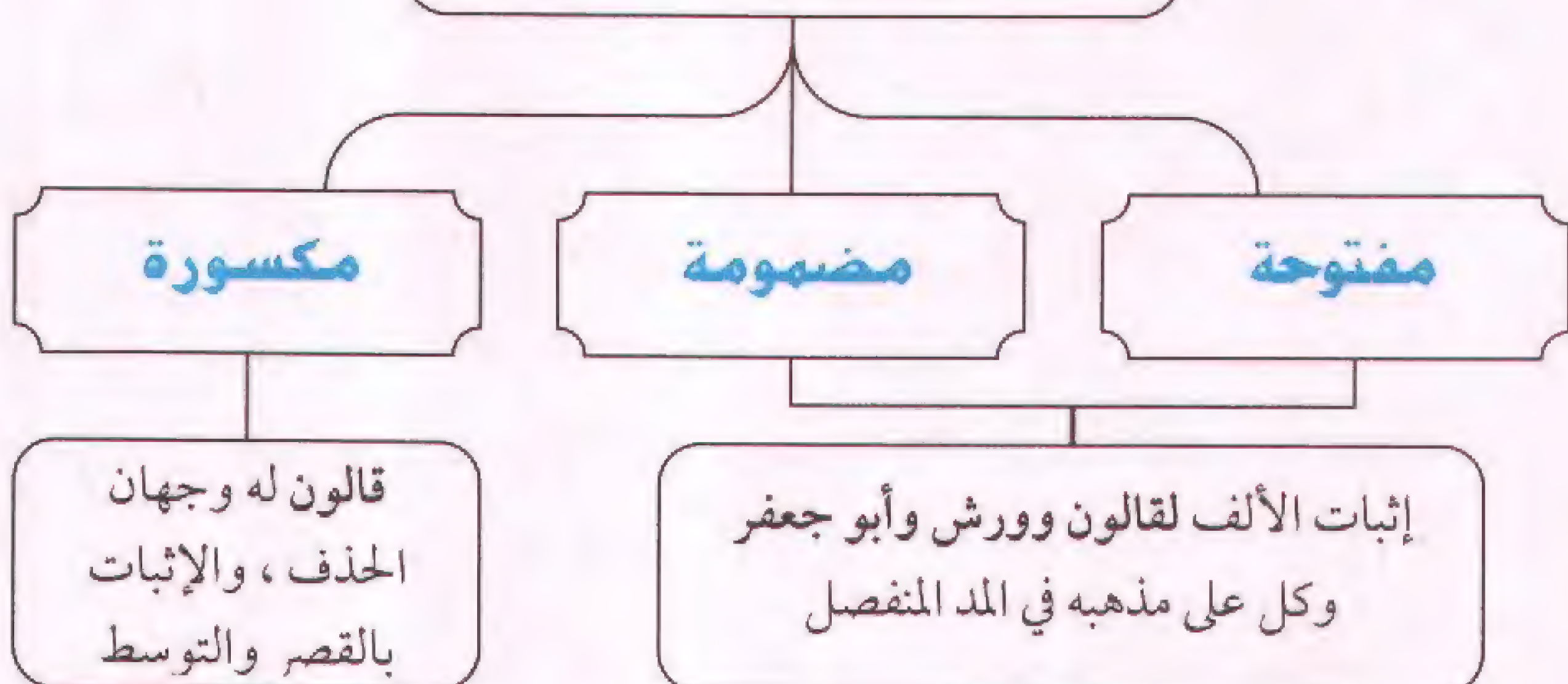
حمزة ، والكسائي ، وخلف العاشر



١٢- لفظ ﴿وَتَنَايِجُنِيْمٌ﴾ في سورتي الإسراء وفصلت



لفظ أنا بعده همزة قطع





الإدغام الصغير

المدغم	لقبه	المدغم فيه	مثال	أبو عمر	ابن عامر	حمزة	الكسائي	خلف العاشر
إدغام (إذ)	حروف أصلية	ص	﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾	حطي	ل	ق	رست	
		ز	﴿وَإِذْ زَيَّنَّا﴾	حطي	ل	ق	رست	
		س	﴿إِذْ سَمِعْتُهُ﴾	حطي	ل	ق	رست	
	حروف نطعية	ت	﴿وَإِذْ خَلَقْنَا﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
		د	﴿إِذْ دَخَلْنَا﴾	حطي	كلم	فضق	رست	فضق
	حرف شجري	ج	﴿وَإِذْ جَعَلْنَا﴾	حطي	ل	ض		
إدغام دال (قد)	حروف أصلية	س	﴿قَدْ سَمِعَ﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
		ز	﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾	حطي	كلم	فضق	رست	فضق
		ص	﴿وَلَقَدْ صَرَفْنَا﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
	حروف شجرية	ض	﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾	حطي	كلم	فضق	رست	فضق
		ش	﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
		ج	﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
	حروف لثوية	ذ	﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾	حطي	كلم	فضق	رست	فضق
		ظ	﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾	حطي	كلم	فضق	رست	فضق



المدغم	لقبه	المدغم فيه	مثال	أبو عمر	ابن عامر	حمزة	الكسا ني	خلف العاشر
إدغام (تاء التانيين)	حروف أسلية	س	﴿أَنْبَتَتْ سَبْعَ﴾	حطي		فضق	رست	فضق
		ص	﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
		ز	﴿خَبَّتْ زِدْنُهُمْ﴾	حطي		فضق	رست	فضق
	حروف لثوية	ث	﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ﴾	حطي	ل	فضق	رست	
		ظ	﴿حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
	حرف شجري	ج	﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾	حطي		فضق	رست	فضق
إدغام (لام هل ويل)	حروف نطعية	ت	﴿هَلْ تَحْسُ﴾		ل		رست	فضق
			﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ﴾ ﴿هَلْ تَرَى﴾	حطي				
		ط	﴿بَلْ طَبَعَ﴾		ل		رست	ق وجهان
	حروف لثوية	ث	﴿هَلْ تُوبَ﴾		ل		رست	فضق
		ظ	﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾		ل		رست	فضق
	حروف أسلية	ز	﴿بَلْ زُيِّنَ﴾		ل		رست	
		س	﴿بَلْ سَوَّلَتْ﴾		ل		رست	فضق
	حروف ذلقية	ن	﴿هَلْ نُنَبِّئُكُمْ﴾ ﴿بَلْ نَقْذِفُ﴾ انفرد بها الكسائي				رست	
		ر	﴿بَلْ رَانَ﴾	حطي وشعبة				
	حرف شجري	ض	﴿بَلْ ضَلُّوا﴾				رست	



إدغام المتقاربين والمتجانسين الصغير

المدغم	المدغم فيه	مثال	أبو عمر	ابن عامر	شعبة	الكسائي	حمزة	أبو جعفر	خلف العاشر
ذ	ت	﴿أَتَّخَذْتُ﴾	حطي	كلم	ص	رست		أب ج	فضق
د	ذ	﴿كَتَبْتُ﴾ ﴿دَكَّرُ﴾	حطي	كلم		رست	فضق		فضق
	ث	﴿يُرَدُّ ثَوَابُ﴾	حطي	كلم		رست	فضق		فضق
ب		﴿يُعَذِّبُ مَنْ﴾	حطي	كلم		رست	فضق		فضق
	م	﴿أَرْكَبُ﴾ ﴿مَعَنَا﴾	حطي	كلم أظهر			ق وجهان		فضق
	ف	﴿يَغْلِبُ فَسُوفَ﴾				رست	ق		
ث	ت	﴿أُورِثُ ثَمُوهَا﴾	حطي	ل		رست	فضق		
		﴿لَبِثْتُ﴾	حطي	كلم		رست	فضق	أب ج	
	ذ	﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾	حطي	ل				أب ج	
ن	و	﴿ت وَالْقَلَمِ﴾*		كلم	ص	رست			فضق
ر	ل	﴿نَغْفِرُ لَكُمْ﴾**	حطي			رست			
ل	ذ	﴿يَفْعَلُ ذَلِكَ﴾				س			
ف	ب	﴿تَخْشِفُ بِهِمْ﴾				رست			

* ورش له وجهان ، ويعقوب الإدغام فقط . ** بوجه للدوري .



الإدغام الكبير

المدغم	المدغم فيه	مثال	حمزة	رئيس
ب	ب	﴿ فَلَا أَنفَابَ بَيْنَهُمْ ﴾ المؤمنون ١٠١		ط
		﴿ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ﴾ البقرة ٢٠		
		﴿ أَلِكُتَبَ بِأَيْدِيهِمْ ﴾ البقرة ٧٩		
		﴿ أَلِكُتَبَ بِالْحَقِّ ﴾ البقرة ٢١٣		
ت*	ص	﴿ وَالصَّافَّتِ صَفًّا ﴾	فضق	
		﴿ فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ﴾	فضق	
	ز	﴿ فَالزَّجَرَاتِ زَجْرًا ﴾	فضق	
	ذ	﴿ فَالتَّلِيَّتِ ذِكْرًا ﴾ الصافات ٣	فضق	
		﴿ وَالذَّارِيَّتِ ذُرْوًا ﴾ الذاريات ١		
ك	ك	﴿ فَالْمُلْقِيَّتِ ذِكْرًا ﴾ المرسلات ٥	ق بخلف	
		﴿ بَيْتَ طَافَّةً ﴾	فضق	
		﴿ نُسَبِّحُكَ كَثِيرًا ﴾ وَنَذْكُرُكَ كَثِيرًا		ط
		﴿ إِنَّكَ كُنْتَ ﴾		
ل	ل	﴿ جَعَلَ لَكُمْ ﴾ ٨ مواضع النحل		ط
		﴿ لَا قَبْلَ هُمْ ﴾ النمل ٣٧		
هـ	هـ	﴿ وَأَنَّهُ هُوَ ﴾ ٤ مواضع النجم		ط
ن	ن	﴿ أُمِدُّوْنَ بِمَالٍ ﴾	فضق	

* حمزة له الإدغام مع الإشباع .

الأصُولُ النَّيِّرَاتُ

فِي الْقَضَائِيَّاتِ

الأصول النِّيرَاتُ
فِي الْقِرَاءَاتِ

1 المراجع

2 الفهرس

الأصول الثِّبَاتِ

فِي الْقَضَائِيَّاتِ



المراجع

م	المراجع	المؤلف
١	القرءان الكريم.	
٢	الإبانة في معاني القراءات ، الطبعة الثالثة (١٤٠٥-١٩٨٥).	مكي بن أبي طالب حموش القيسي
٣	إتحاف فضلاء البشر- في القراءات الأربعة عشر، الطبعة الأولى (١٤١٩- ١٩٩٨) دار الكتب العلمية.	لشيخ / شهاب الدين أحمد الدمياطي
٤	الإرشادات الجلية ، مؤسسة شباب الجامعة.	محمد سالم محسن
٥	الإستبرق في رواية ورش (١٤٢٣هـ) دار القبلة للثقافة الإسلامية.	محمد نبهان بن حسين
٦	الإضائة في أصول القراءة .	الشيخ / محمد علي الضباع
٧	البدور الزاهرة في القراءات العشر- المتواترة، مكتبة الدار بالمدينة المنورة ، الطبعة الأولى (١٤٠٤هـ)	عبد الفتاح القاضي
٨	التحفة المرضية من طريق الشاطبية	محمد إبراهيم سالم
٩	التذكرة في القراءات، دار ابن خلدون الطبعة الأولى (١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م)	الشيخ أبي الحسن طاهر بن غلبون
١٠	تقريب المعاني في شرح حرز الأمان في القراءات السبع، مكتبة دار الزمان للنشر ١٤١٩هـ.	سيد لاشين أبو الفرح
١١	تقريب النشر في القراءات العشر، الطبعة الأولى (١٤٢١- ٢٠٠٠) طبع في دار إحياء التراث العربي.	دراسة وتحقيق (علي عبدالقدوس عثمان الوزير)
١٢	تنوير البصائر بقراءة ابن عامر- الطبعة الأولى (١٤٢١هـ - ٢٠٠١م)	أسماء بنت عبدالله المزيني
١٣	تهذيب التهذيب لابن حمزة	لابن حجر



م	المرجع	المؤلف
١٤	التيسير في القراءات السبع، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان (١٤١٦هـ، ١٩٩٦م)	الإمام أبي عمرو بن عثمان بن سعيد الداني
١٥	الثمر اليانع في رواية قالون، شركة دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤١٩هـ	محمد نبهان بن حسين
١٦	جامع البيان في القراءات السبع المشهورة تحقيق: الإمام المقرئ محمد صديق الجزائري الطبعة الأولى (١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م) دار الكتب العلمية.	الإمام الحافظ أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني.
١٧	حل المشكلات وتوضيح التحريرات في القراءات. لدار الصحابة للتراث بطنطا (١٤٢٢ / ٢٠٠٢)	للعلامة: محمد عبدالرحمن الجلنيجي
١٨	السييل الميسر في قراءة الإمام أبي جعفر.	للشيخ محمود الحصري
١٩	سلسلة القراء لمن أراد الإقراء (قالون)، دار الإيمان، إسكندرية.	طه طه عبده
٢٠	سير أعلام النبلاء	الإمام الذهبي
٢١	شرح الإمام السمنودي على متن الدرة المتممة للقراءات العشر، دار الضياء، طنطا (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م)	الشيخ / أبي عبدالله محمد بن الحسن المنير
٢٢	شرح الشاطبية للإمام ملا علي قاري، دراسة وتحقيق لأصول الشاطبية.	إعداد: عزيزة حسين اليوسف، إشراف: سر الختم الحسن عمر - رحمه الله - ١٤٢٤هـ
٢٣	شرح رسالة حمزة.	الشيخ / محمد عبدالله حسن مندور
٢٤	شرح طيبة النشر في القراءات العشر، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى (١٤١٨ - ١٩٩٧).	الإمام شهاب الدين أبي بكر أحمد بن محمد بن محمد الجزري الدمشقي
٢٥	عبير من التحبير، شركة دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤١٩هـ	محمد نبهان ابن حسين مصري



م	المرجع	المؤلف
٢٦	غاية النهاية في طبقات القراء	ابن الجزري
٢٧	فوح العطر، شركة دار القبلة للثقافة الإسلامية	محمد نبهان بن حسين
٢٨	القبس الجامع لقراءة نافع، الطبعة الأولى (١٤١٥هـ - ١٩٩٤م)	عطية قابل نصر
٢٩	القمر المنير في قراءة ابن كثير، دار طوق النجاة، الطبعة الأولى (١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م)	محمد نبهان بن حسين
٣٠	الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، مؤسسة الرسالة، الطبعة الخامسة (١٤١٨هـ - ١٩٩٧)	أبي محمد مكّي بن أبي طالب القيسي
٣١	مباحث في علوم القراءان، مؤسسة الرسالة، الطبعة الحادية والثلاثون (١٤١٧هـ - ١٩٩٦م)	مناع القطان
٣٢	متن الدرة.	للإمام محمد بن الجزري
٣٣	متن الشاطبية المسمى حرز الأمان ووجه التهاني.	القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي
٣٤	معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات الطبعة الأولى (١٤٢٥ - ٢٠٠٤)	د / إبراهيم بن سعيد الدوسري
٣٥	مقدمات في علم القراءات، دار عمار عمان - الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م	د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور
٣٦	المنح الإلهية في جمع القراءات السبع من طريق الشاطبية، مكتبة دار الزمان (١٤١٨هـ)	خالد بن محمد الحافظ العلمي الحسني
٣٧	منجد المقرئين ومرشد الطالبين دار الفوائد - طبع بإشراف علي العمراني، عام (١٤١٩)	للإمام محمد بن الجزري
٣٨	منهج ابن الجزري في كتابه النشر مع تحقيق قسم الأصول وهو من أول الكتاب إلى نهاية باب أفراد القراءات.	د/ السالم محمد الشنقيطي رسالة دكتوراة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية قسم القرآن وعلومه



م	المراجع	المؤلف
٣٩	معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار	الذهبي ، تحقيق محمد حسن إسماعيل الشافعي .
٤٠	موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف . دار الفكر ١٩٩٤م	أبو هاجر (محمد زغلول)
٤١	النشر - في القراءات العشر - الطبعة الأولى (١٤١٨ - ١٩٩٨م) طبع في دار الكتب العلمية بيروت - لبنان .	الحافظ أبي الخير الدمشقي ، الشهير (ابن الجزري)
٤٢	النهج السوي في رواية الإمام السوسي ، مكتبة الرشد للنشر ، الطبعة الأولى (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م)	د/ ابتسام بنت بدر الجابري
٤٣	نور القلوب في قراءة الإمام يعقوب .	للشيخ محمود الحصري
٤٥	الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع (دار أم القرى)	عبد الفتاح القاضي
٤٦	إضافة إلى التلقي من (الشيخ / محمد عبد الحميد) حفظه الله (و الشيخة / أم السعد محمد علي نجم) رحمها الله بالطرق والأوجه المقررة	



فهرس

الموضوعات	الصفحة
الإهداء (١)	٥
الإهداء (٢)	٦
تقريظ الشيخ / أحمد خليل شاهين	٧
تقريظ الشيخ / محمود بن عمر سكر	٨
تقريظ الشيخ / السالم محمد الجنكي الشنقيطي	٩
مقدمة (الطبعة الأولى)	١١
مقدمة (الطبعة الثانية)	١٣
إجازة بالقراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة	١٥
إجازة من طريق الطيبة برواية حفص عن عاصم الكوفي بقصر المنفصل	٣٥

البَابُ الْأَوَّلُ: مقدمات في علم القراءات

علم القراءات	٤٥
نشأة القراءات وتطورها	٤٦
صلة القراءات السبع بالأحرف السبعة	٤٨
الفرق بين القراءان والقراءات	٥٠
بيان أن القراءة سنة متبعة	٥١
أنواع القراءات	٥٢
اختلاف القراءات وأسبابه	٥٦
فائدة اختلاف القراءات	٥٨
مصطلحات في علم القراءات (القراءة) (الرواية) (الطريق) (الوجه)	٦١
(الأصول) (الفرش)	٥٩



- ٦٣..... (التحريرات) (التقليل)
- ٦٤..... (السكت) (السكون المحض) (الروم) (الاختلاس)
- ٦٥..... (الإشمام) (الإدغام)
- ٦٧..... (المد)
- ٦٨..... (الصلة) (الاستفهام المكرر) (التسهيل) (الإبدال)
- ٦٩..... (الإسقاط) (الحذف) (النقل) (ياءات الإضافة) (ياءات الزوائد)
- ٧٠..... الفرق بين ياءات الزوائد والإضافة
- ٧١..... أسماء القراء السبعة ورموزهم الفردية
- ٧٣..... أسماء القراء الثلاثة المتممة للعشرة ورموزهم الفردية كما في الدرة
- ٧٤..... رموز القراء الجماعية
- ٧٥..... مصطلحات أخرى تخص القراء

البَابُ الثَّانِي : أصول القراء السبعة من طريق الشاطبية الفصل الأول : أصول قراءة قالون

- ٧٩..... تعريف بالقارئ " نافع وراويه "
- ٨٠..... البسمة
- ٨٠..... المدود
- ٨١..... لفظ أنا وصلأ
- ٨٣..... تعريف صلة (هاء الضمير - وميم الجمع)
- ٨٤..... أقسام الصلة
- ٨٥..... (تحريرات)
- ٨٥..... (١) إذا سبق الميم المنفصل
- ٨٥..... (٢) إذا سبق المنفصل ميم جمع
- ٨٥..... (٣) التقاء ميم الجمع بهمزة قطع ولم يجتمع معها منفصل



٨٦.....	(٤) إذا سبق ميم الجمع وكان بعد الميم همزة قطع
٨٦.....	(٥) إذا سبق ميم الجمع المنفصل وكان بعد الميم همزة قطع
٨٧.....	(٦) إذا اجتمع لفظ (أنا) بعده همزة قطع وميم جمع ومنفصل
٨٨.....	الهمزتان من كلمة
٨٩.....	الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة
٩١.....	الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة
٩٢.....	تحريرات عن الهمزات
٩٥.....	الاستفهام المكرر في القرآن
٩٦.....	الهمز المفرد
٩٨.....	تحريرات على كلمة (هأنتم)
٩٩.....	النقل
١٠١.....	تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
١٠٢.....	الإمالة
١٠٢.....	شرح لفظ (التوراة)
١٠٣.....	تحريرات على لفظ التوراة
١٠٦.....	الإدغام
١٠٧.....	السكت
١٠٧.....	ياءات الإضافة
١١١.....	ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد
١١٣.....	الظاهر من الكلمات الفرشية

الفصل الثاني - أصول قراءة ورش

١١٧.....	البسمة
١١٨.....	المدود



- المستثنيات من قاعدة البدل ١١٩
- اللين المهموز ١٢٠
- (تحريرات) على البدل والعارض للسكون اللين المهموز ١٢١
- (١) حالات اجتماع البدل المغير مع اللين المهموز ١٢١
- (٢) اجتماع البدل مع اللين المهموز المستثنى (سوءاتكم) ١٢٢
- (٣) اجتماع اللين المهموز مع العارض ١٢٢
- (٤) اجتماع البدل مع العارض ١٢٢
- (٥) اجتماع البدل المغير مع المحقق ١٢٣
- (٦) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع العارض ١٢٣
- (٧) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع كلمة ﴿ءَالْفَن﴾ ١٢٥
- (٨) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع اللين المهموز مع العارض : ١٢٦
- (٩) اجتماع البدل مع العارض للسكون في كلمة (المثاب) : ١٢٦
- لفظ أنا وصلأ ١٢٧
- الصلة ١٢٨
- الهمزتان من كلمة ١٢٩
- الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة ١٣٠
- الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة ١٣٢
- الاستفهام المكرر في القرآن ١٣٣
- الهمز المفرد ١٣٤
- الهمزة الساكنة التي تكون فاء الكلمة ١٣٥
- النقل ١٣٧
- تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين ١٣٩
- الإمالة ١٤٠



١٤٢	(تحريرات) في ذوات الياء مع البدل واللين
١٤٥	اجتماع اللين المهموز مع ذات الياء مع لفظ (الجار)
١٤٧	أحكام اللامات لورش
١٤٨	أحكام الراءات لورش
١٤٩	(تحريرات) في اللامات والراءات
١٥٠	حكم أوجه (فصالا)
١٥١	الإدغام
١٥٢	السكت
١٥٣	ياءات الإضافة
١٥٦	ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد
١٥٨	الظاهر من الكلمات الفرشية

الفصل الثالث : أصول قراءة الإمام ابن كثير

١٦١	تعريف بالقارئ " ابن كثير وراوييه "
١٦٢	البسملة
١٦٢	المدود
١٦٣	الصلة
١٦٤	الهمزتان من كلمة
١٦٥	الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة
١٦٧	الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة
١٦٨	تحريرات على اجتماع الهمزتين
١٦٩	الهمز المفرد
١٧٠	الاستفهام المكرر في القرآن
١٧١	تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين



الإمالة	١٧١
الإدغام	١٧٢
السكت	١٧٢
الوقف على مرسوم الخط	١٧٣
تاءات البزي	١٧٥
ياءات الإضافة	١٧٨
ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد	١٨٢
الظاهر من الكلمات الفرشية	١٨٤

فصل الرابع : أصول قراءة الإمام أبو عمرو

تعريف بالقارئ " أبو عمرو وراوييه "	١٨٧
البسملة	١٨٨
المدود	١٨٩
الصلة	١٨٩
الهمزتان من كلمة	١٩٠
الهمزتان من كلمتين المتفقتين في الحركة	١٩١
الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة	١٩٢
الاستفهام المكرر في القرآن	١٩٣
الهمز المفرد للراويين معاً	١٩٤
الهمز المفرد للسوسي	١٩٦
المستثنى من إبدال الهمز	١٩٧
النقل	١٩٨
تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين	١٩٩
الإمالة الصغرى (التقليل)	٢٠٠



٢٠١	الإمالة الكبرى
٢٠٢	الحروف المتلاقية وأقسامها
٢٠٤	الإدغام الصغير للراويين
٢٠٧	إدغام متقاربين ومتجانسين صغير للراويين
٢٠٩	الإدغام الكبير للسوسي (المتماثلين الكبير)
٢١٠	إدغام المتقاربين الكبير والمتجانسان
٢١٢	بيان الحروف التي تدغم فيها الحروف الستة عشر
٢١٧	تحريرات (الإدغام)
٢١٨	السكت
٢١٩	الوقف على مرسوم الخط
٢٢١	ياءات الإضافة
٢٢٤	ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد
٢٢٧	الظاهر من الكلمات الفرشية

الفصل الخامس : أصول قراءة الإمام ابن عامر

٢٣١	تعريف بالقارئ " ابن عامر وراويه "
٢٣٢	البسمة
٢٣٣	المدود
٢٣٤	الهمزتان من كلمة (هشام)
٢٣٥	الهمزتان من كلمتين متفقتين في الحركة
٢٣٦	الهمزتان من كلمتين مختلفتين في الحركة
٢٣٧	الهمز المفرد
٢٣٨	الاستفهام المكرر في القرآن



٢٣٩	حالات وقف هشام على الهمز المتطرف
٢٣٩	الهمزة المتحركة قبلها حرف ساكن معتل
٢٤١	الهمزة المتحركة مسبوقه بساكن صحيح
٢٤٢	المذهب الرسمي في الوقف على الهمز لهشام
٢٤٢	القسم الأول / الهمزة المسبوقه بحرف مد
٢٤٣	القسم الثاني / الهمزة التي لا يسبقها حرف مد
٢٤٣	أ / الهمزة المرسومة على واو
٢٤٤	ب / الهمزة المرسومة على ألف متطرفة
٢٤٥	ج / الهمزة المرسومة على ياء متطرفة
٢٤٦	تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
٢٤٧	الإمالة
٢٤٨	الإدغام
٢٤٩	إدغام لام هل وبل في الأحرف الستة
٢٥٠	إدغام المتقاربين والمتجانسين
٢٥١	السكت
٢٥١	الوقف على مرسوم الخط
٢٥٢	ما خالف فيه حفص في ياءات الإضافة
٢٥٤	ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد
٢٥٥	الظاهر من الكلمات الفرشية

الفصل السادس : أصول قراءة شعبية

٢٥٩	تعريف بالقارئ "عاصم وراوييه"
٢٦٠	البسملة
٢٦٠	المدود



٢٦١	الصلة.....
٢٦١	الهمزتان من كلمة.....
٢٦٢	الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة.....
٢٦٣	الهمز المفرد.....
٢٦٤	الاستفهام المكرر في القرآن.....
٢٦٥	تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين.....
٢٦٥	الإمالة.....
٢٦٦	إدغام المتقاربين والمتجانسين.....
٢٦٦	السكت.....
٢٦٧	ياءات الإضافة.....
٢٦٩	ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد.....
٢٦٩	الظاهر من الكلمات الفرشية.....

الفصل السابع : أصول قراءة حفص

٢٧٣	البسملة.....
٢٧٣	المدود.....
٢٧٤	الهمزتان من كلمة.....
٢٧٥	الهمزتان من كلمتين المتفتحتين والمختلفتين في الحركة.....
٢٧٦	الاستفهام المكرر في القرآن.....
٢٧٧	تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين.....
٢٧٧	الإمالة.....
٢٧٨	الإدغام.....
٢٧٩	السكت.....
٢٨٠	ياءات الإضافة.....



٢٨٠ ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد

٢٨١ الظاهر فيما انفرد فيه حفص من الكلمات الفرشية

الفصل الثامن : أصول قراءة الإمام حمزة

٢٨٥ تعريف بالقارئ " حمزة وراوييه "

٢٨٦ البسمة

٢٨٧ المدود

٢٨٨ الهمزتان من كلمة

٢٨٨ الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة

٢٨٩ الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة

٢٩٠ الاستفهام المكرر في القرآن

٢٩١ الوقف على الهمز

٢٩١ ١ / حالات الوقف على الهمز المسبوق بساكن

٢٩٥ ٢ / حالات الوقف على الهمز المتوسط المفرد

٢٩٥ ١ / إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها متحرك

٢٩٦ ٢ / إذا كانت الهمزة متحركة وقبلها متحرك

٢٩٧ المذهب الرسمي في الوقف على الهمز

٢٩٧ القسم الأول :- الهمزة المسبوقه بألف مد

٢٩٨ القسم الثاني :- الهمزة التي لا يسبقها حرف مد

٢٩٨ أ :- الهمزة المرسومة على واو متطرفة

٢٩٩ ب :- الهمزة المرسومة على ألف متطرفة

٣٠٠ ج :- الهمزة المرسومة على ياء متطرفة

٣٠١ الهمز المتوسط بزائد

٣٠٢ ملخص للوقف على الهمز



- ٣٠٢ ١ - الهمزة المتحركة قبله متحرك
- ٣٠٤ ٢ - الهمزة المتحركة قبلها ساكن
- ٣٠٤ ٣ - الهمزة مسبوقه بألف
- ٣٠٥ ٤ - الهمزة المسبوقه بواو أو ياء
- ٣٠٦ ٥ - الهمزة ساكنة وقبلها متحرك
- ٣٠٧ قاعدة الهمزة أول الكلمة مسبوقه بساكن صحيح
- ٣٠٧ (١) الساكن المفصول
- ٣٠٨ (٢) الساكن الموصول
- ٣٠٩ تحريرات على قاعدة الساكن المفصول
- ٣٠٩ أولاً : الساكن المفصول (المفصول ليس ميم جمع)
- ٣١٠ المفصول ميماً للجمع
- ٣١١ اجتماع المفصولين مع الغنة
- ٣١٣ تحريرات على قاعدة الساكن الموصول
- ٣١٤ اجتماع الموصول منفرد مع الغنة
- ٣١٥ الموصول (شىء - شيئاً)
- ٣١٦ اجتماع مفصول وموصول
- ٣١٩ اجتماع المفصول مع كلمة (صراط)
- ٣٢٠ اجتماع الموصول مع كلمة (صراط)
- ٣٢١ الوقف على ﴿ قُلْ أُوْنَبِّئُكُمْ ﴾ ﴿ هَتُوْلَاءِ ﴾ ﴿ ءَالَيْنِ ﴾
- ٣٢٢ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ٣٢٣ التقليل
- ٣٢٣ الإمالة الكبرى
- ٢٧٧ التقليل



الإدغام الصغير.....	٣٢٦
الإدغام الكبير.....	٣٢٨
الإدغام المتقاربين والمتجانسين الصغير.....	٣٢٩
السكت.....	٣٣٠
ياءات الإضافة.....	٣٣١
ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد.....	٣٣٤
الظاهر من الكلمات الفرشية.....	٣٣٥

الفصل التاسع : أصول قراءة الإمام الكسائي

تعريف بالقارئ " الكسائي وراوييه ".....	٣٣٩
البسمة.....	٣٤٠
المدود.....	٣٤٠
الهمزتان من كلمة.....	٣٤١
الهمزتان من كلمتين المتفتحتين والمختلفتين في الحركة.....	٣٤٢
الهمز المفرد.....	٣٤٣
الاستفهام المكرر في القرآن.....	٣٤٤
تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين.....	٣٤٥
الإمالة.....	٣٤٦
مذهب الكسائي في إمالة هاء التانيث في الوقف.....	٣٤٨
الإدغام الصغير.....	٣٥٠
إدغام المتقاربين والمتجانسين الصغير.....	٣٥٢
الوقف على مرسوم الخط.....	٣٥٣
السكت.....	٣٥٥
ياءات الإضافة.....	٣٥٦



٣٥٨ ياءات الزوائد

٣٥٩ الظاهر من الكلمات الفرشية

البَابُ الثَّالِثُ : أصول القراءة الثلاثة من طريق الدرة

الفصل الأول : أصول الإمام أبو جعفر

٣٦٣ تعريف بالقارئ " أبو جعفر وراوييه "

٣٦٤ البسمة

٣٦٤ المدود

٣٦٥ لفظ أنا وصلأ.

٣٦٦ الصلة

٣٦٧ الهمزتان من كلمة

٣٦٨ الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة

٣٦٩ الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة

٣٧٠ الهمز المفرد

٣٧٠ أولاً : الساكن سكوناً أصلياً

٣٧١ ثانياً : المتحرك

٣٧٤ ملخص (متحرك قبلها متحرك)

٣٧٥ الاستفهام المكرر في القرآن

٣٧٦ النقل

٣٧٧ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

٣٧٧ الإمالة

٣٧٨ الإدغام

٣٧٩ السكت

٣٨٠ ياءات الإضافة



- ٣٨٣ ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد
- ٣٨٦ الظاهر من الكلمات الفرشية

الفصل الثاني : أصول الإمام يعقوب

- ٣٨٩ تعريف بالقارئ " يعقوب وراوييه "
- ٣٩٠ البسمة
- ٣٩١ المدود
- ٣٩٢ الصلة
- ٣٩٣ الهمزتان من كلمة - لرويس فقط -
- ٣٩٣ الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة - لرويس فقط -
- ٣٩٤ الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة
- ٣٩٥ الاستفهام المكرر في القرآن
- ٣٩٦ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ٣٩٧ الإمالة
- ٣٩٧ الإدغام الصغير
- ٣٩٧ الإدغام الكبير للراويين
- ٣٩٨ الإدغام الكبير لرويس
- ٣٩٩ الوقف على مرسوم الخط
- ٤٠٠ الوقف بهاء السكت ليعقوب
- ٤٠١ هاءات الضمير للغائبين
- ٤٠٢ السكت
- ٤٠٢ ما خالف فيه حفص في ياءات الإضافة
- ٤٠٣ ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد



الظاهر من الكلمات الفرشية ٣٠٥

الفصل الثالث : أصول الإمام خلف العاشر

تعريف بالقارئ " خلف العاشر وراويه " ٤٠٩

البسمة ٤١٠

المدود ٤١٠

الهمزتان من كلمة ٤١٢

الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة ٤١٣

الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة ٤١٣

الهمز المفرد ٤١٤

الاستفهام المكرر في القرآن ٤١٥

تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين ٤١٦

الإمالة الكبرى ٤١٧

السكت ٤١٩

الإدغام الصغير ٤٢٠

إدغام المتجانسين والمتقاربين الصغير ٤٢١

ياءات الإضافة ٤٢٢

ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد ٤٢٤

الظاهر من الكلمات الفرشية ٤٢٤

الباب الرابع

ملخص بجمع أصول القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرية

البسمة ٤٢٧

المدود ٤٢٨

المد المنفصل (يلحقه الصلة الكبرى) ٤٢٨



- ٤٢٩ صلة (ميم الجمع)
- ٤٢٩ حكم صلة ميم الجمع
- ٤٣٠ الهمزتان من كلمة
- ٤٣١ الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة
- ٤٣٢ الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة
- ٤٣٣ الهمز المفرد
- ٤٣٣ ١/ الساكن
- ٤٣٤ ٢/ المتحرك قبله متحرك
- ٤٣٥ أحكام بعض الكلمات
- ٤٣٥ ﴿ هُزُوا ﴾ ﴿ كُفُوا ﴾
- ٤٣٦ ﴿ رُءُوفٌ ﴾ ﴿ وَآلَتْنِي ﴾
- ٤٣٧ ﴿ عَادَا الْأُولَى ﴾ ﴿ تَحَسَّبُهُمْ ﴾ مشتقاتها
- ٤٣٨ ﴿ ءَالَتْنِ ﴾
- ٤٣٩ ﴿ هَتَأَنْتُمْ ﴾
- ٤٤٠ ميم الجمع
- ٤٤٠ أولاً: بعدها متحرك
- ٤٤١ ثانياً: بعدها ساكن
- ٤٤٢ الخلاصة (حمزة ويعقوب في الهاء والميم)
- ٤٤٣ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ٤٤٤ الوقف على مرسوم الخط
- ٤٤٥ إشهام صوت الصاد بالزاي
- ٤٤٦ الإمالة



- ١ - ذوات الياء أو على وزن فعلى مثلث الفاء ٤٤٦
- ٢ - ذوات الراء ٤٤٧
- ٣ - الألف التي رسمت بالياء في ﴿مَتَى﴾ ﴿أَنَّى﴾ ﴿بَلَى﴾ ٤٤٧
- ٤ - رؤوس الآي في إحدى عشر سورة ٤٤٨
- الفرق بين ورش وأبو عمرو في الإمالة والتقليل ٤٤٩
- ٥ - الألف الواقعة قبل راء مكسورة متطرفة ٤٥٠
- ٦ - الألف الواقعة قبل راءين ثانيهما مكسور ٤٥٠
- ٧ - كلمات مماله أخرى ٤٥١
- ٨ - ﴿رَأَى﴾ إذا اتصل بضمير أم لم يتصل ٤٥٣
- ٩ - ﴿فَلَمَّا تَرَأَّا الْجَمْعَانِ﴾ ٤٥٣
- ١٠ - الحروف المتقطعة في أوائل السور (حي طهر) ٤٥٤
- ١١ - مارسم بالألف في ﴿عَصَانِي الْأَقْصَا - تَوَلَّاهُ - أَقْصَا - سَيِّمَاهُم - الدُّنْيَا - الْحَوَايَا﴾ ٤٥٤
- ١٢ - لفظ ﴿وَنَنَا بِجَانِبِهِ﴾ ٤٥٥
- لفظ أنا ٤٥٥
- الإدغام الصغير ٤٥٦
- إدغام المتقاربين والمتجانسان الصغير ٤٥٨
- الإدغام الكبير ٤٥٩
- المراجع ٤٦٣
- الفهرس ٤٦٧

الأُصُولُ النَّيِّرَاتُ
فِي الْقِسْرِ الْعَاجِ

نم الحارة الرفع بواسطه

مكتبة عملك

ask2pdf.blogspot.com